

**Crítica**  
**Bibliographica**

**Revista Crítica de Reseñas de Libros Científicos y Académicos**

COORDINACIÓN  
Olga Gugliotta

EDICIÓN  
[www.academiaeditorial.com](http://www.academiaeditorial.com)

ISSN  
1885-6926



**LIBRO RESEÑADO**

Eduardo URBINA

*La ficción que no cesa. Paul Auster y Cervantes.*

Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2007, 128 pp.

ISBN 978-84-96915-14-5

**AUTORA DE LA RESEÑA**

Sonia MÍGUEZ SOTO

*Universidad de Vigo*

**FECHA**

1 marzo 2009

*e*

**Crítica**

**Bibliográfica**

Revista Crítica  
de Reseñas  
de Libros  
Científicos y Académicos

et



Aunque la crítica por lo general se ha inclinado a interpretar las obras de Auster como ejemplos del nihilismo existencial moderno y urbano, desde la perspectiva del *Quijote* y el modelo de la novela metaficcional cervantina es posible apreciar en ellas una preocupación constante por elucidar el papel del lenguaje y de la palabra escrita en el devenir ontológico de sus personajes, asiduos lectores, narradores y escritores de historias en busca de identidad y verdades misteriosas. Auster explora paródicamente en sus obras con respecto al *Quijote*, como modelo de novela autoconsciente, la dialéctica conjunción entre la realidad textual y la ficcionalización de la vida.

Este volumen recoge una serie de ensayos que pretenden ofrecer, en su conjunto, el comienzo de una historia más coherente de la relación entre dos grandes escritores, Paul Auster y Cervantes, hasta ahora no del todo explorada por sus lectores. La presencia cervantina en la obra de Auster se extiende a su interés experimental por la expresión narrativa del misterio de la escritura en otros géneros.

*Ciudad de cristal* y *El palacio de la luna* suponen una afirmación del poder de la palabra escrita y de la habilidad de la lectura de ordenar y dar sentido a la existencia ilusoria de los personajes como única forma de salvación personal, en un mundo caótico y ante una realidad hostil, que Auster descubre tempranamente en Cervantes.

En *Ciudad de cristal* hallamos un marcado cervantismo tanto en sus personajes como en el carácter y sentido general de la narración. Su protagonista, David Quinn, pasa a ser el autor imaginario de un misterio sobre historias y ficciones ajenas, hasta que en su búsqueda de la verdad se convierte en la negación de su propia realidad. Podemos reconocer en *Ciudad de cristal* personajes, acciones y temas cervantinos característicos de la metaficcionalidad, la autoconsciencia narrativa y elementos de la parodia intertextual de géneros que tipifican asimismo la creación del *Quijote* como obra experimental en torno a la relación entre realidad y ficción, lectura y escritura.

En *Palacio de la luna* Auster subvierte de nuevo las convenciones narrativas de la novela cervantina. Marco Stanley Fogg se embarca en una aventura con respecto al misterio de su origen en la que los libros y la escritura tienen un papel crucial. Más allá de su innegable posmodernidad y desconstruccionismo, Auster se sitúa en el *Palacio de la luna* en la tradición de la novela cervantina y el *Quijote*.

*El libro de la ilusiones* ejemplifica el poder de la ficción de crear y dar un sentido trascendental metafísico al caos de la existencia individual. Con esta publicación, la relación paródico-intertextual con el *Quijote* alcanza un carácter marcadamente cervantino que aquí se analiza.

*La noche del oráculo* pone de manifiesto el poder imperante y profético de la palabra escrita sobre el devenir de sus creadores que inútilmente intentan escapar a través de absurdas acciones o repentinas decisiones su futuro y el destino que la narración les impone.

*La imagen del misterio: Paul Auster y el cine* sigue incidiendo en el recorrido por los “camino cervantinos” de Paul Auster, recreados en el repetido ejemplo de sus azarosas aventuras y misteriosas historias, en este caso en el cine, y lo que tal afición supone como salida y desvío de la soledad de la habitación del libro.

El volumen se cierra con un panorama bibliográfico completo sobre las publicaciones de y en torno a Auster, el cual pone de manifiesto no sólo la diversidad de sus intereses, sino la evolución de su narrativa.