

**Bibliografía clásica de teoría de la literatura citada en**

*Introducción a la teoría de la literatura* – ISBN 84-605-6717-6 © Jesús G. Maestro

- AA.VV. (1966), *Recherches sémiologiques. L'analyse structurale du récit, Communications*, 8. Trad. esp.: *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.
- AA.VV. (1968), *Theorie d'ensemble*, Paris, Seuil. Trad. esp.: *Teoría de conjunto. Redacción de TEL QUEL*, Barcelona, Seix-Barral, 1971.
- AA.VV. (1970), *Critique sociologique et critique psychanalytique*, Université Libre de Bruxelles.
- AA.VV. (1971), *La actual ciencia literaria alemana*, Salamanca, Anaya.
- AA.VV. (1971a), *Historia y estructura de la obra literaria*, Madrid, CSIC.
- AA.VV. (1972), *Saint-Beuve et la critique littéraire contemporaine*, Paris, Les Belles Lettres.
- AA.VV. (1973), *Russian Formalism*, Edinburgh, Scottish Academic Press. Ed. de Bann, St. y Bowlt, J.E.
- AA.VV. (1976), *Les manuscrits: transcription, édition, signification*, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure.
- AA.VV. (1979), *Sémantique de la poésie*, Paris, Seuil. [T. Todorov, W. Empson, J. Cohen, G. Hartman y F. Rigolot].
- AA.VV. (1979a), *La narrativité*, Paris, CNRS.
- AA.VV. (1980), *The Reader in the Text. Essays on Audience and Interpretation*, Princeton University Press.
- AA.VV. (1980a), *Literaturkritik und literarische Wertung*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Ed. de P. Gebhardt.
- AA.VV. (1980b), *Drama and Mimesis*, Oxford University Press.
- AA.VV. (1980c), *El comentario de textos literarios*, Madrid, UNED.
- AA.VV. (1981), *Posibilities and Limitations of Pragmatic. Studies in Language*, Amsterdam, John Benjamins.
- AA.VV. (1983), *La réception de l'oeuvre littéraire*, Romanica Wratislavensia XXI, Bratislava.
- AA.VV. (1984), *Le personnage dans la littérature du siècle d'or: statut et fonction*, Paris, Casa Velázquez / Recherches sur les Civilisations.
- AA.VV. (1984a), *Le personnage en question. Actes du IVe Colloque du S.E.L.*, Université de Toulouse-Le Mirail.
- AA.VV. (1984b), *Typologie du roman*, Romanica Wratislavensia XX, Bratislava.
- AA.VV. (1985), *La critica del testo. Problemi de metodo ed esperienza di lavoro*, Roma, Salerno Editrice.
- AA.VV. (1985a), *Texte littéraire et histoire. Approche théorique et pratique à la lumière des récents recherches européennes*, Paris, Les Belles Lettres.

- AA.VV. (1987), *La narrativa: cinema y literatura*, Barcelona, Fundació Caixa Pensions.
- AA.VV. (1988), *Le masque. Du rite au théâtre*, Paris, CNRS.
- AA.VV. (1990), *Simposio sobre el tiempo*, Universidad Complutense de Madrid.
- AA.VV. (1991), *Papers of Tartu University on Russian Literature and Semiotics (1958-1990). Bibliographical Index*, Tartu University.
- AA.VV. (1991a), *Narrativa breve medieval románica*, Granada, Impredisur.
- AA.VV. (1993), *Teoría de la Literatura. Investigaciones actuales*, Universidad de Valladolid.
- AA.VV. (1993a), *Refundación de la semiótica*, Sevilla, Los libros del Caballero de los Espejos.
- AA.VV. (1994), *Recherches rhétoriques*, Paris, Seuil.
- ABAD NEBOT, F. (1981-1982), “Meditación sobre los estudios literarios”, *Archivum*, 31-32 (5-18).
- ABAD NEBOT, F. (1981), “Signo lingüístico-formal”, en J. Romera (de.), *La literatura como signo*, Madrid, Playor (313-330).
- ABAD NEBOT, F. (1982), *Los géneros literarios y otros estudios de Filología*, Madrid, UNED.
- ABAD NEBOT, F. (1983), *Caracterización de la literatura española y otros estudios*, Madrid, UNED.
- ABAD NEBOT, F. (1987), *Literatura e historia de las mentalidades*, Madrid, Cátedra.
- ABAD NEBOT, F. (1990), “Discusión de ideas en pragmática de la comunicación literaria”, en A. Yllera y J. Romera (eds.), *Investigaciones Semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de AES*, Madrid, UNED, I (61-69).
- ABIRACHED, R. (1978), *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset. Trad. esp. de Borja Ortiz de Gondra: *La crisis del personaje en el teatro moderno*, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 1994.
- ABRAMS, M.H. (1953), *The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the Critical Tradition*, Oxford University Press. Reed. 1958, New York, Norton. Trad. esp.: *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*, Barcelona, Seix-Barral, 1975.
- ABRAMS, M.H. (1977), “The Deconstructive Angel”, *Critical Inquiry*, 3 (425-438).
- ABRAMS, M.H. (1988), *A Glossary of Literary Terms*, Orlando, Holt, Rinehart and Winston (5ª ed.)
- ABRAMS, M.H. (1989), *Doing Things with Texts*, London and New York, Norton.
- ABUIN, A. (1997), *El narrador en el teatro*, Universidad de Santiago.
- ACHARD, G. (ed.) (1989), *Rhétorique à Herenius, De Ratione dicendi ad C. Herennium*. Texte établi et traduit par G. Achard, Paris, Les Belles Lettres.
- ACHARD, G. (1996), “La désignation des personnages de fiction”, *Poétique*, 107 (333-353).

- ACIN, R. (1996), *En cuarentena. Literatura y mercado*, Zaragoza, Mira Editores.
- ACOSTA GOMEZ, A. (1989), *El lector y la obra. Teoría de la recepción literaria*, Madrid, Gredos.
- ADAM, J.M. (1984), *Le récit*, Paris, PUF, 1987 (2º ed.)
- ADAM, J.M. (1985), *Le texte narratif. Traité d'analyse textuelle des récits*, Paris, Nathan, 1994.
- ADAM, J.M. y PETITJEAN, A. (1989), *Le texte descriptif*, Paris, Nathan.
- ADAM, J.M. (1992), *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Nathan.
- ADAMS, H. (1969), *The Interests of Criticism*, New York, Harcourt, Brace and World.
- ADAMS, J.K. (1985), *Pragmatics and Fiction*, Amsterdam, John Benjamins.
- ADORNO, T.W. (1970), *Ästhetische Theorie*, Frankfurt, Suhrkamp Verlag. Ed. de Gretel Adorno y Rolf Tiedemann. Trad. fr. de M. Jiménez: *Théorie esthétique*, Paris, Klincksieck, 1975. Trad. esp. de F. Rianza y F. Pérez: *Teoría estética*, Madrid, Taurus; reed. en Barcelona, Orbis, 1983.
- AGUIAR E SILVA, V.M. (1967), *Teoria da literatura*, Coimbra, Livr. Almedina. Trad. esp. de la 2º ed. portuguesa, de V. García Yebra: *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1984 (6º reimpr.) [La 4ª ed. port. revisa totalmente la 1ª de 1967]
- AGUIAR E SILVA, V.M. (1977), *Competência lingüística y competência literária. Sobre a possibilidade de uma Poética generativa*, Coimbra, Almedina. Trad. esp. de M.T. Echenique: *Competencia lingüística y competencia literaria. Sobre la posibilidad de una poética generativa*, Madrid, Gredos, 1980.
- AGUIRRE, M. (1990), *The Closed Space. Horror Literature and Western Symbolism*, Manchester University Press.
- AGUSTIN, San (1946-1947), *Obras*, Madrid, BAC, 22 vols.
- ALARCOS, E. (1973), *La poesía de Blas de Otero*, Salamanca, Anaya (2º ed.)
- ALARCOS, E. (1976), *Ensayos y estudios literarios*, Madrid, Júcar.
- ALBALADEJO MAYORDOMO, T. (1981), “Aspectos del análisis formal de textos”, *Revista Española de Lingüística*, 11, 1 (117-160).
- ALBALADEJO MAYORDOMO, T. (1982), “Pragmática y sintaxis pragmática del diálogo literario. Sobre un texto dramático del Duque de Rivas”, *Anales de Literatura Española*, 1 (225-247).
- ALBALADEJO MAYORDOMO, T. (1984), “Espressione dell'autore e unità comunicative nella struttura sintattica pragmatica dei testi letterari”, *Lingua e Stile*, 19, 1 (167-174).
- ALBALADEJO MAYORDOMO, T. (1986), *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa. Análisis de las novelas cortas de Clarín*, Universidad de Alicante.
- ALBALADEJO MAYORDOMO, T. (1989), *Retórica*, Madrid, Síntesis.
- ALBALADEJO MAYORDOMO, T. (1992), *Semántica de la narración: la ficción realista*, Madrid, Taurus.

- ALBERES, R.M. (1962), *Histoire du roman moderne*, Paris, Albin Michel.
- ALBERES, R.M. (1966), *Métamorphoses du roman*, Paris, Albin Michel. Trad. esp. de C. Sánchez Gil: *Metamorfosis de la novela*, Madrid, Taurus, 1971.
- ALBURQUERQUE, L. y GARRIDO GALLARDO, M.A. (1991), *Mil libros de Teoría de la Literatura*, Madrid, CSIC.
- ALCINA, J. F. (ed.)(1991), *Retórica a Herenio*, [atribuida a Cicerón], Barcelona, Bosch.
- ALEXANDRESCU, S. (1974), *Logique du personnage*, Tours, Mame.
- ALFORD, St.E. (1984), *Irony and the Logic of the Romantic Imagination*, New York, Lang.
- ALIGHIERI, D. (1980), *Obras completas de Dante Alighieri*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos.
- ALLEGRI, L. (1982), *Teatro, spazio, società*, Venecia, Rebellato Editore.
- ALLEGRI, L. (1988), *Teatro e spettacolo nel Medioevo*, Bari, Laterza.
- ALLEN, S. (ed.) (1989), *Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences, Proceedings of Nobel Symposium 85*, Berlin-New York, De Gruyter.
- ALLOT, M. (1960), *Novelists on the Novel*, London, Routledge and Kegan Paul. Trad. esp. de R.B. Costa y M.L. Borrás: *Los novelistas y la novela*, Barcelona, Seix Barral, 1966.
- ALONSO, A. (1940), *Poesía y estilo de Pablo Neruda*, Buenos Aires, Losada. Reed. en Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1954 y 1960; reed. en Edhasa, Barcelona, 1979.
- ALONSO, A. (1954), *Materia y forma en poesía*, Madrid, Gredos.
- ALONSO, D. (1950), *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1987 (5º ed., 4º reimpr.).
- ALONSO, D. (1956), *Menéndez Pelayo, crítico literario*, Madrid, Gredos, 1979.
- ALONSO MARTIN, A. (1986), *Principios de poética narrativa*, Universidad de La Laguna.
- ALPHEN, E.V. (1987), "Literal metaphors on reading postmodernism", *Style*, 19 (208-218).
- ALTER, R. (1975), *Partial Magic: The Novel as a Self-conscious Genre*, University of California Press.
- ALTIERI, Ch. (1991), *Canons and Consequences. Reflections on the Ethical Force of Imaginative Ideals*, Northwestern University Press.
- ALSINA, J. (1991), *Teoría literaria griega*, Madrid, Gredos.
- ALVAR, M. (1970), *La estilística de Dámaso Alonso (herencia e intuiciones)*, Universidad de Salamanca.
- ALVAREZ SANAGUSTIN, A. (1981), *Semiología y narración: el discurso literario de Francisco Ayala*, Universidad de Oviedo.
- AMBROIO, I. (1968), *Formalismo e vanguardia in Russia*, Editori Riuniti, Roma. Trad. esp.: *Formalismo y vanguardia en Rusia*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1973.

- AMBROGIO, I. (1975), *Ideología y técnicas literarias*, Madrid, Akal. Trad. de A. Sánchez Trigueros.
- AMORIN DE CARVALHO (1987), *Teoria geral da versificação*, Lisboa, Editorial Império (2 vols.)
- AMOROS, Amparo (1991), *La palabra del silencio. (La función del silencio en la poesía española posterior a 1969)*, Universidad Complutense de Madrid.
- AMOROS, Andrés (1973), *El comentario de textos*, Madrid, Castalia (2º ed.)
- AMOROS, Andrés (1979), *Introducción a la literatura*, Madrid, Castalia.
- AMPRIMOZ, A.L. (1984), “Proposing a new definition for the metaphor”, *Language and Style*, 17 (347-350).
- ANDERSON, G. (1983), *Ancient Fiction: The Novel in the Greek and Roman World*, Beckenham, Croom Helm.
- ANDERSON IMBERT, E. (1959), *El cuento español*, Buenos Aires, Columba, 1974 (3º ed.)
- ANDERSON IMBERT, E. (1979), *Teoría y técnica del cuento*, Buenos Aires, Marymar Ediciones; reed. en Barcelona, Ariel, 1992.
- ANDRES GUTIERREZ, M. de (1984), “Ensayo de análisis estructural del cuento”, *Bulletin Hispanique*, 86 (403-434).
- ANGENOT, M. (1982), “Intertextualité, interdiscursivité, discours social”, *Texte*, 2 (101-112).
- ANGENOT, M. (1982a), *La parole pamphletaire*, Paris, Payot.
- ANGENOT, M. (1983), “L’inter textualité: enquête sur l’émergence et la diffusion d’un champ notionnel”, *Revue des Sciences Humaines*, 60 (121-135).
- ANGENOT, M. (1988), “Pour une théorie du discours social: problématique d’une recherche en cours”, *Littérature*, 70 (82-98).
- ANGENOT, M. et al. (eds.)(1989), *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, Paris, PUF. Trad. esp. de I. Vericat Núñez: (eds.), *Teoría literaria. Problemas y perspectivas*, Madrid, Siglo XXI, 1993.
- ANSCOMBRE, J.C. (1980), “Quelques problèmes liés à la représentation sémantique de l’argumentation”, *Revue de Phonetique Appliquée*, 55-56 (201-212).
- ANTISERI, D. (1992), *Le ragioni del pensiero debole*, Roma, Armando.
- APEL, K.O. (1967-1970), *Einführung zu Peirce. Der philosophische Hintergrund der Entstehung des pragmatismus bei Ch.S. Peirce (I). Peirces Denkweg vom Pragmatismus zum Pragmatizismus*, Frankfurt.
- APEL, K.O. (1973), *Transformation der Philosophie*, Frankfurt (2 vols.) Trad. esp. de A. Cortina, J. Chamorro y J. Conill: *La transformación de la filosofía. I: Análisis del lenguaje, semiótica y hermenéutica. II: El ‘a priori’ de la comunidad de comunicación* (2 vols.), Madrid, Taurus, 1985.
- APELDOORN, J. van (1982), *Pratiques de la description*, Rodopi, Amsterdam.
- APOSTEL, L. (1980), “Logique de l’action et théorie formelles des dialogues”, en H. Parret et al., *Le langage en contexte*, Amsterdam, John Benjamins Publishing (240-275).

- AQUIEN, M. (1990), *La versification*, Paris, PUF.
- AQUIEN, M. y MOLINIE, E. (1996), *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Librairie Générale Française.
- ARAC, J. (1989), *Critical Genealogies*, Columbia University Press.
- ARAC, J., WLAD, G. y WALLACE, M. (1983), *The Yale Critics: Deconstruction in America*, University of Minnesota Press.
- ARISTOTELES (1953), *Retórica*, edición bilingüe, edición del texto con aparato crítico, traducción, prólogo y notas por Antonio Tovar, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, (3ª edición, 1983).
- ARISTOTELES (1980), *La Poétique*. Texte, traduction, notes, par R. Dupont-Roc et J. Lallot. Préface de T. Todorov, Paris. Seuil.
- ARISTOTELES (1982), *Poética*, Caracas, Universidad Central de Venezuela. Versión directa, introducción y notas de Juan David García Bacca. Reedición de UNAM, México, 1985.
- ARISTOTELES (1990), *Retórica*, Madrid, Gredos. Introducción, traducción y notas por Q. Racionero.
- ARISTOTELES (1992), *Poética*, Madrid, Gredos (1ª ed., 2ª reimpr.) Edición trilingüe de V. García Yebra.
- ARLANDI, G.F. (ed.)(1986), *Incontri con la semiotica*, Como, Centro Stampa Comunale.
- ARMSTRONG, N. (1987), *Deseo y ficción doméstica. Una historia política de la novela*, Madrid, Cátedra, 1991.
- ARMSTRONG, P.B. (1983), “The Conflict of Interpretations and the Limits of Pluralism”, *Publications of the Modern Language Association*, 93 (341-352).
- ARMSTRONG, P.B. (1989), “Historicizing History: The Case for Theory”, *Genre*, 22 (395-402).
- ARNHEIM, R. (1988), *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza.
- ARON, R. (1986), *Introduction à la philosophie de l'histoire*, Paris, Gallimard. Ed. de S. Mesure.
- ARON, Th. (1984), *Littérature et littérature: un essai de mise au point*, Paris, Les Belles Lettres.
- ARRIVE, M. (1973), “Pour une théorie des textes polyisotopiques”, *Langages*, 31 (53-63).
- ARTAUD, A. (1936), *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1994. Trad. esp.: *El teatro y su doble*, Barcelona, Edhasa, 1997.
- ARTAZA, E. (1989), *El ars narrandi en el siglo XVI español. Teoría y práctica*, Bilbao, Universidad de Deusto.
- ARTEAGA, E. de (1955), *Investigaciones filosóficas sobre la belleza ideal considerada como objeto de todas las artes de imitación*, Madrid, Espasa-Calpe. Ed. de M. Battori.
- ARUTIUNOVA, N.D. (1994), “Metáfora: enfoque lingüístico”, *Cuadernos de Filología Italiana*, 1 (13-25).

- ASENSI, M. (1987), *Teoría de la lectura. Para una crítica paradójica*, Madrid, Hiperión.
- ASENSI, M. (1990), “Retórica logográfica y psicagogías de la Retórica”, *Revista de Literatura*, 52 (5-46).
- ASENSI, M. (ed.)(1990a), *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid, Arco-Libros.
- ASLAN, O. (1974), *L'acteur au XXe siècle. Evolution de la technique. Problème éthique*, Paris, Seghers. Trad. esp. de J. Giner y prólogo de X. Fábregas: *El actor en el siglo XX. Evolución de la técnica. Problema ético*, Barcelona, G. Gili, 1979.
- ATKINS, G.D. y MORROW, L. (eds.)(1989), *Contemporary Literature Theory*, The University of Massachusetts Press.
- ATKINS, J.W.H. (1934), *Literary Criticism in Antiquity. A Sketch of Its Development* (2 vols.), Cambridge University Press, 1952 (2º ed.); nueva edición de P. Smith, Gloucester (Mass.), 1961.
- ATKINS, J.W.H. (1966), *English Literary Criticism. 17th and 18th Centuries*, London, Methuen.
- ATTOLINI, V. (1988), *Dal romanzo al set. Cinema italiano, dalle origini ad oggi*, Bari, Edizioni Dadaloo.
- AUERBACH, E. (1942), *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, Berna, A. Francke AG Verlag. Trad. esp. de I. Villanueva y E. Imaz, *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 1950; reed. 1987.
- AUERBACH, E. (1958), *Literatursprache und Publikum in der lateinischen Spätantike und im Mittelalter*, Berna, A. Francke Verlag. Trad. esp. de L. López Molina: *Lenguaje literario y público en la Baja Latinidad y en la Edad Media*, Barcelona, Seix Barral, 1969.
- AUERBACH, E. (1958a), “Vico’s Contribution to Literary Criticism”, *Studia Philologica et Litteraria in Honorem L. Spitzer*, Berna, A. Francke Verlag (31-37).
- AULLON DE HARO, P. (ed.) (1984), *Introducción a la crítica literaria actual*, Madrid, Playor.
- AULLON DE HARO, P. (1987), *Los géneros ensayísticos en el siglo XVIII*, Madrid, Taurus.
- AULLON DE HARO, P. (1987a), *Los géneros ensayísticos en el siglo XIX*, Madrid, Taurus.
- AULLON DE HARO, P. (1987b), *Los géneros ensayísticos en el siglo XX*, Madrid, Taurus.
- AULLON DE HARO, P. (1990), “La ideación de la Poética moderna”, *Revista de Occidente*, 105 (85-105).
- AULLON DE HARO, P. (ed.)(1994), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta.
- AULLON DE HARO, P. (1994a), “Epistemología de la Teoría y la Crítica de la Literatura”, en P. Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta (11-26).

- AULLON DE HARO, P. (1994b), “La construcción de la Teoría Crítico-literaria moderna en el marco del pensamiento estético y poético”, en P. Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta (27-114).
- AULLON DE HARO, P. (ed.)(1994c), *Teoría de la Historia de la Literatura y el Arte*, en *Teoría/Crítica*, 1, Universidad de Alicante.
- AUMONT, J. y MARIE, M. (1988), *L'analyse des films*, Paris, Nathan.
- AUSTIN, J.L. (1962), *How to Do Things with Words*, Oxford University Press. Trad. esp. de G.R. Carrió y E.A. Rabossi: *Palabras y acciones. Cómo hacer cosas con palabras*, Buenos Aires, Paidós, 1971 (3º ed. 1990).
- AUTHIER, J. (1978), “Les formes du discours rapporté”, *DRLAV*, 17 (1-88).
- AVALLE, A.S. (1970), *L'analisi letteraria in Italia. Formalismo. Strutturalismo. Semiologia*, Milano e Napoli, Ricciardi. Trad. esp. de C. Mazo del Castillo: *La actual crítica literaria italiana*, Madrid, Cátedra, 1974.
- AVALLE, A.S. (1972), *Principi di critica testuale*, Padua, Antenore; 2º ed. 1978.
- AVALLE, A.S. (1972a), “La critica testuale”, *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, Heidelberg, Winter (538-558).
- AVALLE, A.S. (1974), *La poesia nell'attuale universo semiologico*, Torino, Giappichelli.
- AVALLE, A.S. (1979), *Le origine della versificazione moderna*, Torino, Giappichelli.
- AVNI, O. (1990), *The Resistance of Reference. Linguistics, Philosophy and the Literary Text*, London and Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- AYALA, F. (1966), *El cine. Arte y espectáculo*, México, Universidad Veracruzana.
- AYALA, F. (1970), *Reflexiones sobre la literatura narrativa*, Madrid, Taurus. Reed. en Barcelona, Crítica, 1984.
- AYALA, F. (1972), *Los ensayos. Teoría y crítica literaria*, Madrid, Aguilar.
- AYUSO de VICENTE, M.V., GARCIA GALLARIN, C. y SOLANO SANTOS, S. (1990), *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Akal.
- AZAR, I. (1981), “Meaning, Intention and the Written Text: Anthony Close Approach to *Don Quijote* and its Critics”, *Modern Language Notes*, 96 (440-444).
- AZAUSTRE GALIANA, A. y CASAS, J. (1997), *Manual de retórica española*, Barcelona, Ariel.
- AZIZA, Cl., OLIVERI, Cl. y SCTRICK, R. (1978a), *Dictionnaires des symboles et des thèmes littéraires*, Paris, Nathan.
- AZIZA, Cl., OLIVERI, Cl. y SCTRICK, R. (1978b), *Dictionnaires des types et des caractères littéraires*, Paris, Nathan.
- AZNAR ANGLES, E. (1996), *El monólogo interior*, Barcelona, EUB.
- BAAMONDE, G. (1986), “Caracteres generales del diálogo dramático”, *Lingüística Española Actual*, 8 (209-218).
- BABLET, D. y JACQUOT, J. (1975), *Les révolutions scéniques au XXe siècle*, Paris, Société Internationale d'Art XXe Siècle.
- BACHELARD, G. (1934), *Le nouvel esprit scientifique*, Paris, PUF, 1995.

- BACHELARD, G. (1939), *Lautréamont*, Paris, J. Corti.
- BACHELARD, G. (1957), *La poétique de l'espace*, Paris, PUF. Trad. esp. de E. de Champurcín: *La poética del espacio*, México, FCE, 1965 (reed. 1995)
- BACHELARD, G. (1960), *La poétique de la rêverie*, Paris, PUF. Trad. esp. de Ida Vitale: *La poética de la ensoñación*, México, FCE, 1982.
- BACHELARD, G. (1971), *Epistémologie. Textes choisis*, Paris, PUF (1987, 4º ed.)
- BACRY, P. (1992), *Les figures de style*, Paris, Belin.
- BAEHR, R. (1962), *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos, 1973. Trad. y adaptación de F. López Estrada y K. Wagner.
- BAGWELL, J.Th. (1986), *American Formalism and the Problem of Interpretation*, Rice University Press, Houston.
- BAJTIN, M. [y MEDVEDEV, P.M.](1928), *The Formal Method in Literary Scholarship. A Critical Introduction to Sociological Poetics*, Harvard University Press, 1978. Trad. esp.: *El método formal en los estudios literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- BAJTIN, M. [y VOLOSHINOV, V.](1929), *Le marxisme et la philosophie du langage*, Paris, Minuit, 1977. Trad. esp. muy defectuosa de la versión inglesa de *Marxism and Philosophy of Language : El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1976.
- BAJTIN, M. (1963), *Problmy poetiki Dostoievskogo*, Moscú (segunda edición modificada de la publicada en Leningrado en 1929). Trad. fr.: *La Poétique de Dostoïevski*, Paris, Seuil, 1970. Trad. it.: *Dostoevskij. Poetica e stilistica*, Torino, Einaudi. Trad. esp. de T. Bubnova, *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, FCE, 1986.
- BAJTIN, M. (1965), *L'oeuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970. Trad. esp.: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Barcelona, Seix-Barral, 1974; también en Madrid, Alianza, 1987. [Obra escrita originalmente en ruso en 1940].
- BAJTIN, M. (1975), *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978. Trad. esp. de H.S. Kriúkova V. Cazcarra: *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.
- BAJTIN, M. (1979), *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, trad. fr. de A. Acouturier y prefacio de T. Todorov. Trad. esp.: *La estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982. (Primera edición rusa: Moscú, 1979).
- BAL, M. (1977), *La Narratologie*, Paris, Kliencksieck. Trad. esp. de J. Franco: *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*, Madrid, Cátedra, 1985. Trad. ingl. de Ch. van Boheemen: *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*, Toronto University Press, 1985.
- BAL, M. (1977a), "Narration et focalisation. Pour une théorie des instances du récit", *Poétique*, 29 (107-127).
- BAL, M. (1978), "Mise en abyme et iconicité", *Littérature*, 29 (116-123).
- BAL, M. (1981), "Narrative Embedding", *Poetics Today*, 2, 2 (41-59).

- BAL, M. (1982), “Mimesis and Genre Theory in Aristotle’ *Poetics* ”, *Poetics Today*, 3 (171-180). (Reseña de la edición de la *Poética* hecha por R. Dupont-Roc y J. Lallot).
- BAL, M. (1984), “The Rhetoric of Subjectivity”, *Poetics Today*, 5, 2 (337-376).
- BALBIN, R. de (1968), *Sistema de rítmica castellana*, Madrid, Gredos (1975, 2º ed. aumentada).
- BALDELLI, P. (1964), *El cine y la obra literaria*, La Habana, ICAI (reed. 1966).
- BALDENSPENGER, F. (1921), “Littérature comparée: le mot et la chose”, *Revue de Littérature Comparée*, 1 (5-29).
- BALDENSPENGER, F. (1946), *La critique et l’histoire littéraire en France au XIXe et au début du XXe siècles*, Montaigne, Paris.
- BALDENSPENGER, F. y FRIEDERICH, W.P. (1950), *Bibliography of Comparative Literature*, Chapel Hill, University of North Carolina. Reeditado en New York, Russell and Russell, 1960.
- BALDICK, Chr. (1990), *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*, Oxford University Press.
- BALDWIN, Ch.S. (1924), *Ancient Rhetoric and Poetic*, Macmillan, New York; reed. en Gloucester (Mass.), Peter Smith, 1969.
- BALDWIN, Ch.S. (1928), *Medieval Rethoric and Poetic (to 1400)*, Macmillan, New York; reed. de 1972.
- BALLART, P. (1994), *Eironeia. La figuración irónica en el discurso literario moderno*, Barcelona, Sirmio.
- BALLESTERO, M. (1980), *Poesía y reflexión. La palabra en el tiempo*, Madrid, Taurus.
- BALLESTERO, M. (1990), *El principio romántico*, Barcelona, Anthropos.
- BALLY, Ch. (1909), *Traité de stylistique française*, Paris, Klincksieck, 1983 (4ª ed., 2 vols.)
- BALLY, Ch. (1914), “Figures de pensée et formes linguistiques”, *Germanisch Romanische Monatsschrift*, 6 (405-442 y 456-470).
- BANFIELD, A. (1973), “Narrative Style and the Grammar of Direct and Indirect Speech”, *Foundations of Language*, 10 (1-39).
- BANFIELD, A. (1978), “The Formal Coherence of Represented Speech and Thought”, *PTL*, 3 (289-314).
- BANFIELD, A. (1978a), “Where Epistemology, Style and Grammar Meet Literary History: The Development of Represented Speech and Thought”, *New Literary History*, 9 (415-454). Versión francesa: “Où l’épistémologie, le style et la grammaire rencontrent la théorie littéraire”, *Langue française*, 44, 1979 (9-26).
- BANFIELD, A. (1982), *Unspeakable Sentences: Narration and Representation in the Language of Fiction*, Boston, Routledge and Kegan Paul.
- BANGE, P. (1984), “Propositions pour une science empirique de la communication littéraire”, *Degrés*, 39-40 (1-19).

- BANHAM, M. (ed.)(1988), *The Cambridge Guide to World Theatre*, Cambridge University Press.
- BANN, St. y BOWLT, J.E. (eds.) (1973), *Russian Formalism*, Edinburgh, Scottish Academic Press.
- BAQUERO ESCUDERO, A.L. (1988), *Una aproximación neoclásica al género novela. Clemencín y el “Quijote”*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio.
- BAQUERO GOYANES, M. (1949), *El cuento español en el siglo XIX*, CSIC, Madrid (2ª ed., 1992).
- BAQUERO GOYANES, M. (1952), “Elementos rítmicos en la prosa de Azorín”, *Clavileño*, 15 (25-32).
- BAQUERO GOYANES, M. (1970), *Estructuras de la novela actual*, Barcelona, Planeta. Reed. en Madrid, Castalia, 1989.
- BAQUERO GOYANES, M. (1984), “Narración y octosílabos en la prosa de Cristóbal Lozano”, *Estudios sobre el Siglo de Oro*, Madrid, Editora Nacional (45-67).
- BAQUERO GOYANES, M. (1988), *Qué es la novela. Qué es el cuento*, Universidad de Murcia.
- BAQUERO GOYANES, M. (1992), *El cuento español. Del romanticismo al realismo*, Madrid, CSIC. Ed. revisada por A.L. Baquero Escudero.
- BARBOTIN, E. (1970), *El lenguaje del cuerpo*, Pamplona, Eunsa, 1977.
- BARDAVIO, J.M. (1977), *La novela de aventuras*, Madrid, Sociedad General Española de Librería.
- BARFIELD, O. (1928), *Poetic Diction: A Study in Meaning*, New York, McGraw Hill, 1964; reed. en New Delhi, Deep and Deep Publications, 1989.
- BARILLI, R. (1979), *Retorica*, Milano, ISEDI.
- BARILLI, R. (1984), *Poetica e Retorica*, Milano, Mursia.
- BARISH, J. (1981), *The Antitheatrical Prejudice*, University of California Press.
- BARNOUW, J. (1979), “The Cognitive Import of Period-Concepts”, en M.V. Dimic y E. Kushner (eds.), *Proceedings of the 7th Congress of the International Comparative Literary Association*, Stuttgart, Erich Bieber, II (21-31).
- BARONI, M.R. (1983), *Il linguaggio trasparente. Indagine psicolinguistica su chi parla e chi ascolta*, *Studi Linguistici e Semiologici*, 17, Bologna, Il Mulino.
- BARRICHELLI, J.P. y GIBALDI, G. (eds.)(1982), *Interrelations of Literature*, New York, MLA.
- BARRIENTOS, J. (1991), “Inocencia y perversidad de la metáfora de los mundos posibles”, *El Basilisco*, 10 (53-58).
- BARTHES, R. (1957), *Mythologies*, Paris, Seuil. Trad. esp. de H. Schmculer: *Mitologías*, Madrid, Siglo XXI, 1991.
- BARTHES, R. (1963), *Sur Racine*, Paris, Seuil
- BARTHES, R. (1964a), *Essais critiques*, Paris, Seuil. Trad. esp. de C. Pujol: *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix-Barral, 1967.

- BARTHES, R. (1966), “Introduction à l’analyse structurale des récits”, *Communications*, 8 (1-27). Trad. esp.: “Introducción al análisis estructural de los relatos”, *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970 (9-44).
- BARTHES, R. (1966a), *Crítica y verdad*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1972.
- BARTHES, R. et al. (1967), *Littérature et société. Problèmes de méthodologie en sociologie de la littérature*, Université Libre de Bruxelles. Trad. esp.: *Literatura y sociedad. Problemas de metodología en la sociología de la literatura*, Barcelona, Martínez Roca, 1969.
- BARTHES, R. (1968), “Drame, poème, roman”, *Tel Quel. Théorie d’ensemble*, Paris, Seuil (25-40).
- BARTHES, R. (1968a), “L’effect de réel”, *Communications*, 11 (84-89). Trad. esp. en “El efecto de realidad”, *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós, 1987 (179-187).
- BARTHES, R. et al. (1968b), *Lo verosímil*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.
- BARTHES, R. (1970), *S/Z*, Paris, Seuil. Trad. esp. de N. Rosa: México, Siglo XXI, 1980.
- BARTHES, R. (1970a), “L’ancienne rhétorique, aide-mémoire”, *Communications*, 16 (172-229). Trad. esp.: *La antigua retórica. Ayudamemoria*, Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982.
- BARTHES, R. (1972), *Le degré zéro de l’écriture*. Suivi de *Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil. Trad. esp. de N. Rosa: *El grado cero de la escritura* seguido de *Nuevos ensayos críticos*, México, Siglo XXI, 1973.
- BARTHES, R. (1973), *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil. Trad. esp. de N. Rosa y O. Terán en *El placer del texto y Lección inaugural de la cátedra de semiología literaria del Collège de France*, México, Siglo XXI, 1982.
- BARTHES, R., KAYSER, W., BOOTH, W.C. y HAMON, Ph. (1977), *Poétique du récit*, Paris, Seuil.
- BARTHES, R. (1978), *Leçon inaugurale de la chaire de sémiologie littéraire du Collège de France, prononcée le 7 janvier 1977*, Paris, Seuil. Trad. esp. de N. Rosa y O. Terán en *El placer del texto y Lección inaugural de la cátedra de semiología literaria del Collège de France*, México, Siglo XXI, 1982.
- BARTHES, R. (et al.) (1982), *Littérature et réalité*, Paris, Seuil.
- BARTHES, R. (1967-1980), *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós, 1987. [Recopilación de artículos escritos entre 1967 y 1980].
- BARTHES, R. (1984), *Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil.
- BARTHES, R. (1985), *L’aventure sémiologique*, Paris, Seuil. Trad. esp. de R. Alcalde: *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós, 1990.
- BARTHES, R. (1993), *Oeuvres complètes, I (1942-1965)*, Paris, Seuil. Ed. de Eric Marty.
- BARTOLUCCI, G. (1968), *La scrittura scenica*, Roma, Lerici.

- BARTOLUCCI, G. (1973), *La didascalía drammaturgica*, Napoli, Guida.
- BARTOSZYNSKI, K. (1976), “Recherches polonaises sur la communication littéraire”, *Recherches Internationales*, 87 (83-93).
- BAS, J. y IWANAGA, G. (1987), *Manual de términos literarios*, University Press of America, Lanham.
- BASILE, B. (ed.) (1975), *Letteratura e filologia*, Bologna, Zanichelli.
- BASSNETT-McGUIRE, S. (1980), “An Introduction to Theatre Semiotics”, *Theatre Quarterly*, 10, 38, summer 1980 (47-53).
- BASSNETT, S. (1986), “Comparative Literature and Methodology”, *Degrés*, 46-47 (1-14).
- BATE, W.J. (1982), “The Crisis in English Studies”, *Harvard Magazine*, setiembre-octubre (46-53).
- BATISTE, J. (1991), *La escenografía*, Barcelona, Ed. La Galera.
- BATTEUX, Ch. (1746), *Les Beaux-arts réduits à un même principe*, Paris, Durand; reed. por Jean-Rémy Mantion, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990.
- BATTERSBY, J.L. (1983), *Elder Olson. An Annotated Bibliography*, New York and London, Garland.
- BATTISTINI, A. (1975), *La degnità della retorica. Studi su Giovanni Battista Vico*, Pisa, Pacini.
- BATTISTINI, A. y RAIMONDI, E. (1984), *Retoriche e Poetiche dominanti*, en A. Asor Rosa (ed.), *Letteratura italiana*, 3, Torino, Einaudi (5-339).
- BATY, G. y CHAVANCE, R. (1932), *Vie de l'art théâtral, des origines à nos jours*, Librairie Plon, Paris. Trad. esp. de J.J. Arreola: *El arte teatral*, México, FCE, 1993.
- BAUDOIN, Ch. (1929), *Psichanalyse de l'art*, Paris, PUF. Trad. ingl.: *Psychoanalysis and Aesthetics*, New York, 1934.
- BAUDOIN, Ch. (1952), *Le Triomphe du héros. Etude Psychanalytique sur le mythe du héros et les grandes épopées*, París, Plon.
- BAUDRILLARD, J. (1977), *Oublier Foucault*, Paris, Editions Galilée. Trad. esp. de J. Vázquez: *Olvidar a Foucault*, Valencia, Pre-Textos, 1978.
- BAUER, R. (1969), *Zur Poetik des Dialogs. Leistung und Formen der Gesprächsführung in der neueren Literatur*, Darmstadt, Wissenschaftl.
- BAUER, R. (1990), “Origines et métamorphoses de la littérature comparée”, en R. Bauer y D.W. Fokkema (eds.), *Proceedings of the XIIIth Congress of the International Comparative Literature Association*, München, Iudicium Verlag, 1 (21-27).
- BAUMGARTEN, A.G. (1735), *Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus*, Halle. Trad. ingl. de K. Aschenbrenner y W.B. Holter: *Reflections on Poetry*, California University Press, 1954. Trad. esp. de J.A. Míguez: *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*, Buenos Aires, Aguilar, 1975 (4º ed.)
- BAZIN, A. (1958), *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 1990.
- BAYER, R. (1956), *Traité d'esthétique*, Paris, A. Colin. Trad. esp. *Historia de la estética*, México, FCE, 1965 (reed. 1990).

- BEARDSLEY, M.C. (1958), *Aesthetics*, New York, Harcourt Brace.
- BEARDSLEY, M.C. (1978), “Aesthetic Intentions and Fictive Illocutions”, en P. Hernadi (ed.), *What Is Literature?*, Indiana University Press (112-121).
- BEARDSLEY, M.C. (1981), “The Name and Nature of Criticism”, en P. Hernadi (ed.), *What Is Literary Criticism?*, Indiana University Press (151-161).
- BEARDSLEY, M.C. y HOSPERS, J. (1976), *Estética. Historia y fundamentos*, Madrid, Cátedra.
- BEAUGRANDE, R.A. de, y DRESSLER, W.U. (1996), *Introducción a la lingüística textual*, Barcelona, Ariel.
- BEAUJOUR, M. (1980), *Miroirs d'encre: rhétorique de l'autoportrait*, Paris, Seuil.
- BECCARIA, G.L. (1975), *L'autonomia del signifiante. Figure del ritmo e della sintassi in Dante, Pascoli, D'Annunzio*, Torino, Einaudi.
- BEDIER, J. (1929), “La tradition manuscrite du *Lai de l'ombre*. Réflexions sur l'art d'éditer les anciens textes”, *Romania*, 54 (161-196 y 321-356).
- BEER, G. (1970), *The Romance*, London, Methuen.
- BEGUIN, A. (1937), *L'âme romantique et le rêve*, Marsella (2 vols.); reed. en Paris, J. Corti, 1939. Trad. esp.: *El alma romántica y el sueño*, México, FCE, 1954.
- BEHAR, H. y FAYOLLE, R. (eds.)(1990), *L'histoire littéraire aujourd'hui*, Paris, Armand Colin.
- BEKER, M. (1985), “The End of Evaluation in Criticism”, en R. Bauer y D.W. Fokkema (eds.), *Proceedings of the XIIIth Congress of the International Comparative Literature Association*, München, Iudicium Verlag, 1 (371-374).
- BELTRAN ALMERIA, L. (1992), *Palabras transparentes. La configuración del discurso del personaje en la novela*, Madrid, Cátedra.
- BELTRAN ALMERIA, L. (1995), “El cuento como género literario”, en P. Fröhlicher y G. Güntert (eds.), *Teoría e interpretación del cuento*, Bern-Berlin-Frankfurt, Peter Lang (15-31).
- BELLEMIN-NOEL, J. (1978), *Psychanalyse et littérature*, Paris, PUF (1989, 3º ed.)
- BELLEMIN-NOEL, J. (1979), *Vers l'inconscient du texte*, Paris, PUF.
- BELLIDO, P. (1987), “Semiótica teatral: bibliografía en castellano”, *Discurso*, 1 (67-83).
- BENASSI, St. (1989), *Teoria del romanzo: tra letteratura e filosofia*, Bologna, Nuova Alfa.
- BENICHOU, P. (1973), *Le sacre de l'écrivain 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, J. Corti.
- BENITEZ CLAROS, R. (1963), “El diálogo en la poesía medieval”, *Visión de la literatura española*, Madrid, Rialp (13-32).
- BENITO, J.A. y FERNANDEZ, M. (1994), *El comentario de textos*, Madrid, EDINUMEN (4ª ed.)
- BENJAMIN, A. (ed.)(1989), *The Problems of Modernity: Adorno and Benjamin*, London and New York, Routledge.

- BENJAMIN, W. (1963), *Ursprung des deutschen Trauerspiels*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag. Trad. esp. de J. Muñoz Millanes, *El origen barroco del drama alemán*, Madrid, Taurus, 1993.
- BENJAMIN, W. (1973), *Discursos ininterrumpidos*, Madrid, Taurus. Trad. esp. de Jesús Aguirre.
- BENJAMIN, W. (1973a), *Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik*, Frankfurt am Main, Suhrkamp. Trad. esp. de J.F. Yvars y V. Jarque: *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*, Barcelona, Península, 1988.
- BENJAMIN, W. (1980), *Gesammelte Werke*, Frankfurt, Suhrkamp Verlag (12 vols.)
- BENN, G. (1951), *Probleme der Lyric*, Weisbaden, Limes.
- BENNET, T. (1979), *Formalism and Marxism*, London and New York, Methuen.
- BENNET, T. (1990), *Outside literature*, London and New York, Routledge.
- BENNETTE, J.R. (1986), *A Bibliography of Stylistics and Related Criticism, 1967-1983*, New York, MLA.
- BEN-PORAT, Z. (1986), “Represented Reality and Literary Models”, *Poetics*, 7, 1 (29-58).
- BENTLEY, E. (1964), *The Life of the Drama*, New York, Atheneum. Trad. esp. de A. Velasco: *La vida del drama*, Barcelona, Paidós, 1982.
- BENVENISTE, E. (1966), *Problèmes de linguistique générale 1*, Paris, Gallimard. Trad. esp.: *Problemas de lingüística general I*, México, Siglo XXI, 1971.
- BENVENISTE, E. (1974), *Problèmes de linguistique générale 2*, Paris, Gallimard. Trad. esp.: *Problemas de lingüística general II*, México, Siglo XXI, 1977.
- BERENGUER, A. (1991), *Teoría y crítica del teatro. Estudios sobre teoría y crítica teatral*, Universidad de Alcalá de Henares.
- BERGER, M. (1979), *La novela y las ciencias sociales. Mundos reales e imaginados*, México, FCE.
- BERGER, P.L. y LUCKMANN, Th. (1968), *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires, Amorrortu. Trad. esp. de S. Zulueta.
- BERGEZ, D. (1989), *L'explication de texte littéraire*, Paris, Bordas.
- BERGEZ, D. (1990), *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Paris, Bordas.
- BERGEZ, D., GERAUD, V. y ROBRIEUX, J.J. (1994), *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris, Dunod.
- BERISTAIN, H. (1982), *Análisis estructural del relato literario*, México, UNAM.
- BERISTAIN, H. (1988), *Diccionario de Retórica y Poética*, México, Porrúa (2º ed.)
- BERKA, K. (1983), “Zur Aristotelischen Lehre vom deduktiven Aufbau der Wissenschaft”, en J. Irmscher y R. Müller (eds.), *Aristoteles als Wissenschaftstheoretiker*, Berlin, Akademie (76-81).
- BERLIN, I. (1976), *Vico and Herder. Two studies in the History of Ideas*, New York and London, Viking Press.

- BERMAN, A. (1988), *From the New Criticism to Deconstruction. The Reception of Structuralism and Post-Structuralism*, University Illinois Press.
- BERNARD, M. (1976), *L'expressivité du corps. Recherches sur les fondements de la théâtralité*, Paris, J.P. Delarge.
- BERNARD, S. (1959), *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet.
- BERNARDEZ, E. (ed.)(1982), *Lingüística del texto*, Madrid, Arco-Libros.
- BERNARDEZ, E. (1987), *Introducción a la Lingüística del texto*, Madrid, Espasa-Calpe.
- BERRENDONNER, A. (1981), *Elementos de pragmática lingüística*, Barcelona, Gedisa, 1987.
- BERSANI, L. (1986), *The Freudian Body: psychoanalysis and Art*, Columbia University Press.
- BERSANI, J. y AUTRAND, M. (1970), "Littérature et cinéma", *La littérature en France depuis 1945*, Paris, Bordas, 1974 (784-868).
- BESNEHARD, D. (ed.)(1990), *Comédiennes en mémoire*, Arles, Actes Sud.
- BESSIERE, J. (ed.)(1984), *Récit et histoire*, Paris, PUF.
- BESSIERE, J. (1989), *Roman, réalités, réalismes*, Paris, PUF-Université de Picardie.
- BEST, St. y KELLNER, D. (1991), *Postmodern Theory. Critical Interrogations*, London, MacMillan.
- BETTETINI, G. (1975), *Produzione del senso e messa in scena*, Milano, Bompiani. Trad. esp. J. Díaz de Atauri: *Producción significativa y puesta en escena*, Barcelona, Gili, 1977.
- BETTETINI, G. (1979), *Tempo del senso, senso del tempo*, Milano, Bompiani.
- BETTETINI, G. y MARINIS, M. di (ed.)(1977), *Teatro e comunicazione*, Rimini-Fiorenza, Guaraldi.
- BETTETINI, G. (1984), *La conversación audiovisual. Problemas de la enunciación fílmica y televisiva*, Madrid, Cátedra.
- BIASI, P.M. de (1988), *Carnets de travail de G. Flaubert*, Balland, Paris.
- BINNI, W. (1963), *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza.
- BIRDWHISTELL, R.L. (1970), *Kinesics and context*, Pennsylvania University Press.
- BLACK, M. (1962), *Modelos y metáforas*, Madrid, Tecnos, 1966.
- BLAKEMORE, D. (1992), *Understanding Utterances*, Oxford, Basil Blackwell.
- BLANCHOT, M. (1943), *Faux Pas*, Paris, Gallimard. Trad. esp. de A. Aibar Guerra: *Falsos pasos*, Valencia, Pre-Textos.
- BLANCHOT, M. (1955), *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard. Trad. esp.: *El espacio literario*, Barcelona, Paidós, 1992 (2º ed.)
- BLANCHOT, M. (1959), *Le livre à venir*, Paris, Gallimard.
- BLANCHOT, M. (1969), *L'entretien infini*, Paris, Gallimard.

- BLECUA, A. (1981), “La literatura, signo histórico-literario”, en J.Romera Castillo (ed.), *La literatura como signo*, Madrid, Playor (110-144).
- BLECUA, A. (1983), *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia.
- BLEICH, D. (1978), *Subjective Criticism*, Johns Hopkins University Press, Baltimore and London.
- BLEICHER, J. (1980), *L'ermeneutica contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 1986. Trad. it. de S. Sabattini.
- BLOOM, C. (1986), *The “Occult” Experience and The New Criticism: Daemonism, Sexuality and the Hidden in Literature*, Brighton, Harvester.
- BLOOM, H. (1973), *The Anxiety of Influence. A Theory of Poetry*, New York-Oxford University Press. Trad. esp. de F. Rivera: *La angustia de las influencias. Una teoría de la poesía*, Caracas, Monte Avila, 1977.
- BLOOM, H. (1975), *Kabbalah and Criticism*, New York, The Seabury Press.
- BLOOM, H. (1975a), *A Map of Misreading*, New York-Oxford University Press.
- BLOOM, H. (1976), *Poetry and Repression*, Yale University Press.
- BLOOM, H. et al. (1978), *Deconstruction and Criticism*, New York, Continuum.
- BLOOM, H. (1982), *The Breaking of the Vessels*, Chicago University Press.
- BLOOM, H. (ed.)(1985-1990), *The Art of the Critic. Literary Theory and Criticism from the Greeks to the Present*, New York, Chelsea House (10 vols.)
- BLOOM, H. (1988), *Poetics of Influence*, New Haven, Henry R. Schwab.
- BLOOM, H. (1988a), *Ruin the Sacred Truths. Poetry and Belief from the Bible to the Present*, Harvard University Press. Trad. esp. de L. Cremades e I. García Parejo: *Poesía y creencia*, Madrid, Cátedra, 1991.
- BLOOM, H. (1994), *The Western Canon. The Books and School of the Ages*, New York, Harcourt Brace and Co. Trad. esp. de D. Alou, *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- BLUESTONE, G. (1957), *Novels into Film*, Johns Hopkins University Press.
- BLUNT, A. (1940), *Artistic Theory in Italy, 1450-1600*, Oxford, Clarendon Press.
- BOBES NAVES, M.C. (1973), *La semiótica como teoría lingüística*, Madrid, Gredos (2º ed. revisada, 1979).
- BOBES NAVES, M.C. (1975), *Gramática de “Cántico”*, Barcelona, CUPSA.
- BOBES NAVES, M.C. (1977), *Gramática textual de ‘Belarmino y Apolonio’. Análisis semiológico*, Madrid, CUPSA.
- BOBES NAVES, M.C. et al. (1977a), *Crítica semiológica*, Universidad de Oviedo.
- BOBES NAVES, M.C. (1978), *Comentario de textos literarios*, Madrid, CUPSA.
- BOBES NAVES, M.C. et al. (1982), *Teatro: textos comentados. “La rosa de papel” de D. Ramón del Valle Inclán*, Universidad de Oviedo.
- BOBES NAVES, M.C. (1983), “Los signos para la construcción del personaje de novela”, *Teoría semiótica. Lenguajes y textos hispánicos. Actas del Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo*, Madrid, CSIC, I (499-508).

- BOBES NAVES, M.C. (1984), “Los personajes secundarios en *La Regenta* : significado y función”, *Argumentos*, 8 (63-64).
- BOBES NAVES, M.C. (1985), *Teoría general de la novela*, Madrid, Gredos.
- BOBES NAVES, M.C. (1986), “El narrador en la novela”, *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, Madrid, FUE, 2 (89-101).
- BOBES NAVES, M.C. (1987), *Estudios de semiología del teatro*, Valladolid, Aceña.
- BOBES NAVES, M.C. (1987a), *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Taurus; reed. en Madrid, Arco-Libros, 1997.
- BOBES NAVES, M.C. (1989), *La semiología*, Madrid, Síntesis.
- BOBES NAVES, M.C. (1991), *Comentario semiológico de textos narrativos*, Universidad de Oviedo.
- BOBES NAVES, M.C. (1992), *El diálogo. Estudio pragmático, lingüístico y literario*, Madrid, Gredos.
- BOBES NAVES, M.C. (1993), *La novela*, Madrid, Síntesis.
- BOBES NAVES, M.C. (1993a), “La semiología literaria entre los postestructuralismos”, *Teoría de la Literatura. Investigaciones actuales*, ICE, Universidad de Valladolid (13-33).
- BOBES NAVES, M.C. (1993b), “La semiótica en España”, en I. Paraíso (ed.), *Retos actuales de la teoría literaria*, Universidad de Valladolid (11-30).
- BOBES NAVES, M.C. (1994), “La literatura. La ciencia de la literatura. La crítica de la razón literaria”, en D. Villanueva (ed.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus (19-45).
- BOBES NAVES, M.C. (1994a), “El teatro”, en D. Villanueva (ed.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus (241-269).
- BOBES NAVES, M.C. *et al.* (1995), *Historia de la Teoría Literaria*, Madrid, Gredos.
- BOBES NAVES, M.C. (ed.) (1997), *Teoría del teatro*, Madrid, Arco-Libros.
- BODKIN, M. (1934), *Archetypal Patterns in Poetry. Psychological Studies in Imagination*, London and New York, Oxford University Press, 1978.
- BOGATYREV, P. (1938), “Les signes du théâtre”, *Poétique*, 8, 1971 (517-530).
- BOILEAU, N. [1966], *Oeuvres complètes*, Paris, Gallimard.
- BOJTAR, E. (1985), *Slavic Structuralism*, Amsterdam, Benjamins.
- BOLLACK, J. *et al.* (1988), *La métaphore*, Grenoble, Université de Sciences Sociales.
- BONAPARTE, M. (1933), *Edgar Poe: étude psychoanalytique*, Paris.
- BONFANTINI, M.A. y PONCIO, A. (1983), “Dialogo sui dialoghi”, *Versus*, 34 (79-11).
- BONET, C.M. (1967), *La crítica literaria*, Buenos Aires, Nova.
- BONHEIM, H. (1982), *The Narrative Modes. Techniques of the Short Story*, Cambridge, D.S. Brewer.
- BONHOTE, F. (ed.) (1973), *Sociologie de la littérature: recherches récentes et discussions*, Université de Bruxelles (2º ed.)

- BONNIN VALLS, I. (1996), *La versificación española. Manual crítico y práctico de métrica*, Barcelona, Octaedro.
- BONTEKOE, R. (1987), “The Function of Metaphor”, *Philosophy and Rhetoric*, 20 (209-226).
- BOOTH, W.C. (1961), *The Rhetoric of Fiction*, Chicago & London, The University of Chicago Press (2º ed. de 1983). Trad. esp. de S. Gubern Garriga-Nogués: *Retórica de la ficción*, Barcelona, Bosch, 1974.
- BOOTH, W.C. (1967), “Distance and Point-of-View: An Essay in Classification”, en P. Stevick (ed.), *The Theory of the Novel*, New York, The Free Press. Trad. fr. en: “Distance et point de vue”, *Poétique*, 4, 1970 (511-524).
- BOOTH, W.C. (1974), *The Rhetoric of Irony*, Chicago & London, The University of Chicago Press. Trad. esp.: *Retórica de la ironía*, Madrid, Taurus, 1986.
- BOOTH, W.C. (1979), *Understanding. The Powers and Limits of Pluralism*, Chicago University Press.
- BOOTH, W.C. (1988), *The Company We Keep. An Ethics of Fiction*, University of California Press, Berkeley.
- BORDWELL, D. (1986), *Narration in the Fiction Film*, London, Methuen.
- BOSQUE, I. (1984), “Bibliografía sobre la metáfora (1971-1982)”, *Revista de Literatura*, 46 (173-196).
- BOSISIO, P. (1995), *Teatro dell'Occidente*, Torino, LED.
- BOUAZIS, Ch. (ed.)(1972), *Analyse de la périodisation littéraire*, Paris, Editions Universitaires.
- BOUISSAC, P. (1973), *La mesure des gestes. Prolégomènes à la sémiotique gestuelle*, La Haye, Mouton.
- BOUISSAC, P. (1976), *Circus and Culture: A Semiotic Approach*, Indiana University Press.
- BOULTON, M. (1953), *The Anatomy of Poetry*, London, Routledge and Kegan.
- BOURDIEU, P. (1979), *La distinción. Crítica social del juicio*, Madrid, Taurus, 1990.
- BOURDIEU, P. (1992), *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, Paris. Trad. esp.: *Las reglas del arte*, Anagrama, Barcelona, 1995.
- BOURGY, V. y DURAND, R. (comp.)(1980), *La relation théâtrale*, Lille, PUF.
- BOURNEUF, R. y QUELLET, R. (1972), *L'univers du roman*, Paris, PUF. Trad. esp. de E. Sullà: *La novela*, Barcelona, Ariel, 1975.
- BOUSOÑO, C. (1962), *Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos (versión definitiva en 1970, 2 vols.)
- BOUSOÑO, C. (1977), *El irracionalismo poético (el símbolo)*, Madrid, Gredos.
- BOUSOÑO, C. (1978), *El símbolo*, Madrid, Gredos.
- BOUSOÑO, C. (1979), *Superrealismo poético y simbolización*, Madrid, Gredos.
- BOUSOÑO, C. (1981), *Epocas literarias y evolución. Edad Media, Romanticismo, Epoca contemporánea*, Madrid, Gredos.

- BOWERS, F. (1959), *Textual and Literary Criticism*, Cambridge University Press (2<sup>o</sup> ed. 1966).
- BOWMAN, F.P. (1990), “Genetic Criticism”, *Poetics Today*, 11 (627-646).
- BOWRA, C.M. (1961), *The Romantic Imagination*, Oxford University Press. Trad. esp.: *La imaginación romántica*, Madrid, Taurus, 1969.
- BOYNE, R. y RATTANSI, A. (ed.) (1990), *Postmodernism and Society*, London, McMillan.
- BOZAL, V. (1972), *Marx-Engels. Textos sobre la producción artística*, Madrid, A. Corazón.
- BOZAL, V. (1987), *Mimesis: las imágenes y las cosas*, Madrid, Visor.
- BRAET, H. et al. (ed.)(1985), *The Theatre in the Middle Ages*, Universidad de Lovaina.
- BRAMBILLA, F. (1975), *L'edizione critica dei testi volgari*, Padova, Antenore.
- BRANCA, V. y STAROBISNKI, J. (1977), *La filologia e la critica letteraria*, Milano, Rizzoli.
- BRANDI, C. (1974), *Teoria generale della critica*, Torino, Einaudi.
- BRANDT CORTIUS, J.C. (1968), *Introduction to the Comparative Study of Literature*, Nueva York, Random House.
- BRANTLINGER, P. (1990), *Crusoe's Footprints: Cultural Studies in Britain and America*, New York and London, Routledge.
- BRAUDEL, F. (1969), *Ecrits sur l'histoire*, Paris, Flammarion.
- BRAUDY, L. (1970), *Narrative Form in History and Fiction: Hume, Fielding and Gibbon*, Princeton University Press.
- BRAUM, E. (1982), *The Director and the Stage. From Naturalism to Grotowski*, London, Methuen.
- BRAUNECK, M. (1986), *Theater im 20. Jahrhundert. Programmschifen, Silperioden, Reformmodelle*, Reinbek, Rowohlt.
- BRAUNECK, M. (1988), *Klassiker der Schauspielregie. Positionen und Kommentare zum Theater im 20. Jahrhundert*, Reinbek, Rowohlt.
- BRAUNECK, M. y SCHNEILIN, G. (1986), *Theaterlexikon*, Reinbek, Rowohlt.
- BRAY, R. (1957), *La formation de la doctrine classique en France*, Paris, Nizet.
- BRECHT, B. (1948-1956), *Schriften zum Theater*, Frankfurt am Main, Werkausgabe Suhrkamp Verlag, 1967. Trad. esp.: *Escritos sobre teatro, 1.2.3*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1970.
- BRECHT, B. (1948-1956a), *Kleines Organon für das Theater*, en *Schriften zum Theater 7*, Frankfurt, Suhrkamp Verlag. Reproducido en *Gesammelte Schriften 16*, Werkausgabe edition Suhrkamp, Frankfurt a.M., 1967. Trad. esp. R. Sciarretta: *Breviario de estética teatral*, Buenos Aires, La Rosa Blindada, 1963. Trad. fr. de J. Tailleux: *Petit organon pour le théâtre*, Paris, L'Arche, 1970.

- BREMOND, C. (1964), “Le message narratif”, *Communications*, 4 (4-32). Trad. esp. en “El mensaje narrativo”, en R. Barthes *et al.* (eds.), *La semiología*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1976 (71-104).
- BREMOND, C. (1966), “La logique des possibles narratifs”, *Communications*, 8 (60-76). Trad. esp.: “La lógica de los posibles narradores”, *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970 (87-110).
- BREMOND, C. (1973), *Logique du récit*, Paris, Seuil, 1990.
- BRES, J. (1994), *La narrativité*, Louvain-la-Neuve, Duculot.
- BREYER, G.A. (1968), *Teatro: el ámbito escénico*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- BRINK, C. O. (1963), *Horace on Poetry. Prolegomena to the Literary Epistles*, Cambridge U. P.
- BRINK, C. O. (1971), *Horace on Poetry. The ‘Ars Poetica’*, Cambridge U. P.
- BRINKER, M. (1983), “Verosimilitude, Conventions and Belief”, *New Literary History*, 14 (253-267).
- BRIOSCHI, F. y GIROLAMO, C. di (1988), *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 1992. Con la colaboración de A. Blecua, A. Gargano y C. Vaíllo. Trad. de C. Vaíllo.
- BRIOSI, S. (1986), “La narratologie et la question de l’auteur”, *Poétique*, 68 (463-473).
- BROCKETT, O.G. (1982), *History of the Theatre*, London, Allyn and Bacon.
- BROCKETT, O.G. (1982a), *Modern Theatre. Realism and Naturalism in the Present*, London, Allyn and Bacon.
- BROCKMANN, J. (1996), *La tercera cultura. Más allá de la revolución científica*, Barcelona, Tusquets y La Caixa. Trad. de A. García.
- BROMBERT, V. (1975), *La Prison romantique. Essai sur l’imaginaire*, Paris, Corti.
- BRONZWAER, W.J.M. (1978), “Implied Author, Extradiegetic Narrator, and the Public Reader: Gérard Genette’s Narratological Model and the Reading Version of *Great Expectation*”, *Neophilologus*, 52 (1-18).
- BROOK, P. (1968), *The Empty Space*, London, Harmondsworth, Penguin. Trad. esp. de M. Gil Novales: *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*, Barcelona, Península, 1973.
- BROOK, P. (1993), *The Open Door, Thoughts on Acting and Theatre*. Trad. esp.: *La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Barcelona, Alba, 1995.
- BROOKE-ROSE, Chr. (1958), *A Grammar of Metaphor*, London, Secker and Warburg.
- BROOKE-ROSE, Chr. (1981), *A Rhetoric of the Unreal. Studies in Narrative and Structure, Specially of the Fantastic*, Cambridge University Press (reed. 1986).
- BROOKS, C. y WARREN R.P. (1938), *Understanding Poetry*, New York, F.S. Crofts.
- BROOKS, C. y WARREN R.P. (1943), *Understanding Fiction*, New York, F.S. Crofts.

- BROOKS, C. (1947), *The Well Wrought Urn. Studies in the Structure of Poetry*, London, Methuen (reed. 1968). Trad. it. de S. Federici: *La struttura della poesia*, Bologna, Il Mulino, 1973.
- BROOKS, P. (1951), "The Formalist Critic", *Kenyon Review*, 13 (72-81).
- BROOKS, P. (1976), *The Melodramatic Imagination*, Yale University Press.
- BROOKS, P. (1984), *Reading for the Plot*, Oxford, Clarendon Press.
- BROOKS, P. (1988), "Pour une poétique psychanalytique", *Littérature*, 71 (24-39).
- BROWN, G. y YULE, G. (1983), *Discourse Analysis*, Cambridge University Press.
- BROWNLEE, K. y SCORDILIS, M. (eds.)(1987), *Romance - Generic Transformations from Chrétien de Troyes to Cervantes*, University Press of New England.
- BROWNSTEIN, O.L. y DAUBERT, D.M. (1981), *Analytical Sourcebook of Concepts in Dramatic Theory*, Westport and London, Greenwood Press.
- BRÜGGER, N., FRANDBSEN, F. y PIROTTE, D. (1993), *Liotard. Les déplacements philosophiques*, Bruxelles, De Boeck Université.
- BRUNEL, P., PICHOS, Cl. y ROUSSEAU, A.M. (1983), *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, Paris, A. Colin Editeur.
- BRUNEL, P. (ed.)(1988), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Mónaco, Editions du Rocher.
- BRUNEL, P. y CHEVREL, Y. (eds.)(1989), *Précis de littérature comparée*, Paris, PUF.
- BRUNER, J. (1988), *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*, Madrid, Gedisa.
- BRUSS, E.W. (1976), *Autobiographical Acts. The Changing Situation of Literary Genre*, Baltimore/London, The Johns Hopkins University Press.
- BRUYNE, E. de (1947), *L'esthétique du Moyen Age*, Louvain, Editions de l'Institut Supérieur de Philosophie. Trad. esp. de C. Santos y C. Gallardo: *La estética de la Edad Media*, Madrid, Visor, 1987.
- BRUYNE, E. de (1958), *Historia de la estética*, Madrid, BAC, 1963 (2 vols.)
- BUBER, M. (1922), *Yo y Tú*, Madrid, Caparrós Editores, 1993. También en Buenos Aires, Nueva Visión, 1960. Trad. inglesa: *I and Thou*, Charles Scribner's, 1958.
- BUBER, M. (1942), *¿Qué es el hombre?*, México, FCE, 1995. (1º ed. en hebreo; 1º ed. en inglés y alemán, 1948; 1º ed. en español, trad. de E. Imaz, 1949).
- BUBNER, R. (1989), *Esperienza estetica*, Torino, Rosenberg and Sellier, 1992. Trad. it. de M. Ferrando.
- BÜHLER, K. (1934), *Sprachtheorie*, Jena. Reed. en Stuttgart, Gustav Fischer Verlag, 1965. Trad. esp. de Julián Marías: *Teoría del lenguaje*, Madrid, Revista de Occidente, 1973. También en Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- BUNGE, M. (1969), *La investigación científica*, Barcelona, Ariel, 1983.
- BUNGE, M. (1980), *Epistemología*, Barcelona, Ariel/Seix Barral, 1981.
- BURGHARDT, W. y HÖLKER, K. (ed.), *Text Processing / Textverarbeitung*, Berlin and New York, W. de Gruyter, 1979.

- BURGOS, J. (1982), *Pour une poétique de l'imaginaire*, Paris, Seuil.
- BURKE, E. (1987), *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*, Madrid, Tecnos, 1987. Trad. esp. de M. Gras Balaguer.
- BURKE, K. (1941), *The Philosophy of Literary Form. Studies in Symbolic Action*, Louisiana State University Press; 3º ed. revisada, University California Press, Berkeley, 1973.
- BURKE, S. (1992), *The Death and Return of the Author. Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*, Edimburg University Press.
- BURUNAT, S. (1980), *El monólogo interior como forma narrativa en la novela española contemporánea (1940-1975)*, México, Porrúa.
- BUTLER, J. (1990), *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, New York and London, Routledge.
- BUTOR, M. (1964), *Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, 1990.
- BUYSSSENS, E. (1943), *Les langages et le discours. Essai de linguistique fonctionnelle dans le cadre de la sémiologie*, Bruxelles, Office de Publicité.
- BUYSSSENS, E. (1967), *La communication et l'articulation linguistique*, Bruxelles-Paris, PUB-PUF. Trad. esp.: *La comunicación y la articulación lingüística*, Buenos Aires, Universitaria, 1978.
- CABADA GOMEZ, M. (1994), *Teoría de la lectura literaria I. Frente a la lectura histórica*, Madrid, Altorrey.
- CABO ASEGUINOLAZA, F. (1992), *El concepto de género y la literatura picaresca*, Universidad de Santiago.
- CABO ASEGUINOLAZA, F. (1994), "Sobre la pragmática de la teoría de la ficción literaria", en D. Villanueva (ed.), *Avances en... Teoría de la Literatura. Teoría de la Literatura. Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría empírica y Teoría de los Polisistemas*, Universidad de Santiago de Compostela (187-228).
- CACERES SANCHEZ, M. (1991), *Lenguaje, texto, comunicación. De la lingüística a la semiótica literaria*, Universidad de Granada.
- CAHN, M. (1991), "Entre science et littérature", *Littérature*, 82 (16-27).
- CALABRESE, O. (1989), *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra. Trad. de Anna Giordano.
- CALAME, Cl. et al. (eds.)(1990), *Illusions de la mythologie, Nouveaux Actes Sémiotiques*, 12.
- CALINESCU, M. (1987), *Five Faces of Modernity. Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*, Duke University Press.
- CALINESCU, M. y FOKKEMA, D.W. (eds.)(1988), *Exploring Postmodernism*, Amsterdam y Philadelphia, John Benjamins.
- CALLE, R. de la (1986), *Repertorio bibliográfico de investigación estética*, Valencia, Editorial Federico Domenech y Fundación Edivart.
- CALLE-GRUBERT, M. (1989), *L'effect-fiction. De l'illusion romanesque*, Paris, Nizet.

- CALLINICOS, A. (1989), *Against postmodernism. A marxist critique*, Oxford, Basil Blackwell. Trad. gal.: *Contra o postmodernismo. Unha crítica marxista*, Santiago de Compostela, Ed. Laiovento, 1995.
- CAMPBELL, J.J. (1949), *The Hero with a Thousand Faces*, New York, Bollingen Foundation. Trad. esp. de L.J. Hernández: *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*, México, FCE, 1959.
- CAMPS, V. (1976), *Pragmática del lenguaje y filosofía analítica*, Barcelona, Península.
- CANARY, R. y KOZICKI, H. (eds.) (1978), *The Writing of History: Literary Form and Historical Understanding*, Univeristy of Wisconsin Press.
- CANO, J.L. (ed.) (1975), *Heterodoxos y prerrománticos*, Madrid, Júcar.
- CANO GALIANA, J. (1989), *Estudios de dramática. Teoría y práctica*, Valladolid, Aceña.
- CAÑAS TORREGROSA, J. (1992), *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica*, Barcelona, Octaedro.
- CAPPELLETTI, A. (1987), *Mitología y filosofía: Los presocráticos*, Bogotá, Cincel.
- CARAMASCHI, E. (1985), *Arts visuels et littérature. De Stendhal à l'impressionisme*, Paris, Nizet.
- CARLSON, M. (1990), *Theatre Semiotics. Signs of Life*, Bloomington-Indianapolis, Indiana University Press.
- CARMONA FERNANDEZ, F. (1982), *Narrativa románica a finales de la Edad Media*, Universidad de Murcia.
- CARMONA FERNANDEZ, F. (1984), *La transformación de la narrativa a finales de la Edad Media*, Murcia, Límites.
- CARNAP, R. (1955), "On Some Concepts of Pragmatics", *Philosophical Studies*, 6 (89-91).
- CARNERO, G. (1983), *La cara oscura del Siglo de las Luces*, Madrid, Cátedra y Fundación Juan March.
- CARON, J. (1983), *Las regulaciones del discurso. Psicolingüística y pragmática del lenguaje*, Madrid, Gredos.
- CARREÑO, A. (1982), *La dialéctica de la identidad en la poesía contemporánea*, Madrid, Gredos.
- CASCALES, F. (1617), *Tablas poéticas*, en A. García Berrio (ed.), Madrid, Taurus, 1988.
- CASCARDI, A.J. (1987), "The Theory of the Novel as Philosophy: Lukács, Unamuno, Ortega", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 11 (223-241).
- CASCARDI, A.J. (1992), *The Subject of Modernity*, Cambridge University Press.
- CASETTI, F. (1977), *Semiotica*, Milano, Edizioni Accademia. Trad. esp. de Lorenzo Vilches: *Introducción a la semiótica*, Barcelona, Fontanella, 1980.
- CASETTI, F. y CHIO, F. de (1990), *L'analisi del film*, Milano, Bompiani.

- CASSIRER, E. (1906, 1907, 1920), *El problema del conocimiento en la filosofía y en la ciencia modernas*, México, FCE (4 vols.: I, 1953; II, 1956; III, 1957 y IV, 1948 (traducido al español del original alemán inédito).
- CASSIRER, E. (1923-1929), *Philosophie der symbolischen Formen*, Berlin. Trad. esp.: *Filosofía de las formas simbólicas* (3 vols.), *El lenguaje* (1971), *El pensamiento mítico* (1972), *Fenomenología del conocimiento* (1976), México, FCE. Trad. fr.: *La philosophie des formes symboliques. 1 Le langage. 2 La pensée mythique. 3 La phénoménologie de la connaissance*, Paris, Minuit, 1995.
- CASSIRER, E. (1932), *Die Philosophie der Aufklärung*, Tübingen, Mohr. Trad. ing.: *The Philosophy of the Enlightenment*, Princeton University Press. Trad. esp.: *Filosofía de la Ilustración*, México, FCE, 1943.
- CASSIRER, E. (1942a) [*Zur Logik der Kulturwissenschaften* ], *Las ciencias de la cultura*, México, FCE, 1993 (6º reimpr.)
- CASSIRER, E. (1942b), “The Influence of Language upon the Development of Scientific Thought”, *Journal of Philosophy*, 39, 12 (309-327).
- CASSIRER, E. (1942c), *An Essay on Man*, New Haven University Press. Trad. fr.: *Essai sur l’homme*, Paris, Minuit, 1975 (reed. 1991).
- CASTAGNINO, R.H. (1967), *Tiempo y expresión literaria*, Buenos Aires, Nova.
- CASTAGNINO, R.H. (1967a), *Teoría del teatro*, Buenos Aires, Plus Ultra (4º ed. 1984).
- CASTAGNINO, R.H. (1974), *El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral*, Buenos Aires, Nova (9º ed.).
- CASTAGNINO, R.H. (1980), *¿Qué es la literatura? La abstracción “literatura”. Naturaleza y funciones de lo literario*, Buenos Aires, Nova (8º ed.)
- CASTAGNINO, R.H. (1981), *Teorías sobre el texto dramático y representación*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- CASTAÑARES BURCIO, W. (1994), *De la interpretación a la lectura*, Madrid, Iberediciones.
- CASTAÑEDA, H.N. (1979), “Fiction and Reality: Their Fundamental Connections. An Essay on the Ontology of Total Experience”, *Poetics*, 8 (31-62).
- CASTILLA DEL PINO, C. (1972), *Introducción a la hermenéutica del lenguaje*, Barcelona, Edicions 62.
- CASTILLA DEL PINO, C. (ed.)(1989), *Teoría del personaje*, Madrid, Alianza.
- CASTILLA DEL PINO, C. (ed.)(1992), *El silencio*, Madrid, Alianza Universidad.
- CASTILLA DEL PINO, C. (1994), “El psicoanálisis, la hermenéutica del lenguaje y el universo literario”, en P. Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta (295- 386).
- CELIS, R. (ed.)(1982), *Littérature et musique*, Bruxelles, Publs. Facultés Universitaires de Saint Louis.
- CEREZO, P. (ed.)(1996), *Las máscaras de lo trágico*, Madrid, Trotta.
- CERINA, G. et al. (eds.) (1982), *Oralità e scrittura nel sistema letterario*, Roma, Bulzoni (245-263).

- CHABROL, C. (ed.) (1973), *Sémiotique narrative et textuelle*, Paris, Larousse.
- CHALMERS, A. F. (1976), *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?*, Madrid, Siglo XXI, 1990 (8º ed.)
- CHAMBERLAIN, D.F. (1990), *Narrative Perspective in Fiction. A Phenomenological Mediation of Reader, Text and World*, Toronto Univeristy Press.
- CHAMBERS, R. (1971), *La comédie au château. Contribution à la poétique du théâtre*, Paris, Corti.
- CHARLES, M. (1985), *L'arbre et la source*, Paris, Seuil.
- CHARTIER, P. (1990), *Introduction aux grandes théories du roman*, Paris, Bordas.
- CHARTIER, R. (1993), *Libros, lecturas y lectores de la Edad Moderna*, Madrid, Alianza. Trad. de Mauro Armiño.
- CHARTIER, R. (eds.) (1995), *Histoires de la lecture. Un bilan des recherches*, Paris, PUF.
- CHARVET, P. et al. (1985), *Pour pratiquer les textes de théâtre*, Paris/Bruxelles, A. de Boeck / J. Duculot.
- CHATMAN, S. (1965), *A Theory of Meter*, The Hague, Mouton.
- CHATMAN, S. (1978), *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction*, Ithaca, Cornell University Press. Trad. esp. de MªJ. Fdez. Prieto: *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*, Madrid, Taurus, 1990. Trad. it.: *Storia e discorso. La struttura narrativa nel romanzo e nel film*, Parma, Pratiche Editrice, 1981.
- CHATMAN, S. (1986), "Characters and Narrators. Filter, Center, Slant and Interest-Focus", *Poetics Today*, 2, 7 (189-204).
- CHENIEUX, J. (1983), *Le surréalisme et le roman*, Paris, L'Age d'Homme.
- CHEVALIER, J. y GHEERBRANT, A. (1969), *Dictionnaire des symboles*, Paris, Robert Laffont.
- CHEVREL, Y. (1989), *La littérature comparée*, Paris, PUF.
- CHICO RICO, F. (1987), "Fundamentos metateóricos de la Ciencia Empírica de la Literatura", *Estudios de Lingüística*, 4 (45-61).
- CHICO RICO, F. (1988), *Pragmática y construcción literaria. Discurso retórico y discurso narrativo*, Universidad de Alicante.
- CHICO RICO, F. (1989), "La *intellectio* : notas sobre una sexta operación retórica", *Castilla*, 14 (47-55).
- CHICHARRO CHAMORRO, A. (1987), *Literatura y saber*, Sevilla, Alfar.
- CHICHARRO CHAMORRO, A. (1990), "Estética y teoría y crítica literarias (Notas para un estudio de sus relaciones actuales)", en J.A. Hernández Guerrero (ed.), *Teoría del arte y teoría de la literatura*, Universidad de Cádiz (105-117).
- CHICHARRO CHAMORRO, A. (1992), "Bibliografías y estudios generales sobre la semiótica literaria en España", en *Investigaciones Semióticas IV. Describir, inventar, transcribir el mundo*, Madrid, Visor (69-79).

- CHICHARRO CHAMORRO, A. (1993), *Teoría, crítica e historia literarias españolas. Bibliografía sobre aspectos generales (1939-1992)*, Sevilla, Alfar.
- CHION, M. (1982), *La voix au cinéma*, Paris, Editions de L'Etoile.
- CHION, M. (1985), *Le son au cinéma*, Paris, Editions de L'Etoile.
- CHOUILLET, J. (1974), *L'esthétique des lumières*, Paris, PUF.
- CICERON, M.T. [1942], *De oratore*, Ed. de E.W. Sutton y H. Rackham, Loeb Classical Library, London.
- CICERON, M. T. [1958], *Ad C. Herenium libri IV de ratione dicendi (Rhetorica ad Herennium)*, con trad. ingl. de H. Caplan, Cambridge (Mass.) and London, Loeb Classical Library, Harvard University Press and William Heinemann Ltd.
- CICERON, M. T. [1991], *Rhetorica ad Herennium*, Barcelona, Bosch. Traducción, Introducción y Notas de J. F. Alcina. Edición bilingüe.
- CICERON, M.T. [1992], *El Orador*, Madrid, CSIC. Texto revisado y traducido por A. Tovar y A.R. Bujaldón.
- CIORANESCU, A. (1964), *Principios de literatura comparada*, Universidad de La Laguna.
- CIPLIJKAUSKAITE, B. (1988), *La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de la narración en primera persona*, Barcelona, Anthropos.
- CIRLOT, J.E. (1978), *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor.
- CLANCIER, A. (1973), *Psychanalyse et critique littéraire*, Toulouse, Privat. Trad. esp. de J. Arias: *Psicoanálisis, literatura, crítica*, Madrid, Cátedra, 1976.
- CLARK, K. y HOLQUIST, M. (1984), *Mikhail Bakhtin*, Cambridge/Harvard University Press.
- CLARK, M. (1983), *Michael Foucault. An Annotated Bibliography*, New York and London, Garland.
- CLARK, M. (1988), *Jacques Lacan. An Annotated Bibliography*, New York and London, Garland.
- CLAUDEL, P. (1963), *Réflexions sur la poésie*, Paris, Gallimard.
- CLAUDON, F. y HADDAD-WOTLING, K. (1995), *Précis de Littérature Comparée. Théories et méthodes de l'approche comparatiste*, Paris, Nathan.
- CLEMENTS, R.J. y GIBALDI, J. (1977), *Anatomy of the Novella. The European Tale Collection from Boccaccio and Chaucer to Cervantes*, New York University Press.
- CLEMENTS, R.J. (1978), *Comparative Literature as Academic Discipline: A Statement of Principles, Praxis, Standards*, New York, The Modern Language Association of America.
- CLERC, J.M. (1985), *Ecrivains et cinéma. Des mots aux images, des images aux mots. Adaptations et ciné-romans*, Paris, Université de Metz.
- CLIFFORD, G. (1974), *The Transformations of Allegory*, London and Boston, Routledge and Kegan Paul.
- COBLEY, E. (1988), "Mikhail Bakhtin Place in Genre Theory", *Genre*, 21 (321-338).

- COBURN, K. (1974), “Coleridge: A Bridge between Science and Poetry”, en J. Beer (ed.), *Coleridge's Variety. Bicentenary Essays*, London, Macmillan (81-100).
- COFER, Ch.N. (1972), *Motivazione et emozione*, Milano, Franco angeli, 1977.
- COCHEN, R. (ed.)(1989), *The Future of Literary Theory*, New York, Rontledge (167-187).
- COHEN, A.J. (1985), “Prolegomènes à une sémiotique du monologue”, en G. Parret y Rupresht (eds.), *Exigences et perspectives de la sémiotique*, Amsterdam-Philadelphia, J. Benjamins (149-159).
- COHEN, J. (1966), *Structure du langage poétique*, Paris, Flammarion. Trad. esp. de Martín Blanco Alvarez: *Estructura del lenguaje poético*, Madrid, Gredos, 1984.
- COHEN, J. (1979), *Le haut langage. Théorie de la poéticité*, Paris, Flammarion. Trad. esp. de S. García Mouton: *El lenguaje de la poesía*, Madrid, Gredos, 1982.
- COHEN, K. (1972), “Le *New Criticism* aux Etats-Unis (1935-1950)”, *Poétique*, 10 (217-243).
- COHEN, K. (1979), *Film and Fiction. The Dynamics of Exchange*, Yale University Press.
- COHEN, R. (1974), *New Directions in Literary History*, London, Routledge and Kegan.
- COHEN, R. (1986), “History and Genre”, *New Literary History*, 17 (203-218).
- COHEN, R. (ed.)(1988), *International Bibliography of Literary Theory and Interpretation (1984-85)*, *New Literary History*, London and Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- COHEN, R. (ed.)(1989), *The Future of Literary Theory*, London and New York, Routledge and Kegan.
- COHEN, T. y GUYER, P. (1982), *Essay in Kant's Aesthetics*, University of Chicago Press.
- COHN, D. (1978), *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, Princeton University Press.
- COHN, D. (1978a), *La transparence intérieur. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, Paris, Seuil, 1981.
- COHN, D. (1990), “Signposts of Fictionality: A Narratological Perspective”, *Poetics Today*, 11 (775-804).
- COLAIZZI, G. (1988), *Womanizing Film*, Minneapolis / Valencia, Working Papers.
- COLAIZZI, G. (ed.)(1990), *Feminismo y teoría del discurso*, Madrid, Cátedra.
- COLAIZZI, G. (1993), *Construcción del imaginario socio-sexual*, Universitat de València, Eutopías / Documentos de trabajo.
- COLE, P. (ed.)(1981), *Radical Pragmatics*, New York, Akademic Press.
- COLERIDGE, S.T. (1965, 3º ed.), *Biographia literaria or Bibliographical sketches of my literary life and opinions*, London and New York, Everyman's Library.
- COLIE, R. (1973), “The Resources of Kind”, en B.K. Lewalski (ed.), *Genre Theory in the Renaissance*, California University Press.

- COLLINGWOOD, R.G. (1946), *The Idea of History*, Oxford University Press, 1956.  
Trad. esp. de E. O’Gorman y J.Hernández Campos: *Idea de la historia*, México, FCE, 1965.
- COMBE, D. (1989), *Poésie et récit. Une rhétorique des genres*, Paris, J. Corti.
- COMPAGNON, A. (1979), *La Seconde Main; ou le travail de la citation*, Paris, Seuil.
- COMPAGNON, A. (1983), *La Troisième République des lettres. De Flaubert à Proust*, Paris, Seuil.
- COMPANY, J.M. (1987), *El trazo de la letra en la imagen. Texto literario y texto fílmico*, Madrid, Cátedra.
- CONTAT, M. (ed.)(1991), *L’auteur et le manuscrit*, Paris, PUF.
- CONTINI, G. (1970), *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi.
- CONTINI, G. (1986), *Breviario di Ecdótica*, Napoli e Milano, Riccardo Ricciardi.
- COOPER, L. y GUDEMAN, A. (1928), *A Bibliography of the Poetics of Aristotle*, Yale University Press.
- COPELAND, J.E. (ed.)(1984), *New Directions in Linguistics and Semiotics*, Houston, Rice University.
- COPELAND, R. (1987), “Literary Theory in the Later Middle Ages”, *Romance Philology*, 41 (58-71).
- COPPIETERS, F. (1981), “Performance and perception”, *Poetics Today*, 2, 3.
- COQUET, J.C. et al. (eds.)(1982), *Sémiotique de l’Ecole de Paris*, Paris, Hachette.
- COQUET, J.C. (1984-1985), *Le discours et son sujet*, Paris, Klincksieck.
- COQUET, J.C. (1987), *Linguistique et sémiologie*, postface d’H. Parret, *Actes Sémiotiques-Documents*, 9.
- CORDESSE, G. (1986), “Note sur l’énonciation narrative. (Une présentation systématique)”, *Poétique*, 65 (43-46).
- CORDESSE, G. (1988), “Narration et focalisation”, *Poétique*, 76 (487-498).
- CORNEA, P. (1983), “L’Histoire de la littérature en tant que ‘genre’ et les ‘règles du jeu’”, *Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association*, New York, Garland 1 (375-379).
- CORNULIER, B. (1982), *Théorie du vers. Rimbaud, Verlaine, Mallarmé*, Paris, Seuil.
- CORNULIER, B. (1984), “Des vers dans la prose. Une strophe de Bremond-Vaugelas”, *Poétique*, 57 (76-80).
- CORNULIER, B. (1985), *Effets de sens*, Paris, Minuit.
- CORONA, F. (ed.) (1986), *Bachtin teorico del dialogo*, Milano, F. Angeli.
- CORTI, M. (1976), *Principi della comunicazione letteraria. Introduzione alla semiotica della letteratura*, Milano, Bompiani; trad. ingl.: *An Introduction to Literary Semiotics*, Indiana University Press, 1978.
- CORVIN, M. (1976), “Contribution a l’analyse de l’espace scénique dans le théâtre contemporaine”, *Travail théâtral*, 22 (62-80). Trad. esp. de Jesús G. Maestro: “Contribución al análisis del espacio escénico en el teatro contemporáneo”, en M.C. Bobes Naves (ed.), *Teoría del teatro*, Madrid, Arco-Libros, 1997 (201-228).

- CORVIN, M. (1978), “La redondance du signe dans le fonctionnement théâtral”, *Degrés*, 13 (1-17).
- CORVIN, M. (1978a), “La détermination des unités en sémiologie théâtrale”, *Regards sur la sémiologie contemporaine*, Publications de l’Université de Saint-Etienne, Travaux XXI (99-109).
- CORVIN, M. (1985), *Molière et ses metteurs en scène d’aujourd’hui: pour une analyse de la représentation*, Presses Universitaires de Lyon.
- CORVIN, M. et al. (1991), *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre*, Paris, Bordas (2<sup>o</sup> ed. 1995).
- CORVIN, M. (1994), *Lire la comédie*, Paris, Dunod.
- COSNIER, J. y KERBRAT-ORECCHIONI, C. (eds.) (1987), *Décrire la conversation*, Lyon, PUF.
- COSTE, D. (1980), “Trois conceptions du lecteur et leur contribution à une théorie du texte littéraire”, *Poétique*, 43 (354-371).
- COTNAM, J. (1970), “André Gide et le cosmopolitisme littéraire”, *Revue d’Histoire Littéraire de la France*, 70 (267-285).
- COUPRIE, A. (1994), *Lire la tragédie*, Paris, Dunod.
- COUPRIE, A. (1995), *Dictionnaire analytique de oeuvres théâtrales*, Paris, Klincksieck. Dirección de M. Vuillermoz.
- COUPRIE, A. (1995a), *Le théâtre. Texte. Dramaturgie. Histoire*, Paris, Nathan.
- COURTES, J. (1976), *Introduction à la sémiotique narrative et discursive*, Paris, Hachette. Trad. esp.: *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva*, Buenos Aires, Hachette, 1980.
- COUTY, D. y REY, A. (eds.)(1995), *Le théâtre*, Paris, Bordas.
- COY, J. y HOZ, J. (1984), *Estudio sobre los géneros literarios II. Tipología de los personajes dramáticos*, Universidad de Salamanca.
- COY, M., GARSIDE, P., KELSALL, M. y PECK, J. (1990) (eds.), *Encyclopedia of Literature and Criticism*, London, Routledge and Kegan.
- CRAIG, E.G. (1905), *Die Kunst des Theaters*, Berlin. Trad. ing.: *The Art of the Theatre*, Chicago, Browne’s Bookstore, 1912. Trad. fr.: *De l’art du théâtre*, Paris, 1920. Trad. esp.: *Del arte del teatro*, Buenos Aires, Hachette, 1972.
- CRANE, R.S. (ed.)(1952), *Critics and Criticism. Ancient and Modern*, Chicago University Press.
- CRANE, R.S. (1953), *The Languages of Criticism and the Structure of Poetry*, University of Toronto Press.
- CRANE, R.S. (ed.)(1957), *Critics and Criticism: Essays in Method by a Group of the Chicago Critics*, Chicago University Press.
- CRANE, R.S. (1967), *The Idea of the Humanities and Other Essays Critical and Historical*, Chicago University Press.
- CREMANTE, R. y PAZZAGLIA, M. (1972), *La metrica*, Bologna, Il Mulino.
- CRESSOT, M. (1947), *Le style et ses techniques*, Paris, PUF (1963, 5<sup>o</sup> ed.)

- CROCE, B. (1894), *La critica letteraria: questione teoriche*, Roma. Reimpreso en *Primi saggi*, Bari, Laterza, 1927.
- CROCE, B. (1902), *Estética como ciencia dell'espressione e linguistica generale*, Bari, Laterza, 1946 (8º ed.) Trad. esp. de A. Vegue Goldoni: *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*, Madrid, Librería Española y Extranjera, 1926. Trad. ing.: *Aesthetic*, London, Vision Press/Peter Aven, 1939.
- CROCE, B. (1910), *Problemi di Estetica*, Bari, Laterza.
- CROCE, B. (1927), *Nuovi Saggi di Estetica*, Bari Laterza, 1969.
- CROCE, B. (1935), *Ultimi saggi*, Bari, Laterza.
- CROCE, B. (1943), *La poesia. Introduzione alla critica e storia della poesia e della letteratura*, Bari, Laterza (3º ed.)
- CROS, E. (1983), *Théorie et pratique sociocritique*, Paris, Eds. Sociales. Trad. esp.: *Literatura, ideología y sociedad*, Madrid, Gredos, 1986.
- CRUCIANI, F. (1983), *Teatro nel Rinascimento. Roma 1450-1550*, Roma, Bulzoni.
- CRUCIANI, F. y SERAGNOLI, D. (eds.)(1987), *Il teatro italiano nel Rinascimento*, Bologna, Il Mulino.
- CRUZ RODRIGUEZ, M. (1986), *Narratividad, la nueva síntesis*, Barcelona, Península.
- CRYSTAL, D. (1987), *Enciclopedia del lenguaje*, Madrid, Taurus, 1994.
- CUDDON, J.A. (1991, 3º ed.), *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Oxford, Blackwell.
- CUEVAS GARCIA, C. (1972), *La prosa métrica. Teoría*, Universidad de Granada.
- CULLER, J. (1975), *Structuralist Poetics: Structuralism, Linguistics and the Study of Literature*, Ithaca and London, Routledge and Kegan Paul, Cornell University Press. Trad. esp. de C. Manzano: *La poética estructuralista. El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*, Barcelona, Anagrama, 1978.
- CULLER, J. (1979), "Comparative Literature and Literary Theory", *Michigan Germanic Studies*, 5, 2 (170-184).
- CULLER, J. (1976), "Presupposition and Intertextuality", *Modern Language Notes*, 91 (1380-1397).
- CULLER, J. (1980), "Fabula and Sjuzhet in the Analysis of Narrative", *Poetics Today*, 1 (27-37).
- CULLER, J. (1981), *The Pursuit of Signs. Semiotics, Literature, Deconstruction*, Ithaca, New York, Cornell University Press.
- CULLER, J. (1981a), "The Problem of Metaphor", en T.H. Hope (ed.), *Language, Meaning, and Style: Essays in Memory of Stephen Ullman*, Leeds (5-20).
- CULLER, J. (1982), *On Deconstruction. Theory and Criticism after Structuralism*, Ithaca, New York, Cornell University Press. Trad. esp. de L. Cremades: *Sobre la deconstrucción: teoría y crítica después del estructuralismo*, Madrid, Cátedra, 1984.
- CULLER, J. (1984), "Problems in the Theory of Fiction", *Diacritics*, 14 (2-11).

- CULLER, J. *et al.* (1987), *The Linguistics of Writing*, Manchester University Press. Trad. esp. de C. Piera: *La lingüística de la escritura*, Madrid, Visor, 1989.
- CUPERS, J.L. (1988), *Euterpe et Harporale ou le déficit littéraire de la musique. Aspect méthodologiques de l'approche musico-littéraire*, Bruxelles, Fac. Universitaires Saint-Louis.
- CURRIE, Gr. (1990), *The Nature of Fiction*, Cambridge University Press.
- CURTIUS, E.R. (1948), *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Berna, A. Francke AG Verlag. Reed. en München, 1961. Trad. esp. M. Frenk y A. Alatorre: *Literatura europea y Edad Media latina*, México, FCE, 1955 (5º reimpr. en España, 1989).
- CURTIUS, E.R. (1962), *Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie*, Berna, Francke. Trad. esp.: *Ensayos críticos sobre literatura europea*, Barcelona, Seix-Barral, 1972.
- DAEMMRICH, H.S. y DAEMMRICH, I. (1987), *Themen und Motive in der Literatur. Ein Handbuch*, Tübingen, Francke. Trad. ing.: *Themes and motifs in Western Literatur. A Handbook*, Francke, Tubinga, 1987.
- DÄLLENBACH, L. (1977), *Le récit spéculaire: essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil. Trad. esp.: *El relato especular*, Madrid, Visor, 1991.
- D'ALTON, J.F. (1931), *Roman Literary Theory and Criticism. A Study in Tendencies*, London.
- DAN B. (1981), *Escenotecnias en Teatro, Cine y TV. Artes visuales en escenarios y estudios. Escenografía. Montaje. Iluminación. Vestuario. Color. Puesta en escena*, Barcelona, Leda.
- DANON-BOILEAU, L. (1982), *Produire le fictif. Linguistique et écriture romanesque*, Paris, Klincksieck.
- DANTO, A.C. (1965), *Analytical Philosophy of History*, Cambridge University Press. Trad. esp. parcial de E. Bustos: *Historia y narración. Ensayos de filosofía analítica de la historia*, Barcelona, Paidós, 1989.
- DARRIEUSSECQ, M. (1996), "L'autofiction, un genre pas sérieux", *Poétique*, 107 (369-380).
- DARST, D.H. (1985), *Imitatio. Polémicas sobre la imitación en el Siglo de Oro*, Madrid, Orígenes.
- DASCAL, M. (ed.) (1983), *Dialogue: An Interdisciplinary Approach*, Amsterdam-Philadelphia, J. Benjamins Publishing.
- DAVIS, F. (1971), *La comunicación no verbal*, Madrid, Alianza Editorial, 1976.
- DAVIS, R.C. y FINKE, L. (eds.) (1989), *Literary Criticism and Theory. From the Greeks to the Present*, New York and London, Longman.
- DAVIS, W.A. (1978), *The Act of Interpretation: A Critique of Literary Reason*, Chicago University Press.
- DAWSON, S.W. (1970), *Drama and the Dramatic*, Fakenham, Methuen.
- DAY, F. (1984), *Sir William Empson: An Annotated Bibliography*, New York and London, Garland.

- DEARING, V.A. (1974), *Principles and Praxis of Textual Analysis*, California University Press.
- DEBRAY-GENETTE, R. (1988), *Métamorphoses du récit*, Paris, Seuil.
- DELAS, D. (1990), *Guide méthodologique pour la poésie*, Paris, Nathan.
- DELAS, D. y FILLIOLET, J. (1973), *Linguistique et Poétique*, Paris, Larousse.
- DELBOUILLE, P. (1961), *Poésie et sonorités. La critique contemporaine devant le pouvoir suggestif des sons*, Paris, Belles Lettres.
- DELBOUILLE, P. (1984), *Poésie et sonorités II. Les nouvelles recherches*, Paris, Belles Lettres.
- DELCROIX, M. y GEERTS, W. (eds.)(1980), '*Les chats*' de Baudelaire: *une confrontation de méthodes*, Presses Universitaires de Namur.
- DELCROIX, M. y HALLYN, F. (eds.)(1987), *Introduction aux études littéraires. Méthodes du texte*, Paris et Louvaine, Duculot (1993, 4<sup>o</sup> ed.)
- DELEDALLE, G. (1987), *Charles S. Peirce, phénoménologue et sémioticien*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing.
- DELESALLE, S. (1977), "Michel Bréal: philologie, instruction et pouvoir", *Langages*, 45 (67-83).
- DELEUZE, G. (1969), *Logique du sens*, Paris, Minuit.
- DELEUZE, G. y GUATTARI, F. (1972), *L'anti-Oedipe: capitalisme et schizophrénie*, Paris, Minuit. Trad. esp.: *El antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia*, Barcelona, Barral, 1973.
- DELFAU, G. y ROCHE, A. (1977), *Histoire / Littérature. Histoire et interprétation du fait littéraire*, Paris, Seuil.
- DELGADO LEON, F. (1973), *Técnicas del relato y modos de novelar*, Universidad de Sevilla.
- DELGADO LEON, F. (1988), *El lenguaje de la novela*, Córdoba, Cajasur.
- DELMAS, Chr. (1994), *La tragédie de l'âge classique*, Paris, Seuil.
- DEMARCY, R. (1973), *Eléments d'une sociologie du spectacle*, Paris, Union Générale d'Éditions, 1976.
- DEMERSON, G. (ed.)(1984), *La notion de genre à la Renaissance*, Genève, Slatkine.
- DEMETRIO y 'LONGINO' [1979], *Sobre el estilo y Sobre lo sublime*, Madrid, Gredos. Introd., trad. y notas de J. García López.
- DEMETZ, P., GREENE, Th. y NELSON, L. (1968), *The Disciplines of Criticism*, Yale University Press.
- DERIU, F. (1988), *Il paradigma teatrale. Teoria della performance e scienza sociale*, Roma, Bulzoni.
- DERRIDA, J. (1967), *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil. Trad. esp. de P. Peñalver: *La escritura y la diferencia*, Barcelona, Anthropos, 1989.
- DERRIDA, J. (1967a), *La voix et le phénomène (Introduction au problème du signe dans la phénoménologie de Husserl)*, Paris, PUF. Trad. esp y prólogo de P.

- Peñalver: *La voz y el fenómeno. (Introducción al problema del signo en la fenomenología de Husserl)*, Valencia, Pretextos, 1985.
- DERRIDA, J. (1967b), *De la grammatologie*, Paris, Minuit. Trad. esp. de O. del Barco y C. Ceretti: *De la gramatología*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.
- DERRIDA, J. (1968), “La différance”, *Teoría de conjunto*, Barcelona, Seix-Barral, 1971 (49-79).
- DERRIDA, J. (1971), “La mitología blanca. La metáfora en el texto filosófico”, *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra, 1989 (247-311). Versión originaria en “La Mythologie blanche. (La métaphore dans le texte philosophique)”, *Poétique*, 5 (1-52). Reproducido en *Marges de la philosophie*, Paris, Minuit, 1972 (247-324).
- DERRIDA, J. (1972), *Marges de la philosophie*, Paris, Minuit. Trad. esp.: *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra, 1989.
- DERRIDA, J. (1972a), *Positions*, Paris, Minuit. Trad. esp.: *Posiciones*, Valencia, Pretextos, 1977.
- DERRIDA, J. (1972b), *La dissémination*, Paris, Seuil. Trad. esp. J.M. Arancibia: *La diseminación*, Madrid, Fundamentos, 1975.
- DERRIDA, J. (1974), *Glas*, Paris, Galilée.
- DERRIDA, J. (1980), “The Law of Genre”, *Critical Inquiry*, 7 (55-81).
- DERRIDA, J. (1987), *Psyché. Invention de l’Autre*, Paris, Galilée. Trad. esp. de dos de los ensayos -“Le retrait de la métaphore” y “Envoi”-, por P. Peñalver, en: *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía. La retirada de la metáfora*, Ediciones Paidós, Universidad Autónoma de Barcelona, 1989.
- DERRIDA, J. (1988), *Mémoires pour Paul de Man*, Paris, Galilée.
- DERRIDA, J. (1988a), *Limited Inc.*, Northwestern University Press, Evanston.
- DERRIDA, J. (1989), *Del espíritu. Heidegger y la pregunta*, Valencia, Pre-Textos.
- DESIDERI, G. (1975), *Psicoanalisi e critica letteraria*, Roma, Riuniti.
- DESSONS, G. (1991), *Introduction à l’analyse du poème*, Paris, Bordas (2ª ed. 1996).
- DESSONS, G. (1995), *Introduction à la Poétique*, Paris, Dunod.
- DEVIT, M. y STERELNY, K. (1987), *Language and Reality*, Cambridge, MIT Press.
- DEVOTO, D. (1980), “Leves o alevés consideraciones sobre lo que es el verso”, *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 5 (67-100) y 7 (5-60).
- DIAZ ARENAS, A. (1988), *Las perspectivas narrativas*, Kassel, Reichenberger.
- DIAZ-DIOCARETZ, M. (1985), *Translating Poetic Discourse: Questions of Feminist Strategies in Adrienne Rich*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing.
- DIAZ TEJERA, A. (1989), *Ayer y hoy de la tragedia*, Sevilla, Alfar.
- DIBELIUS, W. (1910), *Englische Romankunst. Die Technik des englischen Romans im achtzehnten und zu Anfang des neunzehnten Jahrhunderts*, Berlin, Mayer und Müller.
- DIBELIUS, W. (1926), *Charles Dickens*, Leipzig, Teubner.
- DIDEROT, D. (1830), *Paradoxe du Comédien*, Paris, Gallimard, 1994. Ed. de R. Abirached.

- DIDEROT, D. (1758), *De la poésie dramatique*, Paris, Larousse, 1987.
- DIEZ BORQUE, J.M. y GARCIA LORENZO, L. (eds.)(1975), *Semiología del teatro*, Barcelona, Planeta.
- DIEZ BORQUE, J.M. (1977), *Comentario de textos literarios*, Madrid, Playor.
- DIEZ BORQUE, J.M. (1985), *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus.
- DIEZ BORQUE, J.M. (ed.)(1986), *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica*, Barcelona, Ed. del Serbal.
- DIEZ BORQUE, J.M. (1996), *Teoría, forma y función del teatro español de los Siglos de Oro*, Palma de Mallorca, J.J. de Olañeta.
- DIEZ ECHARRI, E. (1949), *Teorías métricas del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC (1970, reimpr.)
- DIEZ PACHECO, B. y MARTINEZ, J.C. (1987), *Metodología para el comentario de textos literarios y no literarios*, Madrid, Alba.
- DIJK, T.A. van (1972), *Some Aspects of Text Grammar. A Study in Theoretical Linguistics and poetics*, Le Hague/Paris, Mouton.
- DIJK, T.A. van (1977), *Text and Context. Explorations in the Semantics and Pragmatics of Discourse*, London, Longman. Trad. esp. de J.D. Moyano: *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*, Madrid, Cátedra, 1980.
- DIJK, T.A. van (1977a), “The Pragmatics of Literary Communication”, *Studies in the Pragmatics of Discourse*, The Hague, Mouton (243-263). Trad. esp.: “La pragmática de la comunicación literaria”, en J.A. Mayoral (ed.), *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid, Arco-Libros, 1986 (171-195).
- DIJK, T.A. van (1978), *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*, Barcelona, Paidós, 1983.
- DIJK, T.A. van (1978a), *Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*, México, Siglo XXI, 1983.
- DIJK, T.A. van (1981), *Studies in the Pragmatics of Discourse*, The Hague, Mouton.
- DIJK, T.A. van (1984), *Prejudice in Discourse*, Philadelphia, J.B. Publishing Company.
- DIJK, T.A. van (ed.)(1985), *Discourse and Literature*, Philadelphia, J.B. Publishing Company.
- DIJK, T.A. van (1989, 6º ed.), *Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*, México, Siglo XXI. Trad. esp. de M. Gann y M. Mur.
- DILTHEY, W. (1883), *Einleitung in die Gesisteswissenschaften*. Trad. esp.: *Introducción a las ciencias del espíritu. Ensayo de una fundamentación del estudio de la sociedad y de la historia*, Madrid, Alianza, 1980.
- DILTHEY, W. (1887), *Poética. La imaginación del poeta. Las tres épocas de la estética moderna y su problema actual*, Buenos Aires, Losada, 1945. Trad. esp. de E. Tabernig.
- DILTHEY, W. (1910), *Estructuración del mundo histórico*, Madrid/México, FCE, 1944.

- DILTHEY, W. (1911), *Teoría de las concepciones del mundo*, Madrid, Alianza, 1988.
- DIMIC, M.V. (1993), “Polysystem Theory”, en I.R. Makaryk (de.), *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory*, University of Toronto Press (151-155).
- DIMTER, M. (1985), “On Text Classification”, *Discourse and Literature. New Approaches to the Analysis of Literary Genre*, Amsterdam, J. Benjamins (215-230).
- DINU, M. (1974), “La stratégie des personnages dramatiques à la lumière du calcul propositionnel bivalent”, *Poetics*, 10 (147-159).
- DIONISIO DE HALICARNASO, [1983], *La composición literaria*, Universidad de Salamanca.
- DIONISIO DE HALICARNASO, [1991], *Sobre la composición estilística*, Barcelona, PPU. Trad. de Julio Palli.
- DIONISIO DE HALICARNASO, [1992], *Tres ensayos de crítica literaria*, Madrid, Alianza. Introd., trad. y notas de V. Bécares Botas.
- DOCHERTY, Th. (1987), *On Modern Authority: The Theory and Condition of Writing from 1500 to the Present Day*, Brighton, Harvester.
- DODD, W.N. (1981), “Conversation, dialogue and exposition”, *Strumenti critici*, 44 (171-191).
- DOGLIO, F. (1982), *Teatro in Europa. Storia e documenti*, Milano, Garzanti.
- DOLDERS, A. (1983), “*Ut pictura poësis* : A Selective Annotated Bibliography... (1900-1980)”, *Yearbook of Comparative and General Literature*, 32 (105-124).
- DOLEZEL, L. (1967), “The Typology of the Narrator: Point of View in Fiction”, *To Honor Roman Jakobson*, The Hague, Mouton, 1 (541-552).
- DOLEZEL, L. (1973), *Narrative Modes in Czech Literature*, University of Toronto Press.
- DOLEZEL, L. (1976), “Narrative Semantics”, *PTL*, 1 (129-151).
- DOLEZEL, L. (1979), “Extensional and Intensional Narrative World”, *Poetics*, 8 (193-211).
- DOLEZEL, L. (1980), “Truth and the Authenticity in Narrative”, *Poetics Today*, 1 (7-25).
- DOLEZEL, L. (1980a), “Pour une typologie des mondes fictionnels”, *Recueil d’hommages. Essays in honor A.J. Greimas*, The Hague, Mouton (136-145).
- DOLEZEL, L. (1983), “Intensional Functions, Invisible Words and Franz Kafka”, *Style*, 17 (120-141).
- DOLEZEL, L. (1984), “Kafka’s Fictional Worlds”, *Revue Canadienne de Littérature Comparée*, 11 (61-83).
- DOLEZEL, L. (1985), “La construction des mondes fictionnels dans l’oeuvre de Kafka”, *Littérature*, 57 (80-92).
- DOLEZEL, L. (1985a), “Le triangle du double. Un champ thématique”, *Revue Poétique*, 64 (463-472).
- DOLEZEL, L. (1986), “Semiotics of Literary Communication”, *Strumenti Critici*, 1 (5-48).

- DOLEZEL, L. (1988), “Mimesis and Possible Worlds”, *Poetics Today*, 9,3 (475-496).
- DOLEZEL, L. (1989), “Possible Worlds and Literary Fictions”, en S. Allén (ed.), *Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences. Proceedings of Nobel Symposium 65*, Berlin, Gruyter, (221-242).
- DOLEZEL, L. (1990), *Poetics. Tradition and Progress*, Nebraska University Press. Versión it.: *Poetica occidentale. Tradizione e progresso*, Torino, Einaudi, 1990. Trad. esp. de L. Alburquerque: *Historia breve de la poética*, Madrid, Síntesis, 1997.
- DOLLIMORE, J. y SINFIELD, A. (eds.)(1985), *Political Shakespeare: New Essays in Cultural Materialism*, Cornell University Press.
- DOMINGUEZ CAPARROS, J. (1975), *Contribución a la historia de las teorías métricas en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, CSIC.
- DOMINGUEZ CAPARROS, J. (1978), *Crítica literaria*, Madrid, UNED; 2º ed. renovada, 1982.
- DOMINGUEZ CAPARROS, J. (1981), “Literatura y actos de lenguaje”, en J.A. Mayoral (ed.), *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid, Arco-Libros, 1987 (83-121).
- DOMINGUEZ CAPARROS, J. (1985), “Comunicación literaria y poética explícita”, *Investigaciones Semióticas I. Semiótica e Hispanismo. Actas del I Simposio Internacional de AES*, Madrid, CSIC (199-213).
- DOMINGUEZ CAPARROS, J. (1985a), *Diccionario de métrica española*, Madrid, Paraninfo (2ª ed. 1992).
- DOMINGUEZ CAPARROS, J. (1985b), *Introducción al comentario de textos*, Madrid, MEC (3º ed.)
- DOMINGUEZ CAPARROS, J. (1987), “Nota sobre géneros y comunicación literaria”, *Epos*, 3 (335-346).
- DOMINGUEZ CAPARROS, J. (1988), *Métrica y Poética. Bases para la fundamentación de la Métrica en la Teoría Literaria Moderna*, Madrid, UNED.
- DOMINGUEZ CAPARROS, J. (1988a), *Contribución a la bibliografía de los últimos treinta años sobre métrica española*, Madrid, CSIC.
- DOMINGUEZ CAPARROS, J. (1988-89), “La retórica en la interpretación psicoanalítica”, *Estudios de Lingüística*, 5 (17-28).
- DOMINGUEZ CAPARROS, J. (1992), “La métrica y los estudios literarios”, *Epos*, 8 (63-81).
- DOMINGUEZ CAPARROS, J. (1993), *Métrica española*, Madrid, Síntesis.
- DOMINGUEZ CAPARROS, J. (1993a), *Orígenes del discurso crítico*, Madrid, Gredos.
- DOMINGUEZ REY, A. (1987), *El signo poético*, Madrid, Playor.
- DOMINO, M. y ARON, T. (eds.)(1989), *Texte littéraire et référentiation*, Paris, Les Belles Lettres - Annales Littéraires de l'Université de Besançon.
- DONOVAN, J. (ed.)(1975), *Feminist Literary Criticism. Exploration in Theory*, The University Press of Kentucky.
- D'ORS, M. de (1977), *El caligrama, de Simmias a Apollinaire (Historia y antología de una creación clásica)*, Pamplona, EUNSA.

- DRAGOMIRESCOU, M. (1928-1929), *La science de la littérature*, Paris, Gamber (édition refondue, corrigée et augmentée d'après la première édition roumaine, 4 vols.) Trad. esp.: *Introducción a la ciencia de la literatura*, Buenos Aires, Pena Lillo, 1964.
- DRESSLER, W.U. (ed.)(1977), *Current Trends in Textlinguistics*, Berlin/NewYork, De Gruyter
- DUBOIS, J. *et al.* (1973), *Diccionario de Lingüística*, Madrid, Alianza, 1979.
- DUBOIS, J. (1978), *L'institution de la littérature*, Paris, Labor.
- DUBOIS, P. (1982), *History, Rhetorical Description and the Epic*, Cambridge, D.S. Brewer.
- DUBROW, H. (1982), *Genres*, London, Methuen.
- DUBY, G. (1991), *L'histoire continue*, Paris, Odile Jacob.
- DUCHET, Cl. (ed.)(1979), *Sociocritique*, Paris, Nathan.
- DUCHET, Cl. y VACHON, St. (eds.)(1993), *La recherche littéraire. Objets et méthode*, Montréal-Paris, XYZ éditeur - Presses Universitaires de Vincennes.
- DUCROS, D. (1996), *Lecture et analyse du poème*, Paris, Armand Colin.
- DUCROT, O. (1972), *Dire et ne pas dire. Principes de sémantique linguistique*, Paris, Hermann (2° ed., 1980). Trad. esp.: *Decir y no decir. Principios de semántica lingüística*, Barcelona, Anagrama, 1982.
- DUCROT, O. (1984), *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*, Barcelona, Paidós, 1986.
- DUCROT, O. y TODOROV, T. (1968), *Qu'est-ce que le structuralisme?*, Paris, Seuil. Trad. esp. de R. Pochtar y A. Pirk: *¿Qué es el estructuralismo? Poética*, Buenos Aires, Losada, 1973.
- DUCROT, O. y TODOROV, Tz. (1972), *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil. Trad. esp. de E. Pezzoni: *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1974.
- DUFRENNE, M. (1953), *Phénoménologie de l'expérience esthétique. I, L'objet esthétique. II, La perception esthétique*, Paris, PUF. Trad. esp.: *Fenomenología de la experiencia estética. I, El objeto estético. II, La percepción estética*, Valencia, Fernando Torres Editor, 1980.
- DUFRENNE, M. (1963), *La Poétique*, Paris, PUF.
- DUJARDIN, E. (1931), *Le monologue intérieur, son apparition, ses origines, sa place dans l'oeuvre de James Joyce et dans le romain contemporaine*, Paris, Messein.
- DUMORTIER, J.L. y PLAZANET, F. (1989), *Pour lire le récit*, Bruxelles, De Boeck / Duculot.
- DUNCAN, S. y FISKE, D.W. (1977), *Face to Face Interaction. Research, Methods and Theory*, Hillsdale, N.J., Lawrence Erlbaum Associates.
- DUPONT-ROC, J. (1980), *Aristote. La Poétique. Texte, traduction, notes*, Paris, Seuil.
- DUPRIEZ, B. (1984), *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, Christian Bourgois Editeur.

- DURAND, G. (1960), *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, PUF (2<sup>o</sup> ed. revisada, 1963). Trad. esp. de M. Armiño: *Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Introducción a la arquetipología general*, Madrid, Taurus, 1981.
- DURAND, G. (1964), *L'imagination symbolique*, Paris, PUF. Trad. esp.: *La imaginación simbólica*, Buenos Aires, Amorrortu, 1971.
- DURAND, G. (1979), *Figures mythiques et visages de l'oeuvre: de la mythocritique à la mythanalyse*, Paris, Berg International; reed. en Paris, Dunod, 1992. Trad. esp.: *De la mitología al mitoanálisis. Figuras míticas y aspectos de la obra*, Barcelona, Anthropos, 1993. Introducción, traducción y notas de Alain Verjat.
- DURAND, G. (1979), *Science de l'homme et tradition*, Paris, Berg.
- DURAND, G. (1989), *Beaux-arts et archétypes. La religion de l'art*, Paris, PUF.
- DURAND, R. (ed.)(1980), *La relation théâtrale*, Lille, PUL.
- DURANDEUX, J. (1982), *Poétique analytique. Des langues et des discours dans la psychanalyse*, Paris, Seuil.
- DURISIN, D. (1984), *Theory of Literary Comparatistics*, Bratislava, Veda.
- DUVIGNAUD, J. (1965), *Sociologie du théâtre. Essai sur les ombres collectives*, Paris, PUF. Trad. esp. de L. Arana: *Sociología del teatro*, México, FCE, 1966.
- DUVIGNAUD, J. (1965a), *L'acteur. Esquisse d'une sociologie du comédien*, Paris, Gallimard. Trad. esp.: *El actor. Para una sociología del comediante*, Madrid, Taurus, 1966.
- DYSERINK, H. y FISCHER, M.S. (1985), *Internationale Bibliographie zur Geschichte und Theorie der Komparatistik*, Stuttgart, A. Hiersemann Verlag.
- EAGLETON, M. (1993), "Revisión de la teoría literaria feminista, *Feminist Literary Criticism*", *Revista de Extremadura*, 10 (109-112).
- EAGLETON, T. (1976), *Marxism and Literary Criticism*, London, Methuen.
- EAGLETON, T. (1978), *Criticism and Ideology. A Study in Marxist Literary Theory*, London, New Left Books.
- EAGLETON, T. (1981), *Walter Benjamin or Towards a Revolutionary Criticism*, London, New Left Books.
- EAGLETON, T. (1983), *Literature Theory. An Introduction*, Oxford, Basil Blackwell. Trad. esp.: *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE, 1988.
- EAGLETON, T. (1995), *Feminist Literary Theory. A Reader*, Cambridge, Mass., Blackwell.
- EAGLETON, T. y MILNE, D. (eds.)(1996), *Marxism Literary Theory. A Reader*, Cambridge, Mass., Blackwell.
- EASTHOPE, A. (1983), *Poetry as Discourse*, London, Methuen.
- EAVES, M. y FISCHER, M. (eds.)(1986), *Romanticism and Contemporary Criticism*, Cornell University Press.
- ECO, U. (1962), "Cine y literatura: la estructura de la trama", *La definición del arte*, Barcelona, Martínez Roca, 1970 (194-200).

- ECO, U. (1962a), *Opera aperta*, Milano, Bompiani (2º ed. 1967). Trad. esp. de R. Berdagué: *Obra abierta*, Barcelona, Ariel, 1990 (3ª ed.); reed. en Barcelona, Planeta, 1985.
- ECO, U. (1967), *Appunti per una semiologia della comunicazioni visive*, Milano, Bompiani.
- ECO, U. (1968), *La struttura assente*, Milano, Bompiani. Trad. esp. F. Serra: *La estructura ausente*, Barcelona, Lumen, 1972. Trad. fr.: *La structure absente*, Paris, Mercure de France, 1972.
- ECO, U. (1973), *Il segno*, Milano, IDSEDI. Trad. esp.: *Signo*, Barcelona, Labor, 1976.
- ECO, U. (1975), “Elementos preteatrales de una semiótica del teatro”, en J.M. Díez Borque y L. García Lorenzo (eds.), *Semiología del teatro*, Barcelona, Planeta (95-102).
- ECO, U. (1976), *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani. Trad. ing.: *A Theory of Semiotics*, Indiana University Press, 1976. Trad. esp. C. Manzano: *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen, 1977 (1988 4ª ed.)
- ECO, U. (1977), “Semiotics of Theatrical Performance”, *The Drama Review*, 21 (107-117).
- ECO, U. (1979), *Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Milano, Bompiani. Trad. ing.: *The role of the Reader*, Indiana University Press, 1979. Trad. esp. R. Pochtar: *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen, 1981.
- ECO, U. (1983), *Semiologia cotidiana*, Milano, Bompiani-Fabbri. Trad. esp. de E. Oviedo: *La estrategia de la ilusión*, Barcelona, Lumen, 1996 (2ª ed.)
- ECO, U. (1984), *Semiotica e filosofia del linguaggio*, Torino, Einaudi. Trad. ing.: *Semiotics and the Philosophy of Language*, Indiana University Press. Trad. fr. de Myriem Bouzaher: *Sémiotique et philosophie du langage*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988. Trad. esp. de R.P.: *Semiótica y filosofía del lenguaje*, Barcelona, Lumen, 1990.
- ECO, U. (1985), *Sugli specchi e altri saggi*, Bompiani - Milano, Gruppo Editoriale Fabbri - Sonzogno. Trad. esp. de C. Moyano y E. Lozano: *De los espejos y otros ensayos*, Barcelona, Lumen, 1988.
- ECO, U. (1987), “Semantics, Pragmatics and Text Semiotics”, en J. Verschueren y M. Bertucelli-Papi (eds.), *The Pragmatic Perspective*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins (695-714).
- ECO, U. (1990), *I limiti dell'interpretazione*, Milano, Bompiani. Trad. ingl.: *The Limits of Interpretation*, Indiana University Press. Trad. esp. de H. Lozano: *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Lumen, 1992.
- ECO, U. (1993), *Las poéticas de Joyce*, Barcelona, Lumen. Trad. de Helena Lozano.
- ECO, U. (1993a), *La búsqueda de la lengua perfecta*, Barcelona, Lumen. Traducción de María Pons.
- EDWARDS, F. (1976), *Ritual and Drama. The Medieval Theatre*, London and Guilford, Lutterworth Press.

- EGGERS, W.F. (1980), “The Idea of Literary Periods”, *Comparative Literary Studies*, 17 (1-15).
- EGIDO, A. (1984), “Las fronteras de la poesía en prosa en el Siglo de Oro”, *Edad de Oro*, 3 (67-95).
- EGIDO, A. (ed.)(1989), *La escenografía del teatro barroco*, Universidad de Salamanca.
- EICHENBAUM, B. (1918), “¿Cómo está hecho *El capote* de Gogol”, en T. Todorov (ed.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Madrid, Siglo XXI, 1970 (159-176). [*Théorie de la littérature*, Paris, Seuil, 1965]
- EICHENBAUM, B. (1927), “A Contextual Glossary of Formalist Terminology”, en L.M. O’Toole y A. Shukman, (eds.), *Russian Poetics in Translation*, Essex University Press, 1977, 4 (13-48).
- EILE, S. (1977), “The Novel as an Expression of the Writer’s Vision of the World”, *Nes Literary History*, 9 (115-128).
- EIMERMACHER, K. y SHISHKOFF, S. (1977), *Subject Bibliography of Soviet Semiotics: the Moscow-Tartu School*, University of Michigan.
- EINES, J. y MANTOVANI, A. (1980), *Teoría del juego dramático*, Madrid, MEC.
- EISENSTEIN, S. (1976), *Le film: sa forme, son sens*, Paris, C. Bougeois. Trad. esp.: *El sentido del cine*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1974.
- EISENSTEIN, S. (1986), *La forma del cine*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- EKMAN, P. y FRIESEN, W. (1981), “The repertoire of nonverbal behavior: categories, origins, usage and coding”, en A. Kendon (ed.), *Nonverbal communication, interaction and gesture*, The Hague, Mouton.
- ELAM, K. (1980), *The Semiotics of Theatre and Drama*, London, Methuen.
- ELIOT, T.S. (1933), *The Use of Poetry and the Use of Criticism*, London, Faber and Faber. Trad. esp. de Jaime Gil de Biedma: *Función de la poesía y función de la crítica*, Barcelona, Seix-Barral.
- ELIOT, T.S. (1957), *Sobre poesía y poetas*, Barcelona, Icaria, 1992.
- ELIOT, T.S. (1965), *To Criticize the Critic and Other Writings*, London, Faber and Faber. Trad. esp. de M. Rivas Corral: *Criticar al crítico y otros escritos*, Madrid, Alianza, 1967.
- ELIOT, T.S. (1972), *The Sacred Wood. Essays on Poetry and Criticism*, London, Methuen and C. Ltda.
- ELLIOTT, R.C. (1982), *The Literary Persona*, Chicago University Press.
- ELLIS, J.M. (1974), *The Theory of Literary Criticism: A Logical Analysis*, The University of Californi Press. Trad. esp.: M. McVeigh: *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Taurus, 1988.
- ELLIS, J.M. (1989), *Against Deconstruction*, Princeton University Press.
- ELSE, G. (1957), *Aristotle’s Poetics: The Argument*, Harvard University Press (reed. 1963).
- ELSE, G. (ed.) (1967), *Aristotle, Poetics*, Ann Arbor.

- EMELINA, J. (1991), *Le comique*, Paris, Sedes.
- EMPSON, W. (1930), *Seven Types of Ambiguity*, London, Chatto and Windus.
- EMPSON, W. (1935), *Some Versions of Pastoral*, Norfolk, Conn. New Directions, 1959.
- EMPSON, W. (1951), *The Structure of Complex Words*, Chicago University Press.
- ENDERS, J. (1992), *Rhetoric and the Origins of Medieval Drama*, Ithaca and London, Cornell University Press.
- ENGELL, J. (1981), *The Creative Imagination. Enlightenment to Romanticism*, Harvard University Press.
- ENKVIST, N.E., SPENCER, J. y GREGORY, M. (1974), *Lingüística y estilo*, Madrid, Cátedra. Trad. esp. de J. Rodríguez Puértolas y C.C. Rodríguez Puértolas.
- ERLICH, V. (1955), *El formalismo ruso*, Barcelona, Seix-Barral, 1974. Basada en la segunda edición ampliada de *Russian Formalism. History. Doctrine*, The Hague, Mouton, 1965; 3º ed. en New Haven, Yale University Press, 1969.
- ERMATINGER, E. (ed.) (1930), *Philosophie der Literaturwissenschaft*, Berlin, Junker und Dünhaupt Verlag. Trad. esp. de C. Silva: *Filosofía de la ciencia literaria*, México, FCE, 1946 (reimpr. 1984).
- ESCANDELL VIDAL, M.V. (1993), *Introducción a la pragmática*, Anthropos/UNED, Barcelona/Madrid. Reed. ampliada y revisada en Barcelona, Ariel, 1996.
- ESCANDELL VIDAL, M.V. (1994), “La noción de *estilo* en la teoría de la relevancia”, *Foro hispánico*, 8. *Lingüística y estilística de textos*, Rodopi, Amsterdam (55-64).
- ESCARPIT, R. (1958), “Histoire de l’histoire de la littérature”, en R. Queneau (ed.), *Histoire des littératures*, III, *Encyclopédie de la Pléiade*, Paris, Gallimard (1737-1800).
- ESCARPIT, R. (1958a), *Sociologie de la littérature*, Paris, PUF, 1966. Trad. esp. de J.F. Marsal: *Sociología de la literatura*, Buenos Aires, Fabril Editora; también en Barcelona, De Materiales, 1968.
- ESCARPIT, R. (1965), *La révolution du livre*, Paris, PUF - UNESCO. Versión ing.: *The Book Revolution*, London, Harrap y Paris, UNESCO.
- ESCARPIT, R. et al. (1970), *La littérature et le social*, Paris, Flammarion. Trad. esp. L.A. Gil López: *Hacia una sociología del hecho literario*, Madrid, Edicusa, 1974.
- ESCARPIT, R. (1973), *L’écrit et la communication*, Paris, PUF. Trad. esp.: *Literatura y comunicación*, Madrid, Castalia.
- ESCARPIT, R. (1979-1989), *Dictionnaire International des Termes Littéraires*, Berna, Francke (6 vols).
- ESCHBACH, A. (1979), *Pragmasemiotik und Theater. Ein Beitrag zur Theorie und Praxis einer pragmatisch orientierten Zeichenanalyse*, Tübingen, Gunter Narr.
- ESCHBACH, A. y TRABANT, J. (eds.) (1983), *History of Semiotics*, Serie Foundations of Semiotics, 7, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing.
- ESCHBACH, A. y, ESCHBACH-SZABO, J. (eds.) (1986), *Bibliography of Semiotics*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing.

- ESSLIN, M. (1978), *An Anatomy of Drama*, London, Temple Smith.
- ESSLIN, M. (1987), *The Field of Drama. How the Signs of Drama Create Meaning on Stage and Screen*, London, Methuen.
- ESTEBANEZ CALDERON, D. (1996), *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza.
- ESTIVALS, R. (ed.)(1972), *Analyse de la périodisation littéraire*, Paris, Editions Universitaires.
- ETIEMBLE, R. (1963), *Comparaison n'est pas raison. La crise de la littérature comparée*, Paris, Gallimard.
- ETIEMBLE, R. (1966), "Faut-il réviser la notion de Weltliteratur?", en F. Jost (ed.), *Proceeding of the IVth Congress of the International Comparative Literature Association / Actes...*, The Hague, Mouton, 1 (5-16). Trad. esp. de R. Yahni: "¿Hay que revisar la noción de Weltliteratur?", *Ensayos de literatura (verdaderamente) general*, Madrid, Taurus, 1977 (11-26).
- ETIEMBLE, R. (1968), *Le sonnet des voyelles*, Paris, Gallimard.
- ETIEMBLE, R. (1974), *Essais de littérature (vraiment) générale*, Paris, Gallimard. Trad. esp. de R. Yahni: *Ensayos de literatura verdaderamente general*, Madrid, Taurus, 1977.
- ETIEMBLE, R. (1988), *Ouverture(s) sur un comparatisme planétaire*, Paris, Bourgois.
- ETREROS, M. (1986), "Estado actual y tendencias de la investigación de la Historia de la Literatura", *Revista de Literatura*, 48 (301-314).
- EVEN-ZOHAR, I. (1978), *Papers in Historical Poetics*, Tel Aviv, Porter Institute.
- EVEN-ZOHAR, I. (1979), "Polysystem Theory", *Poetics Today*, 1, 1-2 (287-310).
- EVEN-ZOHAR, I. (ed.)(1990), *Polisystem Studies*, en *Poetics Today*, 11, 1.
- EVERAERT-DESMEDT, N. (1988), *Sémiotique du récit*, Bruxelles, De Boeck-Université.
- FABBRI, P. y SBISA, M. (1980), "Models for Pragmatic Analysis", *Journal of pragmatics*, 4 (301-319).
- FALCK, C. (1989), *Myth, Truth and Literature. Towards a True Post-Modernism*, Cambridge University Press.
- FALK, E.H. (1981), *The Poetics of Roman Ingarden*, The University of North Carolina Press.
- FARAL, E. (1924), *Les arts poétiques du moyen âge*, Paris, Champion. Reedición facsimilar en Ginebra, Slatkine, 1982.
- FAST, J. (1970), *El lenguaje del cuerpo*, Barcelona, Kairós, 1983.
- FAULHABER, Ch. (1973), "Retóricas clásicas y medievales en bibliotecas castellanas", *Abaco*, 4 (151-300).
- FEBVRE, L. (1953), *Combats pour l'Histoire*, Paris, Colin.
- FEDIDA, P. (1988), *Diccionario de psicoanálisis*, Madrid, Alianza (3º ed. revisada).
- FELL, J.L. (1977), *El filme y la tradición narrativa*, Buenos Aires, Tres Tiempos.
- FELMAN, Sh. (1980), *Le scandale du corps parlant*, Paris, Seuil.

- FELMAN, Sh. (ed.)(1982), *Literature and Psychoanalysis*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- FELPERIN, H. (1980), “Romance and Romanticism”, *Critical Inquiry*, 6 (691-706).
- FELPERIN, H. (1985), *Beyond Deconstruction. The Uses and Abuses of Literary Theory*, Oxford, Clarendon Press.
- FERNANDEZ LEBORANS, M.J. (1977), *Campo semántico y connotación*, Madrid, CUPSA.
- FERRARIO, E. (1977), *Teorie della letteratura in Russia. 1900-1934*, Roma, Riuniti.
- FERRARIS, M. (1986), *La svolta testuale*, Milano, Unicopli.
- FERRARIS, M. (1988), *Storia dell'ermeneutica*, Milano, Bompiani.
- FERRARIS, M. (1990), *Postille a Derrida*, Torino, Rosenberg and Sellier.
- FERRERAS, J.I. (1980), *Fundamentos de Sociología de la Literatura*, Madrid, Cátedra.
- FERRONI, G. (ed.) (1985), *Il dialogo. Scambi e passaggi della parola*, Palermo, Sellerio.
- FESTUGIERE, A.J. (1986), *La esencia de la tragedia griega*, Barcelona, Ariel.
- FEYERABEND, P.K. (1974), *Against Method*, London, New Left Books. Trad. esp.: *Contra el método. Esquema de una teoría anarquista del conocimiento*, Barcelona, Ariel, 1981.
- FEYERABEND, P.K. (1981), *Realism, Rationalism and Scientific Method. Philosophical Papers. Volume 1*, Cambridge University Press.
- FEYERABEND, P.K. (1989), *Diálogo sobre el método*, Madrid, Cátedra, 1990.
- FICHTE, J. G. (1797), *Primera y segunda Introducción a la doctrina de la ciencia. Ensayo de una nueva exposición de la doctrina de la ciencia*, Madrid, Tecnos, 1987.
- FIDDIAN, R.W. y EWANS, P.W. (1988), *Challenges to Authority: Fiction and Film in Contemporary Spain*, London, Tamesis Book.
- FINK, E. (1960), *Spiel als Weltsymbol*, Stuttgart, Kohlhammer. Trad. fr. de H. Hildenberg y A. Lindenberg: *Le jeu comme symbole du monde*, Paris, Minuit.
- FINKE, P. (1982), *Konstruktiver Funktionalismus. Die wissenschaftstheoretische Basis einer empirischen Theorie der Literatur*, Braunschweig - Wiesbaden, Vieweg.
- FINNE, J. (1980), *La littérature fantastique*, Bruxelles, Université.
- FISCHER-LICHTE, E. (1983), *Semiotik des Theaters. Eine Einführung*, Tübingen, Gunter Narr. Trad. ing.: *The Semiotics of Theatre*, Indiana University Press, 1992.
- FISCHER-LICHTE, E. (1984), “The Dramatic Dialogue. Oral Literary Communication?”, en H. Schmid y A. van Kesteren (eds.), *Semiotics on Drama and Theatre*, Amsterdam, John Benjamins.
- FISCHER-LICHTE, E. (ed.)(1985), *Das Drama und seine Inszenierung. Vorträge des internationalen literatur- und theatersemiotischen Kolloquiums, Frankfurt am Main, 1983*, Tübingen, Max Niemeyer.
- FISCHER-LICHTE, E. (1987), “The Performance as an ‘Interpretant’ of the Drama”, *Semiotica*, 64, 3-4 (197-212).

- FISH, S.E. (1980), *Is There a Text in this Class? The Authority of Interpretative Communities*, Harvard University Press.
- FISH, S.E. (1989), *Doing what Comes Naturally*, Oxford, Clarendon Press.
- FLETCHER, A. (1964), *Allegory. The Theory of a Symbolic Mode*, Ithaca, Cornell University Press (4<sup>o</sup> ed. de 1975).
- FLOCH, J.M. (1985), *Petites Mythologies de l'oeil et de l'esprit. Pour une sémiotique plastique*, Paris-Amsterdam, Hadès-John Benjamins Publishing.
- FLORESCU, V. (1960), *Retorica si reabilitarea ei în filozofie contemporana*, Bucarest, Editura Academiei. Trad. it.: *La retorica nel suo sviluppo storico*, Bologna, Il Mulino, 1971.
- FLORESCU, V. (1973), *Rhetorica si neoretorica; Geneza, evolutie, perspective*, Bucarest, Editura Academiei. Trad. fr.: *La rhétorique et la néo-rhétorique. Genèse, évolution, perspective*, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- FOHRMANN, J. (1988), "Remarks Toward a Theory of Literary Genres", *Poetics*, 17 (273-285).
- FOKKEMA, D.W. y IBSCH, E. (1977), *Theories of Literature in the Twentieth Century*, London, Hurst. Trad. esp. G. Domínguez: *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1981.
- FOKKEMA, D.W. (1982), "Comparative Literature and the New Paradigm", *Canadian Review of Comparative Literature*, 9, 1 (1-18).
- FOKKEMA, D.W. (1984), *Literary History, Modernism and Post-Modernism*, Amsterdam, John Benjamins Publishing.
- FOKKEMA, D.W. y BERTENS, H. (eds.)(1986), *Approaching Postmodernism*, Amsterdam, John Benjamins Publishing.
- FOKKEMA, D.W. (1989), "Questions épistémologiques", en M. Angenot *et al.* (eds.), *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, Paris, PUF (325-351). Trad. esp. de I. Vericat Núñez: "Cuestiones epistemológicas", en M. Angenot *et al.* (eds.), *Teoría literaria*, Madrid, Siglo XXI, 1993 (376-407).
- FONAGY, I. (1983), *La vive voix. Essais de psycho-phnétique*, Paris, Payot.
- FONQUERNE, Y.F. y EGIDO, A. (eds.)(1976), *Formas breves del relato*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza - Casa de Velázquez.
- FONSECA, F.I. y FONSECA, J. (1977), *Pragmática lingüística e ensino do portugues*, Coimbra, Livraria Almedina.
- FONTAN, A. (1974), "Cicerón y Horacio, críticos literarios", *Estudios Clásicos*, 72 (187-216).
- FONTANIER, P. (1821-1830), *Les figures du discours*, Flammarion, Paris, 1968 (2<sup>a</sup> ed. 1977). Prólogo de G. Genette.
- FORSTER, E.M. (1927), *Aspects of the Novel*, London, Arnold; reed. en Penguin Books Harmondsworth, 1970. Trad. esp. de G. Lorenzo: *Aspectos de la novela*, Madrid, Debate, 1983.
- FORSTER, L. (1970), *The Poet's Tongues: Multilingualism in Literature*, Cambridge University Press.

- FORTINI, F. (1974), *Saggi italiani*, Bari, De Donato.
- FOUCAULT, M. (1966), *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humanines*, Paris, Gallimard. Trad. esp. de E.C. Frost: *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, México, Siglo XXI, 1985.
- FOUCAULT, M. (1966a), *Nietzsche, Freud, Marx*, Barcelona, Anagrama, 1970.
- FOUCAULT, M. (1969), *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard. Trad. esp.: *La arqueología del saber*, México, Siglo XXI, 1970.
- FOUCAULT, M. (1996), *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós. Trad. de I. Herrera. Introd. de A. Gabilondo.
- FOWLER, A. (1972), "Periodization and Interart Analogies", *New Literary History*, 3 (487-510).
- FOWLER, A. (1979), "Genre and the Literary Canon", *New Literary history*, 11, 1 (97-119). Trad. esp.: "Género y canon literario", en M.A. Garrido Gallardo (comp.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco-Libros, 1988 (95-128).
- FOWLER, A. (1982), *Kinds of Literature. An Introduction to the Theory of Genres and Modes*, Harvard University Press.
- FOWLER, R. (ed.)(1966), *Essays on Style and Language. Linguistic and Critical Approaches to Lierary Style*, London, Routledge and Kegan.
- FOWLER, R. (1971), *The Languages of Literature*, London, Routledge and Kegan Paul.
- FOWLER, R. (ed.)(1973), *A Dictionary of Modern Critical Terms*, London, Routledge and Kegan.
- FOWLER, R. (ed.)(1975), *Style and Structure in Literature*, Oxford, Basil Blackwell.
- FOWLER, R. (1981), *Literature as Social Discourse. The Practice of Linguistic Criticism*, London, Batsford. Trad. esp.: *La literatura como discurso social. La práctica de la crítica lingüística*, Alcoy, Marfil, 1988.
- FOWLER, R. (1989), "The Future of Genre Theory: Functions and Constructional Types", en R. Cohen (ed.), *The Future of Literary Theory*, New York, Routledge (291-303).
- FOYARD, J. (1991), *Stylistique et Genres Littéraires*, Editions Universitaires de Dijon.
- FRAGOSO CARRION, J. (1989), "Análisis experimental del *cursus* a partir de fragmentos de fray Luis de León", *Revista Española de Lingüística*, 19, 1 (146-151).
- FRANK, J. (1945), "Spatial Form in Modern Literature", *Sewanee Review*, 53 (221-246 y 433-456). Trad. fr.: "La forme spatiale dans la littérature moderne", *Poétique*, 10, 1972 (244-266).
- FRANK, J. (1963), *The Widening Gyre*, New Brunswick, N.J., Rutgers University Press.
- FRANK, J. (1978), "Spatial Form: Some Further Reflections", *Critical Inquiry*, 5 (275-290).
- FRASER, G.S. (1970), *Metre, Rhyme and Free Verse*, London and New York, Methuen.

- FREEDMAN, R. (1963), *The Lyrical Novel*, Princeton University Press.
- FREEDMAN, R. (1970), *Linguistics and Literary Style*, New York, Holt, Rhinehart and Winston.
- FREGE, G. (1892), “Sobre sentido y referencia” y “Consideraciones sobre sentido y referencia (1892-1895)”, *Estudios sobre semántica*, Barcelona, Ariel, 1984 (49-98). Traducción de Ulises Moulines. Reimpr. en Barcelona, Orbis, 1984.
- FREGE, G. (1918-1919), *Collected Papers on Mathematics, Logic and Philosophy*, Oxford University Press, 1984. (Ed. de B. McGuinness).
- FREGE, G. (1974), *Estudios lógico-semánticos*, Madrid, Tecnos.
- FRENZEL, E. (1963), *Stoffe der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte*, Stuttgart, A. Kröner (1970, 3º ed.; 1983, 6º ed.)
- FRENZEL, E. (1966), *Stoff- und Motivgeschichte*, Berlin, Schmidt Verlag, 1976. Trad. esp.: *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.
- FRENZEL, E. (1980, 2º ed.), *Motive der Weltliteratur*, Stuttgart, Kröner.
- FREUD, S. (1873-1945), *Obras completas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1981 (4º ed.)(3 vols.) Traducción de Luis López-Ballesteros y de Torres. Ordenación y revisión de los textos de Jacobo Numhauser Tognola.
- FREUND, E. (1987), *The Return of the Reader. Reader-Response Criticism*, London and New York, Methuen.
- FRIEDMAN, N. (1955), “Point of View in Fiction: The Development of a Critical Concept”, *Publications of the Modern Language Association*, 70 (1160-1184). Reed. en P. Stevick (ed.), *The Theory of the Novel*, New York, The Free Press, 1967.
- FRIEDMAN, N. (1955a), *Stream of Consciousness: a Study in Literary Method*, Yale University Press.
- FRIEDMAN, N. (1975), *Form and Meaning in Fiction*, University Georgia Press.
- FRIEDRICH, H. (1950), *Die Struktur der modernen Lyrik*, Hamburgo; ed. revisada y ampliada, 1967. Trad. esp. de J. Petit: *Estructura de la lírica moderna*, Barcelona, Seix-Barral, 1958 (2º ed. 1974).
- FROGER, D. (1968), *La critique des textes et son automatisaton*, Paris, Dunod.
- FRÖHLICHER, P. y GÜNTERT, G. (eds.)(1995), *Teoría e interpretación del cuento*, Bern-Berlin-Frankfurt, Peter Lang.
- FROMILHAGHE, C. (1990), *Les figures de style*, Paris, Nathan.
- FROW, J. (1986), *Marxism and Literary History*, Harvard University Press.
- FRYE, N. (1957), *Anatomy of Criticism*, N.J., Princeton, University Press (3º ed. 1973). Trad. esp. E. Simons: *Anatomía de la crítica*, Caracas, Monte Avila, 1977. Trad. alm.: *Analyse der Literaturkritik*, Stuttgart, 1964.
- FRYE, N. (1963), *Fables of Identity. Studies in Poetic Mythology*, New York and London, HBJ.
- FRYE, N. (1968), *The Educated Imagination*, Bloomington, Indiana University Press.

- FRYE, N. (1971), *The Stubborn Structure. Essays on Criticism and Society*, London, Methuen. Trad. esp.: R. Durbán Sánchez: *La estructura inflexible de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1973.
- FRYE, N. (1971a), *The Critical Path. An Essay on the Social Context of Literary Criticism*, Indiana University Press. Trad. esp. de M. McVeight: *El camino crítico. Ensayo sobre el contexto social de la crítica literaria*, Madrid, Taurus, 1986.
- FRYE, N. (1976), *The Secular Scripture*, Harvard University Press. Trad. esp. de E. Simons: *La escritura profana*, Caracas, Monte Avila, 1980.
- FRYE, N. (1976a), *Spiritus Mundi. Essays on Literature, Myth and Society*, Indiana University Press.
- FRYE, N. (1982), *El gran código*, Barcelona, Gedisa, 1988.
- FRYE, N. (1996), *Poderosas palabras. La Biblia y nuestras metáforas*, Muchnik. Trad. esp. de Cl. López de Lamadrid.
- FUBINI, M. (1956), *Critica e poesia*, Bari, Laterza. Trad. esp. de M. Arizmendi y M. Hernández Esteban: *Métrica y poesía*, Barcelona, Planeta, 1970.
- FUCHS, E. (1996), *The Death of Character*, Indiana University Press.
- FÜGER, W. (1972), “Zur Tiefenstruktur des Narrativen: Prolegomena zu einer generativen ‘Grammatik’ der Erzählens”, *Poética*, 5 (268-292).
- FUHRMANN, M. (1973), *Einführung in die antike Dichtungstheorie*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- FUMAROLI, M. (1980), *L’age de l’éloquence: rhétorique et ‘res literaria’ de la Renaissance au seuil de l’époque classique*, Genève, Droz.
- FUMAROLI, M. (ed.) (1982), *Le statut de la littérature. Mélanges offerts à Paul Bénichou*, Genève, Droz.
- FUSSILLO, M. (1989), *Il romanzo greco. Polifonia ed Eros*, Venecia, Marsilio Editori. Trad. fr. de M. Abrioux: *Naissance du roman*, Paris, Seuil, 1991.
- GABRIEL, G. (1975), *Fiktion und Wahrheit: Eine semantische Theorie der Literatur*, Stuttgart, Fromman Verlag.
- GABRIELE, J.P. (ed.) (1994), *De lo particular a lo universal. El teatro español del siglo XX y su contexto*, Madrid - Frankfurt, Ed. Iberoamericana - Vervuert Verlag.
- GADAMER, H.G. (1960), *Wahrheit und Methode*, Tübingen, Mohr. Trad. esp. de A. Agud Aparicio y R. de Agapito: *Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*, Salamanca, Sígueme, 1984. Trad. it.: *Verità e metodo*, Milano, Bompiani, 1983. Vid. la traducción parcial de “Historia de efectos y aplicación”, en R. Warning (ed.), *Estética de la recepción*, Madrid, Visor, 1989 (81-88).
- GADAMER, H.G. (1967-1986), *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós, 1991. Trad. esp.: Antonio Gómez Ramos.
- GADAMER, H.G. (1990), *Poema y diálogo. Ensayos sobre los poetas alemanes más significativos del siglo XX*, Barcelona, Gedisa, 1993.
- GADOFFRE, G., ELLRODT, R. y MAULPOIX, J.M. (1997), *L’acte créateur*, Paris, PUF.

- GALE, R. (1971), “The Fictive Use of Language”, *Philosophy*, 66 (324-340).
- GALLAS, H. (1977), *Teoría marxista de la literatura*, México, Siglo XXI (2ª ed.)
- GALLO, E. (1971), *The ‘Poetria Nova’ and Its Sources in Early Rhetorical Doctrine*, Paris - The Hague, Mouton.
- GANS, E. (1981), “Naissance du *Moi* lyrique”, *Poétique*, 46 (129-139).
- GARABI, A. y SEGARRA, M. (eds.) (1994), *Mujeres y literatura*, Barcelona, PPU.
- GARCIA, L. y MOTOS, T. (1990), *Expresión corporal*, Madrid, Alhambra.
- GARCIA ARANCE, M.R. (1979), *Semántica de la metonimia y de la sinécdoque*, Universidad de Valladolid.
- GARCIA BARRIENTOS, J.L. (1981), “Escritura / Actuación. Para una teoría del teatro”, *Segismundo*, 33-34 (9-50).
- GARCIA BARRIENTOS, J.L. (1984), “Punto de vista y teatralidad (el ejemplo de Buero Vallejo)”, en M.A. Garrido Gallardo (ed.), *Teoría semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*, Madrid, CSIC (627-635).
- GARCIA BARRIENTOS, J.L. (1991), *Drama y tiempo*, Madrid, CSIC.
- GARCIA BERRIO, A. (1968), *España e Italia ante el conceptismo*, Madrid, CSIC.
- GARCIA BERRIO, A. (1973), *Significado actual del formalismo ruso*, Barcelona, Planeta.
- GARCIA BERRIO, A. (1975), *Introducción a la Poética clasicista: Cascales*, Barcelona, Planeta; 2º ed. renovada: *Introducción a la poética clasicista. Comentario a las ‘Tablas poéticas’ de Cascales*, Madrid, Taurus, 1988.
- GARCIA BERRIO, A. (1977 y 1980), *Formación de la Teoría Literaria Moderna. La tópica horaciana en Europa I*, Madrid, CUPSA. *Formación de la Teoría Literaria Moderna. Teoría poética del Siglo de Oro II*, Universidad de Murcia.
- GARCIA BERRIO, A. (1979), “Lingüística, literariedad / poeticidad. (Gramática, Pragmática, Texto)”, *1616. Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, 2 (125-170).
- GARCIA BERRIO, A. (1980), “Estatuto del personaje en el soneto amoroso del Siglo de Oro”, *Lexis*, IV, 1 (61-75).
- GARCIA BERRIO, A. (1984), “Retórica como ciencia de la expresividad. (Presupuestos para una retórica general)”, *Estudios de Lingüística*, 2 (7-59).
- GARCIA BERRIO, A. (1985), *La construcción imaginaria en ‘Cántico’ de Jorge Guillén*, Limoges, Trames.
- GARCIA BERRIO, A. (1987), “Qué es lo que la poesía es”, *Lingüística Española Actual*, 9, 2, (177-188).
- GARCIA BERRIO A. y HERNANDEZ, T. (1988), *Ut poiesis pictura. Poética del arte visual*, Madrid, Tecnos.
- GARCIA BERRIO A. y HERNANDEZ, T. (1988a), *La Poética: tradición y modernidad*, Madrid, Síntesis.
- GARCIA BERRIO, A. (1989), *Teoría de la literatura. La construcción del significado poético*, Madrid, Cátedra.

- GARCIA BERRIO, A. y HUERCA CALVO, J. (1992), *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra.
- GARCIA BERRIO, A. (1994), “Más sobre la globalidad crítica”, en P. Aullón de Haro (ed.), *Introducción a la crítica literaria actual*, Madrid, Playor (511-542).
- GARCIA CARPINTERO, M. (1996), *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel.
- GARCIA GONZALEZ, C. (1967), “Interpretación o historia literaria. (Problemática de la ciencia literaria alemana)”, *Revista de Literatura*, 31 (5-35).
- GARCIA GUAL, C. (1972), *Los orígenes de la novela*, Madrid, Itsmo (1988, 2º ed.)
- GARCIA GUAL, C. (1972a), *Primeras novelas europeas*, Madrid, Itsmo (1988, 2º ed.)
- GARCIA GUAL, C. (1975), “Idea de la novela entre los griegos y romanos”, *Estudios Clásicos*, 19 (11-144).
- GARCIA GUAL, C. e IMAZ, M. J. (1986), *La filosofía helenística: éticas y sistemas*, Madrid, Cincel.
- GARCIA LORENZO, L. (ed.)(1985), *El personaje dramático*, ponencias y debates de las VII Jornadas de teatro clásico español (Almagro, 20-30 de setiembre, 1983).
- GARCIA MAGDA, R. (1989), *La sonrisa de Saturno: hacia una teoría transmoderna*, Barcelona, Anthropos.
- GARCIA NOVO, E. (1981), “Simetría estructural. Importancia de la escena en la tragedia griega”, *Habis*, 12 (43-57) y 13 (17-33).
- GARCIA TEJERA, M.C. (1988), *La teoría literaria de Pedro Salinas*, Universidad de Cádiz.
- GARCIA TEJERA, M.C. (1989), *Conceptos y teorías literarias españolas del siglo XIX: Alberto Lista*, Universidad de Cádiz.
- GARDES-TAMINE, J. y HUBERT, M.C. (1988), *Dictionnaire de critique littéraire*, Paris, A. Colin.
- GARDES-TAMINE, J. (1990), *La stylistique*, Paris, Armand Colin.
- GARDES-TAMINE, J. (1996), *La rhétorique*, Paris, Armand Colin.
- GARDIES, A. (1983), *Le cinéma de Robbe-Grillet (Essai sémiocritique)*, Paris, Albatros.
- GARNIER, Ch. (1990), *Le théâtre*, Arles, Actes Sud.
- GARRIDO DOMINGUEZ, A. (1993), *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis.
- GARRIDO GALLARDO, M.A. (1973), *La estructura social en teoría de la literatura*, Universidad Complutense de Madrid.
- GARRIDO GALLARDO, M.A. (1974), “Presente y futuro de la estilística”, *Revista Española de Lingüística*, 4 (207-218).
- GARRIDO GALLARDO, M.A. (1976), *Introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Sociedad General Española de Librería.
- GARRIDO GALLARDO, M.A. (1978), “Todavía sobre las funciones externas del lenguaje”, *Revista Española de Lingüística*, 8 (461-480).
- GARRIDO GALLARDO, M.A. (1982), *Estudios de semiótica literaria*, Madrid, CSIC.

- GARRIDO GALLARDO, M.A. (ed.)(1983), *Crítica semiológica de textos literarios hispánicos*, Madrid, CSIC.
- GARRIDO GALLARDO, M.A. (ed.)(1984), *Teoría semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*, Madrid, CSIC.
- GARRIDO GALLARDO, M.A. (ed.) (1987), *La crisis de la literariedad*, Madrid, Taurus.
- GARRIDO GALLARDO, M.A. (ed.) (1988), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco-Libros.
- GARRIDO GALLARDO, M.A. (1992), *La teoría literaria de György Lukács*, Valencia, Amós Belinchón.
- GARRIDO GALLARDO, M.A. (1994), “Géneros literarios”, en D. Villanueva (ed.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus (165-189).
- GARRIDO GALLARDO, M.A. (1996), *Crítica literaria. La doctrina de Lucien Goldman*, Madrid, Rialp.
- GARRIDO PALAZON, M. (1992), *La filosofía de las Bellas Letras y la historia literaria en España (1777-1844)*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses.
- GARRONI, E. (1973), *Progetto di semiotica*, Bari, Laterza. Trad. esp. de F. Serra: *Proyecto de semiótica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
- GARVIN, P. (ed.)(1964), *A Prague School Reader on Esthetics, Literary Structure and Style*, Georgetown University Press.
- GASSNER, J. y QUINN, E. (eds.)(1970), *The Reader's Encyclopedia of World Drama*, Methuen. London.
- GAUDREAUULT, A. (1984), “Histoire et discours au cinéma”, *Les dossiers de la cinémathèque*, 12 (43-46).
- GAUDREAUULT, A. (1988), *Du littéraire au filmique. Système du récit*, Paris, Klincksieck.
- GAUDREAUULT, R. (1996), “Renouvellement du modèle actantiel”, *Poétique*, 107 (356-368).
- GEBHARDT, P. (ed.)(1980), *Literaturkritik und literarische Wertung*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- GEERTZ, Cl. (1973), *The Interpretation of Cultures*, New York, Basic Books. Trad. esp.: *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1989.
- GELLEY, A. (1979), “The Represented World: Toward a Phenomenological Theory of Description in the Novel”, *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 37 (415-422).
- GELLEY, A. (1980), “Metonymy, Schematism, and the Space of Literature”, *New Literary History*, 11 (469-487).
- GENETTE, G. (1966), “Frontières du récit”, *Communications*, 8. Trad. esp.: “Fronteras del relato”, *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974 (193-208).
- GENETTE, G. (1966a), *Figures I*, Paris, Seuil.
- GENETTE, G. (1968), *La Rhétorique des figures. Introduction à Pierre Fontanier: Les Figures de discours*, Paris, Flammarion.

- GENETTE, G. (1969), *Figures II*, Paris, Seuil.
- GENETTE, G. (1970), “Rhétorique restreinte”, *Communications*, 16, Paris, Seuil.
- GENETTE, G. (1972), *Figures III*, Paris, Seuil. Trad. esp.: *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989.
- GENETTE, G. (1976), *Mimologiques*, Paris, Seuil.
- GENETTE, G. (1979), *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil. Reproducido en AA.VV., *Théorie des genres*, Paris, Seuil, 1986 (89-159). Versión revisada en “Genres, types, modes”, *Poétique*, 32 (389-421). Trad. esp.: “Géneros, ‘tipos’, modos”, en M.A. Garrido Gallardo (comp.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco-Libros, 1988 (183-233).
- GENETTE, G. y TODOROV, Tz. (eds.) (1982), *Littérature et réalité*, Paris, Seuil.
- GENETTE, G. (1982), *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil. Trad. esp. de C. Fernández Prieto: *Palimpsestos. Literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.
- GENETTE, G. (1983), *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil.
- GENETTE, G. et al. (1986), *Théorie de genres*, Paris, Seuil.
- GENETTE, G. (1987), *Seuils*, Paris, Seuil.
- GENETTE, G. (1989), “Le statut pragmatique de la fiction narrative”, *Poétique*, 78 (237-249).
- GENETTE, G. (1991), *Fiction et diction*, Paris, Seuil. Trad. esp.: *Dicción y ficción*, Barcelona, Lumen, 1993.
- GENETTE, G. (1997), *La relation esthétique*, Paris, Seuil.
- GENTILI, C. (1984), *Poetica e mimesis*, Modena, Mucchi Editore.
- GERULD, H.M. (1972), *Los escritores frente al cine*, Madrid, Fundamentos, 1981.
- GHIAZZA, S. (1985), *Elementi di metrica italiana*, Bari, Levante.
- GIBSON, W. (1950), “Authors, Speakers, Readers and Mock Readers”, *College English*, 11 (265-269).
- GIL, A. (1987), “La veracidad del diálogo literario”, en H. Haverkate (ed.), *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 6 (119-148).
- GIL DE BIEDMA, J. (1980), *El pie de la letra. Ensayos 1955-1979*, Barcelona, Crítica.
- GIL y GAYA, S. (1993), *Estudios sobre el ritmo*, Madrid, Itsmo. Ed. de Isabel Paraíso.
- GILLESPIE, G. (1967), “Novella, Nouvelle, Novelle, Short Novel? A Review of Terms”, *Neophilologus*, 51 (117-122 y 225-230).
- GIMFERRER, P. (1985), *Cine y literatura*, Barcelona, Planeta.
- GIRARD, R. (1961), *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Bernard Grasset Editeur. Trad. esp.: *Mentira romántica y verdad novelesca*, Barcelona, Anagrama, 1985.
- GIRARD, R. (1978), *To Double Business Bound*, Baltimore and London, The John Hopkins University Press. Trad. esp. de A.L. Bixio: *Literatura, mimesis y antropología*, Barcelona, Gedisa, 1984.

- GIRARD, G., OUELLET, R. y RIGAULT, Ch. (1978), *L'univers du théâtre*, Paris, PUF. Trad. port.: *O universo do teatro*, Coimbra, Livraria Almedina, 1980.
- GIRARD, R. (1982), *Le bouc émissaire*, Paris, Bernard Grasset Editeur.
- GIRAUD, P. (1973), *La sémiologie*, Paris, PUF. Trad. esp.: *La semiología*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- GIROLAMO, C. de (1976), *Teoria e prassi della versificazione*, Bologna, Il Mulino; 2º ed., 1983.
- GIROLAMO, C. de (1978), *Critica della letterarietà*, Milano. Trad. esp. de A. Pérez: *Teoría crítica de la literatura*, Barcelona, Grijalbo, 1982.
- GISON, E. (1958), *Peinture et Réalité*, Paris, Vrin.
- GLOWINSKI, M. (1989), “Les genres littéraires”, en M. Angenot *et al.* (eds.), *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, Paris, PUF (81-94).
- GLUCKSMANN, A. (1985), *La bêtise*, Paris, Grasset and Fasquelle. Trad. esp. de R. Berdagué: *La estupidez. Ideologías del postmodernismo*, Barcelona, Península.
- GNUTZMANN, R. (1994), *Teoría de la literatura alemana*, Madrid, Síntesis.
- GOFFMAN, E. (1955), “On Fact-Work: An Analysis of Ritual Elements in Social Interaction”, *Psychiatry*, 18 (3).
- GOFFMAN, E. (1971), *Relations in Public*, New York, Basic Books.
- GOFFMAN, E. (1974), *Les rites d'interaction*, Paris, Minuit.
- GOFFMAN, E. (1981), *Forms of Talk*, Pennsylvania University Press.
- GOLDESNTAIN, J.P. (1985), *Pour lire le roman*, Bruxelles-Paris, De Broeck-Duculot.
- GOLDKNOPF, D. (1972), *The Life of the Novel*, Chicago University Press.
- GOLDMANN, L. (1955), *Le dieu caché. Etude sur la vision tragique dans les 'pensées' de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard. Trad. esp.: *El hombre y lo absoluto*, Barcelona, Península, 1968.
- GOLDMANN, L. (1964), *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard. Trad. esp. de J. Ballesteros y G. Ortiz: *Para una sociología de la novela*, Madrid, Ayuso, 1967 (2º ed., 1975).
- GOLDMANN, L. (1970), *Marxisme et sciences humaines*, Paris, Gallimard.
- GOLDMANN, L. (1970a), *Structures mentales et création culturelle*, Paris, Anthropos.
- GOLDSTEIN, H.D. (1966), “Mimesis and Catharsis Reexamined”, *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 23 (567-577).
- GOLDSTEIN, Ph. (1990), *The Politics of Literary Theory. An Introduction to Marxist Criticism*, The Florida State University Press.
- GOLLUT, J.D. (1991), “La parole vive. Remarques sur l'énonciation du poème lyrique”, *Etudes de Lettres*, 3 (53-67).
- GOMBRICH, E.H. (1987), *La imagen y el ojo*, Madrid, Alianza Editorial.
- GOMEZ, J. (1988), *El diálogo en el Renacimiento español*, Madrid, Cátedra.
- GOMEZ MORIANA, A. y GÜRTTLER, K.R. (eds.)(1980), *Le vraisemblable et la fiction*, Université de Montréal.

- GOMEZ MORIANA, A. (1985), *La subversion du discours rituel*, Québec, Edition du Préambule.
- GOMEZ REDONDO, F. (1994), *El lenguaje literario. Teoría y práctica*, Madrid, Edaf.
- GOMEZ REDONDO, F. (1996), *La crítica literaria del siglo XX*, Madrid, Edaf.
- GOMEZ TORRES, A.M. (1996), *Las ideas de Buffon sobre retórica y poética en los inicios de la teoría literaria moderna*, Málaga, AEDILE.
- GONZALEZ, C. (1982), *Función de la teoría en los estudios literarios*, Universidad Autónoma de México.
- GONZALEZ BEDOYA, J. (1990), *Tratado histórico de retórica filosófica*, Madrid, Nájera.
- GONZALEZ CUENCA, J. (ed.)(1983), *Las etimologías de San Isidoro romanceadas*, Universidad de Salamanca (2 vols.)
- GONZALEZ REQUENA, J. (1986), *La metáfora del espejo*, Madrid, Hiperión.
- GONZALEZ REQUENA, J. (1988), *El discurso televisivo*, Madrid, Cátedra.
- GONZALEZ VAZQUEZ, J. (1986), *Estudio sobre la imagen poética*, Universidad de Granada.
- GOODMAN, N. (1978), *Ways of Worldmaking*, Hackett, Indianapolis. Trad. esp. de C. Thiebaut: *Manera de hacer mundos*, Madrid, Visor, 1990.
- GOPNIK, M. (1977), “Scientific Theories as Meta-Semiotic Systems”, *Semiotica*, 21, 3-4 (211-255).
- GORDILLO, I. (1988), “Literatura y cine: bibliografía en español”, *Discurso*, 2 (95-108).
- GORDIMER, N. (1997), *Escribir y ser*, Barcelona, Península. Trad. esp. de M. Tregebov.
- GORDON, S. (1988), “Algunas notas sobre el formalismo ruso”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 462 (127-136).
- GORNI, G. (1984), “Le forme primarie del testo poetico”, en A. Asor Rosa (ed.), *Letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1 (439-518).
- GOUHIER, H. (1989), *Le théâtre et les arts à deux temps*, Paris, Flammarion.
- GOURDON, A.M. (1982), *Théâtre, public, perception*, Paris, CNRS.
- GOUTMAN, A. (1994), *Hacia una teoría de la tragedia, realidad y ficción en Latinoamérica*, Universidad Nacional Autónoma de México.
- GRAFF, G. (1979), *Literature Against Itself: Literary Ideas in Modern Society*, University of Chicago Press.
- GRAMSCI, A. (1977), *Cultura y literatura*, Barcelona, Península. Trad., selección y prólogo de J. Solé-Tura.
- GRAY, B. (1975), *The Phenomenon of Literature*, The Hague, Mouton.
- GRAY, B. (1977), *The Grammatical Foundations of Rhetoric*, The Hague, Mouton.
- GRAY, J.M. (1963), “Aristotle’s Poetics and Elder Olson”, *Comparative Literature*, 15 (164-175).
- GRAY, M. (1988), *A Dictionary of Literary Terms*, Longman, Harlow.

- GREENBLATT, St. (1980), *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*, The Chicago University Press.
- GREENBLATT, St. (ed.) (1981), *Allegory and Representation*, London and Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- GREENE, Th. (1982), *The Light in Troy: Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*, Yale University Press.
- GREIMAS, A.J. (1966), *Sémantique structurale. Recherche de méthode*, Paris, Flammarion. Trad. esp.: *Semántica estructural. Investigación metodológica*, Madrid, Gredos, 1976.
- GREIMAS, A.J. (1966a), “Eléments pour une théorie de l’interprétation du récit mythique”, *Communications*, 8 (28-59). “Elementos para una teoría de la interpretación del relato mítico”, *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1974 (45-86).
- GREIMAS, A.J. (ed.) (1970 y 1983), *Du sens. Essais sémiotiques*, Paris, Seuil (2 vols.) Trad. esp. S. García Bardón: *En torno al sentido. Ensayos semióticos*, Madrid, Fragua, 1973.
- GREIMAS, A.J. (ed.) (1972), *Essais de sémiotique poétique*, Paris, Larousse. Trad. esp.: *Ensayos de semiótica poética*, Barcelona, Planeta, 1976.
- GREIMAS, A.J. et al. (1973), *Signe, Language, Culture*, Le Hague, Mouton.
- GREIMAS, A.J. (1976), *Maupassant. La sémiotique du texte. Exercices pratiques*, Paris, Seuil. Trad. esp. de I. Agoff: *La semiótica del texto. Ejercicios prácticos. Análisis de un cuento de Maupassant*, Barcelona - Buenos Aires, Paidós, 1983.
- GREIMAS, A.J. y COURTES, J. (1979), *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette. Trad. esp. de E. Ballón Aguirre y H. Campodónico Carrión: *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Madrid, Gredos, 1982.
- GREIMAS, A.J. y COURTES, J. (1990), *Dictionnaire raisonné de la théorie du langage II (Compléments, débats, propositions)*, Paris, Hachette. Trad. esp.: *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje II*, Madrid, Gredos, 1991.
- GREIMAS, A.J. (1990a), *Sémiotique de passions*, Paris, Seuil.
- GREIMAS, A.J. (1990b), *Sémiotique et sciences sociales*, Paris, Seuil.
- GREISCH, J. (1977), *Herméneutique et Grammatologie*, Paris, CNRS.
- GREISCH, J. y KEARNEY, R. (eds.) (1991), *Paul Ricoeur. Les métamorphoses de la raison herméneutique*, Paris, Cerf. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 1er 11 aout 1988.
- GRESILLON, A. (1988), *De la gènese du texte littéraire*, Paris, Du Lérot.
- GRICE, H.P. (1975), “Logic and Conversation”, en P. Cole y J.L. Morgan (eds.) *Syntax and Semantics, III: Speech Acts*, Nueva York-San Francisco-London, Academic Press (41-58).
- GRIMAL, P. (1958), *Romans grecs et latins*, Paris, Gallimard.
- GRIMAL, P. (1978), *Le théâtre antique*, Paris, PUF.

- GROEBEN, N. (1977), *Rezeptionforschung als empirische Literaturwissenschaft: Paradigma- durch Methodendiskussion an Untersuchungsbeispielen*, Kronberg, Athenäum.
- GROEBEN, N. (1981), “The Empirical Study of Literature and Literary Evaluation”, *Poetics*, 10 (381-394).
- GROFF, E. (1959), “Point of View in Modern Drama”, *Modern Drama*, 2 (268-282).
- GROSSVOGEL, D.I. (1968), *Limits of the Novel. Evolutions of a Form from Chaucer to Robbe-Grillet*, Cornell Univeristy Press.
- GROTOWSKI, J. (1968), *Hacia un teatro pobre*, México, Siglo XXI, 1980 (9º ed.) Trad. port.: *Para um teatro pobre*, Lisboa, Forja, 1975]
- GROUPE MI (1970), *Rhétorique générale*, Paris, Larousse, 1982; reed. en Bruxelles, Complexe, 1992. Trad. esp. *Retórica general*, Barcelona, Paidós, 1987.
- GROUPE MI (1977), *Rhétorique de la poésie*, Paris, Seuil, 1990.
- GROUPE MI (1978), “Ironique et iconique”, *Poétique*, 36 (427-442).
- GROUPE MI (1992), *Traité du signe audiovisuel*, Paris, Seuil. Trad. esp.: *Tratado del signo audiovisual*, Madrid, Cátedra, 1993.
- GRUBE, G.M.A. (1965), *The Greek and Roman Critics*, London, Methuen, 1968 (2º ed.)
- GSTEIGER, M. (1983), “Les modèles en histoire littéraire et le paradigme ‘continuité’ et ‘rupture’”, *Etude de Lettres*, 3 (55-63).
- GUERRERO ZAMORA, J. (1961-1971), *Historia del teatro contemporáneo*, Barcelona, Flors (4 vols.)
- GUICHEMERRE, R. (1981), *La tragie-comédie*, Paris, PUF.
- GUILLEN, C. (1971), *Literature as System. Essays Towards the Theory of Literary History*, N.J., Princeton University Press.
- GUILLEN, C. (1982), “Quevedo y el concepto retórico de literatura”, *Academica Literaria Renacentista II. Homenaje a Quevedo*, V. García de la Concha (ed.), Universidad de Salamanca (490-497).
- GUILLEN, C. (1985), *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Grijalbo.
- GUILLEN, C. (1988), *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*, Barcelona, Crítica.
- GUILLEN, C. (1989), *Teorías de la historia literaria*, Madrid, Espasa-Calpe.
- GUILLEN, C. (1995), *El sol de los desterrados*, Barcelona, Sirmio-Quaderns Crema.
- GUIMON, J. (1993), *Psicoanálisis y literatura*, Barcelona, Kairós.
- GUIRAUD, P. (1955), *La stylistique*, Paris, PUF. Trad. esp.: *La estilística*, Buenos Aires, Nova, 1967.
- GUIRAUD, P. (1969), *Essais de stylistique*, Paris, Klincksieck.
- GUIRAUD, P. y KUENTZ, P. (1970), *La stylistique, lectures*, Paris, Klincksieck.
- GUIRAUD, P. (1971), “Modern Linguistics Looks at Rhetoric: Free Indirect Style”, en J. Strelka (ed.), *Patterns of Literary Style*, Pennsylvania University Press.

- GUIRAUD, P. (1971a), *La sémiologique*, Paris, PUF.
- GULLON, G. y GULLON, A. (eds.)(1974), *Teoría de la novela (Aproximaciones hispánicas)*, Madrid, Taurus.
- GULLON, R. (1980), *Espacio y novela*, Barcelona, Bosch.
- GUMBRECHT, H.U. (1987), “Sobre la (no) interpretación (literaria)”, *Filología*, 22 (101-119).
- GUNN, G. (1987), *The Culture of Criticism and the Criticism of Culture*, Oxford University Press.
- GUNN, G. (1988), *Psychoanalysis and Fiction. An Exploration of Literary and Psychoanalytic Borders*, Cambridge University Press.
- GÜNTHERT, F. (1970), “Le New Criticism”, *Langue Française*, 7 (96-101).
- GUTHRIE, W.K.C. (1962), *Historia de la filosofía griega IV. Platón. El hombre y sus diálogos. Primera época*, Madrid, Gredos, 1990.
- GURVITCH, G. (1956), “Sociologie du théâtre”, *Les Lettres Nouvelles*, 35 (196-210).
- GUSDORF, G. (1967), *Les origines des sciences humaines*, Paris, Payot.
- GUSDORF, G. (1973), *L'avènement des sciences humaines au siècle des lumières*, Paris, Payot.
- GUYARD, M.F. (1951), *La littérature comparée*, Paris, PUF. Prólogo de J.M. Carré. (6ª ed. revisada por R. Lauverjat, 1978). Trad. esp.: *La literatura comparada*, Barcelona, Vergara, 1957.
- HABERMAS, J. (1981), *Theorie des kommunikativen Handelns. Band 2. Zur Kritik der funktionalistischen Vernunft*, Frankfurt, Suhrkamp. Trad. esp. M. Jiménez Redondo: *Teoría de la acción comunicativa II. Crítica de la razón funcionalista*, Madrid, Taurus, 1988.
- HABERMAS, J. (1984), *Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos*, Madrid, Cátedra, 1989.
- HABERMAS, J. (1996), *Textos y contextos*, Barcelona, Ariel.
- HÄGG, T. (1983), *The Novel in Antiquity*, Oxford, Basil Blackwell.
- HALL, V. (1963), *A Short History of Literary Criticism*, New York University Press. Trad. esp. F. Patán López: *Breve historia de la crítica literaria*, México, FCE 1982.
- HALLBERG, R. von (ed.)(1984), *Canons*, The University Chicago Press.
- HALLIDAY, M.A.K. y HASAN, R. (1980), *Text and Context*, Tokyo, Sophia University.
- HALSALL, A.W. (1988), *L'art de convaincre. Le récit pragmatique. Rhétorique, idéologie, propagande*, Toronto, Paratexte.
- HAMBURGER, K. (1957), *Die Logik der Dichtung*, Stuttgart, Ernst Klett (2ª ed. ampliada de 1968). Trad. ingl. de J. Rose: *The Logic of Literature*, Indiana University Press, 1973. Trad. fr.: *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil, 1986. Trad. esp. *La lógica de la literatura*, Madrid, Visor, 1995.
- HAMILTON, P. (1983), *Coleridge's Poetics*, Oxford, Blackwell.

- HAMON, Ph. (1972), “Pour un statut sémiologique du personnage”, *Littérature*, 6 (86-110).
- HAMON, Ph. (1981), *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette.
- HAMON, Ph. (1983), *Le personnel du roman*, Ginebra, Droz.
- HARARI, J. (1979), *Textual Strategies. Perspectives in Post-Structuralist Criticism*, Cornell University Press.
- HARLAND, R. (1987), *Superstructuralism: The Philosophy of Structuralism and Post-Structuralism*, London, Methuen.
- HARRICK, M.T. (1931), “A Supplement to Cooper and Gudeman’s Bibliography of the Poetics of Aristotle”, *American Journal of Philology*, 52 (168-174).
- HARRIOTT, R. (1969), *Poetry and Criticism before Plato*, London, Methuen.
- HARRIS, W.V. (1996), *Literary Meaning. Reclaiming the Study of Literature*
- HARRIS, Z.S. (1952), “Discourse Analysis”, en *Language*, 28 (1-30).
- HARSHAW, B. (1984), “Fictionality and Fields of Reference. Remarks on a Theoretical Framework”, *Poetics Today*, 5, 2 (227-251).
- HARSHAW, B. (1985), “Présentation et représentation dans la fiction littéraire”, *Littérature*, 57 (6-30).
- HARTMAN, Ch.O. (1980), *Free Verse. An Essay on Prosody*, Princeton University Press.
- HARTMAN, G.H. (1970), *Beyond Formalism. Literary Essays 1958-1970*, New Haven, Yale University Press.
- HARTMAN, G.H. (ed.)(1978), *Psychoanalysis and the Question of the Text*, Johns Hopkins Univeristy Press.
- HARTMAN, G.H. (1980), *Criticism in the Wilderness. The Study of Literature Today*, Yale University Press.
- HARTMAN, G.H. (1981), *Saving the Text: Literature. Derrida. Philosophy*, Johns Hopkins Univeristy Press.
- HARTMAN, G.H. (1984), “The Culture of Criticism”, *Publications of the Modern Association of America*, 99 (371-397).
- HARTMAN, G.H. (1992), *Lectura y creación*, Madrid, Tecnos. Trad. esp. de X. Leboreiro Amaro, de una colección de artículos publicados entre 1958 y 1983.
- HARTNOLL, Ph. (ed.)(1967), *The Oxford Companion to the Theatre*, Oxford University Press.
- HARTNOLL, Ph. (1985), *The Theatre. A Concise Story*, London, Thames and Hudson.
- HATHAWAY, B. (1962), *The Age of Criticism: The Late Renaissance in Italy*, Cornell University Press.
- HATIM, B. y MASON, I. (1995), *Teoría de la traducción*, Barcelona, Ariel.
- HATZFELD, H.A. (1953), *A Critical Bibliography of the New Stylistics Applied to the Romance Literatures 1900-1952*, Chapel Hill, University of North Carolina. Trad. esp. de E. Lorenzo Criado: *Bibliografía crítica de la nueva estilística aplicada a las literaturas románicas*, Madrid, Gredos, 1955.

- HATZFELD, H.A. (1968), “Comparative Literature as Necessary Method”, en P. Demetz *et al.* (eds.), *The Disciplines...*, (85-92).
- HATZFELD, H.A. (1973), *Explicación de textos literarios*, California State University.
- HATZFELD, H.A. (1975), *Estudios de estilística*, Barcelona, Planeta.
- HAUSER, A. (1951), *The Social History of Art*, New York, Knopf. Trad. esp.: *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid, Guadarrama, 1969, 1 (3 vols.)
- HAUSMAN, C.R. (1989), *Metaphor and Art: Interactionism and Reference in the Verbal and non Verbal Arts*, Cambridge University Press.
- HAUSMAN, C.R. (1991), “Language and Metaphysics: the Ontology of Metaphor”, *Philosophy and Rhetoric*, 24 (25-42).
- HAVERKATE, H. (1984), *Speech Acts, Speakers and Hearers*, John Benjamins Publishing Company, Philadelphia.
- HAWKES, T. (1977), *Structuralism and Semiotics*, Berkeley, University of California Press.
- HAWTHORN, J. (1992, 2º ed.), *Studying the Novel. An Introduction*, Sevenoaks, Edward Arnold.
- HAY, L. (ed.)(1989), *La naissance du texte*, Paris, Corti.
- HAZARD, P. (1935), *La crise de la conscience européenne: 1680-1715*, Paris, Boivin.
- HAZARD, P. (1946), *La pensée européenne au XVIIIème siècle. De Montesquieu à Lessing*, Paris, 1963.
- HEATH, M. (1989), *Unity in Greek Poetics*, Oxford, Clarendon Press.
- HEBEL, U.J. (1989), *Intertextuality, Allusion and Quotation. An International Bibliography of Critical Studies*, New York, Greenwood Press.
- HECKSCHER, W.S. (1985), *Art and Literature. Studies in Relationship*, Durham and Badem-Badem, Duke University Press and Koerner.
- HEGEL, G.W.F. (1835-1838), *Ästhetik*, Berlin. Ed. de G. Hotho. Reed. en Berlin-Weimar, Aufbau, 1965 (2 vols.) Trad. esp. de Hermenegildo Giner de los Ríos: *Estética*, Madrid, Daniel Jorro Editor, 1908; reeditado en Barcelona, Alta Fulla, 1988; vid. también Buenos Aires, Siglo XXI, 1985 (8 vols.); trad. esp. parcial de A. Brotons Muñoz: *Lecciones sobre la estética*, Madrid, Akal. Trad. fr. de Ch. Bénard: *Esthétique*, Paris et Nancy, Joubert, Hachette et Aimé André éditeurs, 1840; edición mejorada en Paris, Libraire Germer-Baillière, 1875; reed. en Paris, Aubier, 1949.
- HEIDEGGER, M. (1936), *Holderlin und das Wesen der Dichtung*, Vittorio Klostermann GmbH, Frankfurt/Main, 1971. Trad. esp. e introd. de Juan David García Bacca en *Hölderling y la esencia de la poesía*, Barcelona, Anthropos, 1989. También en trad. de S. Ramos, en *Arte y poesía*, México, FCE, 1995.
- HEIDEGGER, M. (1952), *Der Ursprung des Kunstwerkes*, Vittorio Klostermann GmbH, Frankfurt/Main, 1980. Trad. esp. de S. Ramos, *Arte y poesía*, México, FCE, 1995.
- HEIDEGGER, M. (1957), *Identität und Differenz*, Pfullingen, Günther Neske. Trad. esp. de A. Leyte y H. Cortés: *Identidad y diferencia*, Barcelona, Anthropos, 1988.
- HEIDEGGER, M. (1959), *De camino al habla*, Barcelona, Serbal, 1987.

- HEILMAN, R.B. (1968), *Tragedy and Melodrama. Versions of Experience*, University of Washington Press.
- HEILMAN, R.B. (1978), *The Ways of the World. Comedy and Society*, University of Washington Press.
- HEINE, H. (1976), *Para una historia de la nueva literatura alemana*, Madrid, Felmar.
- HEINEMANN, P. (1980), *Pedagogía de la comunicación no verbal*, Barcelona, Herder.
- HEISERMANN, A. (1977), *The Novel before the Novel*, Chicago University Press.
- HELBO, A. (ed.)(1975), *Sémiologie de la représentation, Théâtre, Télévision, Bande dessinée*, Bruxelles, Editions Complexe. Trad. esp. J. Elías: *Semiología de la representación. Teatro, televisión, comic*, Barcelona, Gili, 1978.
- HELBO, A. (1983), *Les mots et les gestes. Essai sur le théâtre*, Lille, PUL.
- HELBO, A. (1985), “Approches de la réception. Quelques problèmes”, *Versus*, 41 (41-48).
- HELBO, A., JOHANSEN, J.D., PAVIS, P. y UBERSFELD, A. (ed.) (1987), *Théâtre. Modes d’approche*, Paris-Bruxelles, Méridiens Klincksieck - Labor. Trad. ing.: *Approaching Theatre*, Bloomington-Indianapolis, Indiana University Press, 1991.
- HELG, W. (1950), *Das Chorlied der griechischen Tragödie in seinem Verhältnis zur Handlung*, Zurich.
- HELL, V. (1976), “L’art de la brièveté. Genèse et formes du récit court: “Short Stories” et “Kurzgeschichte””, *Revue de Littérature Comparée*, 50 (389-401).
- HEMPEL, C.G. (1965), *Aspects of Scientific Explanation*, New York and London, The Free Press. Trad. esp.: *La explicación científica. Estudios sobre filosofía de la ciencia*, Paidós, Barcelona, 1988.
- HEMPFER, K.W. (1973), *Gattungstheorie. Information und Synthese*, München, Fink.
- HENARES, I. (1982), *Romanticismo y teoría del arte en España*, Madrid, Cátedra.
- HENAULT, A. (1983), *Narratologie. Sémiotique générale. Les enjeux de la sémiotique: 2*, Paris, Presses Universitaires de France.
- HENDRICKS, W.O. (1973), *Essays on Semiolinguistics and Verbal Art*, The Hague and Paris, Mouton. Trad. esp. de J.A. Millán: *Semiología del discurso*, Madrid, Cátedra, 1976. Prólogo de C. Bobes.
- HENDRICKS, W.O. (1976), *Grammars of Style and Styles of Grammar*, Amsterdam, North-Holland.
- HENRICH, D. e ISER, W. (ed.)(1981), *Fiktionalität*, en *Poetik und Hermeneutik*, 10, München.
- HENRIQUEZ UREÑA, P. (1961), *Estudios de versificación española*, Universidad de Buenos Aires.
- HENRY, A. (1971), *Métonymie et métaphore*, Klincksieck, Paris.
- HERMOGENES (1991), *Sobre los tipos de estilo*, Universidad de Sevilla. Trad. de Antonio Sánchez Rojo.

- HERNADI, P. (1972), “Free Indirect Discourse and Related Techniques”, *Beyond Genre*, Cornell University Press (187-205). Trad. esp. en “Libre discurso indirecto y técnicas relativas”, *Teoría de los géneros literarios*, Barcelona, Bosch, 1978.
- HERNADI, P. (1972), *Beyond Genre. New Directions in Literary Classification*, Cornell University Press. Trad. esp. Carlos Agustín: *Teoría de los géneros literarios*, Barcelona, Bosch, 1978.
- HERNADI, P. (ed.)(1978), *What Is Literature?*, Indiana University Press.
- HERNADI, P. (ed.)(1981), *What Is Literary Criticism?*, Indiana University Press.
- HERNANDEZ, T. (1994), “La Crítica literaria y la Crítica de las artes plásticas”, en P. Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta (455-476).
- HERNANDEZ GUERRERO, J. A. (1990), *Teoría del arte y teoría de la literatura*, Universidad de Cádiz.
- HERNANDEZ GUERRERO, J. A. (1991), *Retórica y poética*, Universidad de Cádiz.
- HERNANDEZ GUERRERO, J. A. (1994), *Breve historia de la Retórica*, Madrid, Síntesis.
- HESS-LÜTTICH, E.W.B. (ed.)(1982), *Multimedial Communication II. Theater Semiotics*, Tübingen, Gunter Narr Verlag.
- HEUERMAN, H. (ed.)(1990), *Classics in Cultural Criticism II: United States*, Frankfurt, Peter Lang.
- HEUERMAN, H. y B.P. LANGE (eds.)(1991), *Contemporaries in Cultural Criticism*, Frankfurt, Peter Lang.
- HICKEY, L. (ed.)(1989), *The Pragmatics of Style*, London, Routledge.
- HINTIKKA, J., MACINTYRE, A., WINCH, P. *et al* (1976), *Articles from “Essays on Explanation and Understanding”*, compilación de J. manninen y R. Toumela, Dordrecht, Reidel. Trad. esp. de L. Vega: *Ensayos sobre explicación y comprensión*, Madrid, Alianza, 1980.
- HINTIKKA, J. (1977), “The Semantics of Questions and the Questions of Semantics”, *Acta Philosophica Fennica*, 28, 1, Amsterdam, North Holland.
- HINTIKKA, J. (1989), “Exploring Possible Worlds”, en S. Allen (ed.), *Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences*, Berlin - New York, De Gruyter (52-73).
- HIRSCH, E.D.Jr. (1967), *Validity in Interpretation*, New Haven and London, Yale University Press.
- HIRSCH, E.D.Jr. (1972), *Prinzipien der Interpretation*, München, Fink.
- HIRSCH, E.D.Jr. (1976), *The Aims of Interpretation*, Chicago University Press.
- HIRSCHKOP, K. (1989), “Critical Work on the Bakhtin Circle: A Bibliographical Essay”, en K. Hirshkop y D. Shepherd (eds.), *Bakhtin and the Cultural Theory*, Manchester University Press (195-212).
- HIRSCHKOP, K. y SHEPHERD, D. (eds.)(1989), *Bakhtin and the Cultural Theory*, Manchester University Press.
- HOBBS, J. (1990), *Literature and Cognition*, Stanford, CLSI.
- HOCHMAN, B. (1985), *Character in Literature*, Cornell University Press.

- HOCKE, G.R. (1961), *Manierismus in der Literatur*, Hamburg, Rowohlt.
- HOEK, L.H. (1980), *La marque du titre. Dispositifs sémiotiques d'une pratique textuelle*, La Haye, Mouton.
- HOESTEREV, I. (ed.)(1991), *Zeitgeist in Babel. The Postmodernist Controversy*, Indiana University Press.
- HOFFMAN, J. y MURPHY, P.D. (1996), *Essentials of the Theory of Fiction*, Duke U.P.
- HOHENDAHL, P.U. (1988), *A History of German Literary Criticism, 1730-1980*, Nebraska U.P.
- HOLDHEIM, W.W. (1984), *The Hermeneutic Mode. Essays on Time in Literature and Literary Theory*, Cornell University Press.
- HÖLKER, K. (1978), "Logic of Dialogue", en J.S. Petöfi (ed.), *Logic and the Formal Theory of Natural Language. Selective Bibliography*, Hamburgo, Buske (279-284).
- HOLLAND, N. (1968), *The Dynamics of Literary Response*, Oxford University Press. Trad. it.: *La dinamica della risposta letteraria*, Bologna, Il Mulino, 1988.
- HOLLAND, N. (1973), *Poems in Persons: An Introduction to the Psychoanalysis of Literature*, New York, Norton.
- HOLLAND, N. (1975), *Five Readers Reading*, London and New Haven, Yale University Press.
- HOLLAND, N. (1978), "A Transactive Account of Transactive Criticism", *Poetics*, 7 (177-189).
- HOLUB, R.C. (1984), *Reception Theory. A Critical introduction*, New York, Methuen. Reed. en London and New York, Routledge, 1989.
- HONZL, J. (1940), "La mobilité du signe théâtral", *Travail théâtral*, 4, 1971. Primera ed. en *Slovo a slovernost*, 6 (177-188).
- HORAN, M. y LUNSFORD, R.F. (eds.)(1984), *Research in Composition and Rhetoric: A Bibliographic Sourcebook*, Westport, Greenwood Press.
- HORKHEIMER, M. y ADORNO, Th. (1972), *Aspects of Sociology*, Boston, Beacon Press; trad. ingl. de J. Viertel.
- HORNER, W.B. (1983), *The Present State of Scholarship in Historical and Contemporary Rhetoric*, University of Missouri Press.
- HORNBY, R. (1977), *Script into Performance. A Structuralist View of Play Production*, Texas University Press.
- HOSEK, Ch. y PARKER, P. (ed.), *Lyric Poetry: Beyond New Criticism*, Cornell University Press.
- HOSPERS, J. (1946), *Meaning and Truth in the Arts*, University of Carolina Press. Trad. esp.: *Significado y verdad en el arte*, Valencia, Fernando Torres Editor, 1980.
- HOY, D.C. (1978), *The Critical Circle. Literature, History and Philosophical Hermeneutics*, University of California Press.
- HRUSHOVSKI, B. (1976), "Poetics, Criticism, Science: Remarks on the Fields and Possibilities of the Study of Literature", *PTL*, 1 (iii-xxxv).

- HRUSHOVSKI, B. (1980), “The Meaning of Sound Patterns in Poetry”, *Poetics Today*, 2 (39-56).
- HRUSHOVSKI, B. (1984), “Poetic Metaphor and Frame of Reference”, *Poetics Today*, 5 (5-43).
- HUBERT, M.C. (1987), *Langage et corps fantasmé dans le théâtre des années cinquante. Beckett, Ionesco, Adamov*, Paris, Librairie José Corti.
- HUBERT, M.C. (1988), *Le théâtre*, Paris, A. Colin.
- HUBERT, M.C. (1992), *Histoire de la scène occidentale de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Armand Colin.
- HUERTA CALVO, J.(1984), “La crítica de los géneros literarios”, en P. Aullón de Haro (ed.), *Introducción a la crítica literaria actual*, Madrid, Playor (83-139).
- HUERTA CALVO, J. (1987), “El diálogo en el centro de la poética: Bajtín. Ensayo de una bibliografía crítica”, en H. Haverkate (ed.), *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 6 (195-218).
- HUERTA CALVO, J. (1994), “La teoría de la crítica de los géneros literarios”, en P. Allón de Haro (ed.), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta (115-174).
- HUET, P.D. (1670), *Traité de l'origine des romans*, Stuttgart, Metzler (1966, ed. facsímil del original). Reed. por F. Gégou: *Lettre-traité sur l'origine des romans, suivi de La lectures des vieux romans, par Jean Chapelain*, Nizet, Paris, 1971.
- HUIZINGA, J. (1951), *Homo Ludens. Essai sur la fonction sociale du jeu*, Paris, Gallimard. Versión esp.: *Homo Ludens*, Madrid, Alianza, 1987.
- HUME, R.D. (1992), “Texts Within Contexts: Notes Toward a Historical Method”, *Philological Quarterly*, 71 (69-100).
- HUMM, M. (1994), *A Reader's Guide to Contemporary Feminist Literary Criticism*, London, Harvester, Wheatsheaf.
- HUMMELEN, W.M.H. (1989), “Segmentation of Drama”, *Theatre Research International*, 14, 1 (41-50).
- HUMPHREY, R. (1959), *Stream of Consciousness in the Modern Novel*, Berkeley, California University Press. Trad. esp.: *La corriente de conciencia en la novela moderna*, Santiago de Chile, Ed. Universitaria, 1969.
- HUNT, J.D. (ed.)(1971), *Encounters. Essays on Literature and the Visual Arts*, New York, Norton.
- HUSSERL, E. (1954), *La crisis de las ciencias europeas*, Barcelona, Crítica, 1991. Trad. esp. de J. Muñoz y Salvador.
- HUSSON, D. (1991), “Logique des possibles narratifs. Etude des compatibilités entre les variables du récit”, *Poétique*, 87 (289-313).
- HUTCHEON, L. (1984), *Formalis and the Freudian Aesthetic: The Example of Charles Mauron*, Cambridge University Press.
- HUTCHEON, L. (1985), *Narcissistic Narrative. The Metafictional Paradox*, London and new York, Methuen.
- HUTCHEON, L. (1988), *A Poetics of Postmodernism*, London and New York, Routledge.

- HUYGHE, R. (1956), *Dialogue avec l'invisible*, Paris, Flammarion.
- IDT, G. (1977), "Pour une histoire littéraire, tout de même", *Poétique*, 31 (167-174).
- IFRI, P.A. (1983), "Focalisation et récits autobiographiques", *Poétique*, 56 (483-495).
- IHWE, J. (1972), *Linguistik in der Literaturwissenschaft*, München, Bayerischen Schulbuch-Verlag.
- INFANTE DURANA, I. (1986), *El lenguaje del rostro y los gestos*, Madrid, Ed. Iberoamericana.
- INGARDEN, R. (1931), *Das Literarische Kunstwerk. Eine Untersuchung aus dem Grezgebiet der Ontologie, Logik und Litteraturwissenschaft*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag (1960, 2º ed.; 1965, 3º ed.) Trad. fr.: *L'oeuvre d'art littéraire*, Lausana, L'Age d'Homme, 1983. Trad. port. A.E. Beau, M.da C. Puga y J.F. Barrento: *A obra de arte literária*, Lisboa, Fundação Calouste Gubelkian.
- INGARDEN, R. (1937), *Vom Erkennen des literarischen Kunstwerks*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag; reed. en Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1968. Trad. ingl. de R.A. Crowley y R.O. Kenneth: *The Cognition of the Literary Work of Art*, Northwestern University Press, 1973. Trad. esp. parcial en "Concreción y reconstrucción. Enunciados básicos acerca de la estructura esencial de la obra literaria de arte", en R. Warning (ed.), *Estética de la recepción*, Madrid, Visor, 1989 (35-53).
- INGARDEN, R. (1958), "Les fonctions du langage au théâtre", *Poétique*, 8 (531-538). Trad. esp. en M.C. Bobes (ed.), *Teoría del teatro*, Madrid, Arco-Libros, 1997 (155-165).
- INGARDEN, R. (1976), *Gegenstand und Aufgaben der Literaturwissenschaft*, Tübingen, Niemeyer.
- INNES, Chr. (1993), *Avant Garde Theatre*, Routledge, New York.
- IONESCO, E. (1966), *Notes et contre-notes*, Paris, Gallimard. Trad. esp.: *Notas y contranotas. Estudios sobre el teatro*, Buenos Aires, Losada, 1966.
- IRIBARREN BORGES, I. (1981), *Escena y lenguaje. Sobre teatro, poesía y narrativa*, Caracas, Monte Avila.
- IRIGARAY, L. (1990), *Je, tu, nous: pour une culture de la différence*, Paris, Grasset.
- IRMSCHER, J. y MÜLLER, R. (eds.)(1983), *Aristoteles als Wissenschaftstheoretiker*, Berlin, Akademie.
- ISER, W. (1972), *The implizite Leser: Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett*, München, Fink. Trad. ing.: *The Implied Reader. Patterns of Communication in Prose Fiction from Bunyan to Beckett*, Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press, 1974.
- ISER, W. (1972a), "The Reading Process: A Phenomenological Approach", *New Literary History*, 3 (279-299). Trad. esp.: "El proceso de lectura: enfoque fenomenológico", en J.A. Mayoral (ed.), *La estética de la recepción*, Madrid, Arco-Libros, 1987 (215-243), y en R. Warning (ed.), *Estética de la recepción*, Madrid, Visor, 1989 (149-164).
- ISER, W. (1975), "Die Wirklichkeit der Fiktion". Trad. ingl.: "The Reality of Fiction: A Functionalist approach to literature", *New Literary History*, 7 (7-38). Trad. ing.:

- “The Reality of Fiction. A Functionalist Approach to Literature”, *New Literary History*, 7, 1, 1975. Trad. fr.: “La fiction en effect. Eléments pour un modèle historique et fonctionnel des textes littéraires”, *Poétique*, 39 (275-298). Trad. esp. “La realidad de la ficción”, en R. Warning (ed.), *Estética de la recepción*, Madrid, Visor, 1989 (165-197).
- ISER, W. (1976), *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*, München, Fink. Trad. esp. de J.A. Gibernat y M. Barbeito: *El acto de leer*, Madrid, Taurus, 1987.
- ISER, W. (1987), *Walter Pater. The Aesthetic Moment*, Cambridge University Press.
- ISER, W. (1990), *Figieren als antropologische Dimension der Literatur*, Universität Konstanz.
- ISSACHAROFF, M. (1976), *L'espace et la nouvelle*, Paris, Corti.
- ISSACHAROFF, M. (1985), *Le spectacle du discours*, Paris, J. Corti.
- ISSACHAROFF, M. y JONES, R. (ed.) (1988), *Performing Texts*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- ISSACHAROFF, M. (1989), *Discourse as Performance*, Stanford University Press. [Versión inglesa ligeramente ampliada de la aparecida en francés en 1985].
- ISSACHAROFF, M. (1991), “‘Vox clamantis’: l'espace de l'interlocution”, *Poétique*, 87 (314-326).
- JACQUES, F. (1979), *Dialogiques. Recherches logiques sur le dialogue*, Paris, PUF.
- JACQUOT, J. (ed.) (1965), *Le théâtre tragique*, Paris, CNRS (2º ed.)
- JACQUOT, J. (ed.) (1968), *Dramaturgie et société. Rapports entre l'oeuvre théâtrale, son interprétation et son public aux XVIe et XVIIe siècles*, Paris, CNRS (2 vols.)
- JAEGER, W. (1933), *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, Madrid, F.C.E., 1962 (reed. 1993).
- JAKOBSON, R. (1960), “Linguistics and Poetics”, en Th.A. Sebeok (ed.), *Style in Language*, Cambridge, Mass., MIT Press (351-377). Trad. esp.: “Lingüística y poética”, *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Ariel, 1984 (347-395). También en trad. de A.M. Gutiérrez Cabello, con introducción de F. Abad, en Madrid, Cátedra, 1981.
- JAKOBSON, R. (1963), *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Ariel, 1984.
- JAKOBSON, R. (1968), *Questions de poétique*, Paris, Seuil, 1973. Trad. esp. parcial de J. Almela: *Ensayos de poética*, México, FCE, 1977.
- JAKOBSON, R. (1981), *Selected Writings*, The Hague, Mouton (8 vols.)
- JAKOBSON, R. (1992), *Arte verbal, signo verbal, tiempo verbal*, México, FCE.
- JAMES, H. (1884), *El futuro de la novela*, Madrid, Taurus, 1975. Comp. y trad. de R. Yahni.
- JAMES, H. (1934), *The Art of the Novel. Critical Prefaces*, New York. Ed. de R.P. Blackmur.
- JAMESON, F. (1972), *The Prison-House of Language. A Critical Account of Structuralism and Russian Formalism*, Princeton University Press. Trad. esp.: *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*, Barcelona, Ariel, 1980.

- JAMESON, F. (1981), *The Political Unconscious. Narrative as a Socially Symbolic Act*, Cornell University Press. Trad. esp. de T. Segovia: *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*, Madrid, Visor, 1989.
- JAMESON, F. (1984), *Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism*, Oxford, New Left Review. Trad. esp. de J.L. Pardo Torío: *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona, Paidós, 1991.
- JANKO, R. (1984), *Aristotle on Comedy. Towards a Reconstruction of "Poetics II"*, Oxford University Press.
- JANNI, P. (ed.) (1987), *Il romanzo greco. Guida, storia e critica*, Bari, Laterza.
- JANSEN, N. (1975), *Generation Theory*, University of South Africa. Trad. esp. de J.L. López Muñoz: *La teoría de las generaciones y el cambio social*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977.
- JANSEN, S. (1968), "Esquisse d'une théorie de la forme dramatique", *Langages*, 12 (71-93).
- JANSEN, S. (1972), "Sémiotique du théâtre", *Révue Romane*, 17 (111-121).
- JANSEN, S. (1977), *Appunti per l'analisi dello spettacolo*, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, Università d'Urbino.
- JANSEN, S. (1982), "L'espace scénique dans le spectacle dramatique et dans le texte dramatique. Quelques notes sur les lectures de *L'Uomo, la bestia e la virtù* de Pirandello par Carlo Cecchi et Edmo Fenoglio", *Revue Romane*, 17, 1 (3-21).
- JANSEN, S. (1984), "Le rôle de l'espace scénique dans la lecture du texte dramatique. Quelques observations sur un 'modèle' du genre dramatique et sur le *Sei personaggi in cerca d'autore* de Pirandello", H. Schmid y A. van Kestern (eds.), *Semiotics of Drama and Theatre*, Amsterdam, J. Benjamins (254-289).
- JANSEN, S. (1986), "Texte and Fiction", *Degrès*, 46-47 (1-34).
- JAUBERT, A. (1990), *La lecture pragmatique*, Paris, Hachette.
- JAUMAIN, M. (1983), "Théâtre et public. Approches méthodologiques de l'audience théâtrale", *Cahiers de théâtre*, 49 (123-139).
- JAURALDE, P. (1981), *Manual de investigación literaria*, Madrid, Gredos.
- JAUSS, H.R. (1967), *Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft*, Konstanz, Konstanzer Universitätsreden 3, Universitätsverlag. Reed. en Frankfurt, Suhrkamp, 1970. Trad. esp.: "La historia literaria como desafío a la ciencia literaria", *La actual ciencia literaria alemana*, Salamanca, Anaya, 1971 (37-114).
- JAUSS, H.R. (1970), "Littérature médiévale et théorie des genres", *Poétique*, 1 (79-101). Reproducido en G. Genette et al., *Théorie de genres*, Paris, Seuil, 1986 (37-76). Traducción francesa del texto perteneciente a la obra colectiva *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, Heidelberg, Carl Winter, 1970.
- JAUSS, H.R. (1972), *Kleine Apologie der ästhetischen Erfahrung*, Konstanz, Konstanzer Universitätsreden 59, Universitätsverlag.
- JAUSS, H.R. (1975), "Der Leser als Instanz einer neuen Geschichte der Literatur", *Poetica*, 7 (325-344). Trad. esp.: "El lector como productor: en torno a la

- problemática del método de la estética de la recepción”, en J.A. Mayoral (coord.), *La estética de la recepción*, Madrid, Arco-Libros, 1987 (59-85).
- JAUSS, H.R. (1977), *Ästhetische Erfahrung und Literarische Hermeneutik*, München, Fink. Trad. esp. de J. Siles y E.M. Fernández Palacios: *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*, Madrid, Taurus, 1986.
- JAUSS, H.R. (1981), “Esthétique de la réception et communication littéraire”, *Critique*, 413 (1116-1130).
- JAUSS, H.R. (1989), *Studien zum Epochenwandel der ästhetischen Moderne*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag. Trad. esp. de R. Sánchez Ortiz de Urbina: *Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética*, Madrid, Visor, 1995.
- JAVITCH, D. (1988), “Self-Justifying Norms in the Genre Theories of Italian Renaissance Poets”, *Philological Quarterly*, 67 (195-215).
- JAY, P. (1984), *Being in the Text: Self-Representation from Wordsworth to Roland Barthes*, Cornell University Press.
- JEFFERSON, A. y ROBEY, D. (eds.) (1982), *Modern Literary Theory. A Comparative Introduction*, London, Batsford (2ª ed., 1986)
- JENNY, L. (1990), *La parole singulière*, Paris, Belin. Prefacio de J. Starobinski.
- JEUNE, S. (1968), *Littérature générale et littérature comparée. Essai d'orientation*, Paris, Minard.
- JOHNSON, B. (1976), “Quelques conséquences de la différence anatomique des textes. Pour une théorie du poème en prose”, *Poétique*, 28 (450-465).
- JOHNSON, B. (1980), *The Critical Difference: Essays in the Contemporary Rhetoric of Reading*, Johns Hopkins University Press.
- JOLLES, A. (1930), *Einfache Formen: Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spiel, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz*, Tübinga, Francke, 1968 (4ª ed.) Trad. esp.: *Las formas simples*, Santiago de Chile, Ed. Universitaria, 1972. Trad. fr. M. Buguet: *Formes simples*, Paris, Seuil, 1972.
- JOMARON, J. de (1981), *La mise en scène contemporaine II: 1914-1940*, Bruxelles, La Renaissance du Livre.
- JONES, D. (1990), *The Matrix of Narrative. Family Systems and the Semiotics of Story*, New York and Berlin, Mouton de Gruyter.
- JONES, E. (1949), *Hamlet et Oedipe*, Paris, Gallimard, 1967. Trad. fr. del inglés de A.M. Le Gall. Prólogo de Jean Starobinski, “Hamlet et Freud” (págs. vii-xl). Trad. esp. en “Hamlet y Freud”, *La relación crítica (Psicoanálisis y literatura)*, Madrid, Taurus, 1974 (225-251).
- JOST, F. (1974), *Introduction to Comparative Literature*, Indianapolis, Bobs Merrill.
- JOST, F. (1978), *L'oeil-caméra. Entre le film et roman*, Presses Universitaires de Lyon.
- JOST, F. (1980), “Discours cinématographique, narration: deux façons d'envisager le problème de l'énonciation”, en J. Aumont y J.L. Leutrat (eds.), *Théorie du film*, Paris, Albatros (121-131).

- JOST, F. (1983), “Narration(s): en deça et au-déjà”, *Communications*, 31 (192-212).
- JOST, F. (1984), “Le regard romanesque. Ocularisation et focalisation”, *Hora-Cadre*, 2 (67-86).
- JOUBERT, J.L. (1988), *La poésie*, Paris, Colin.
- JUHL, J.P. (1980), *Interpretation: An Essay in the Philosophy of Literary Criticism*, Princeton University Press.
- JUNG, C.G. (1930), “Psicología y poesía”, en E. Ermatinger *et al.* (eds.), *Filosofía de la ciencia literaria*, México, FCE, 1984 (335-352).
- JUNG, C.G. (1936), *Über die Archetypen des kollektiven Unbewussten*. Trad. ing.: *The Archetypes and the Collective Unconscious*, Princeton University Press, 1990. Trad. esp.: *Arquetipos e inconsciente colectivo*, Barcelona, Paidós, 1991.
- JÜNGER, E. (1984), *Autor und Autorshafft*, Stuttgart, Klett-Cotta. Trad. esp. de R. Alcalde: *El autor y su escritura*, Barcelona, Gedisa, 1987 (reed. 1996).
- KAHN, V. (1985), *Rhetoric, Prudence and Skepticism in the Renaissance*, Cornell Univeristy Press.
- KAIDA, L.G. (1986), *La estilística funcional rusa. Problemas actuales*, Madrid, Cátedra.
- KAISER, G.R. (1980), *Einführung in die vergleichende Literaturwissenschaft*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- KANIZSA, G. (1980), *Grammatica del vedere. Saggi su percezione e Gestalt*, Bolonia, Il Mulino. Trad. esp. parcial: *Gramática de la visión. Percepción y pensamiento*, Barcelona, Paidós.
- KANT, I. (1764), *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime*, Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- KAPLAN, D.M. *et al.* (1973), *La cavidad teatral*, Barcelona, Anagrama.
- KASICS, K. (1990), *Literatur und Fiktion. Zur Theorie und Geschichte der literarischen Kommunikation*, Heidelberg, Carl Winter Universitätverlag.
- KAYSER, W. (1948), *Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft*, Berna, Francke. Trad. esp. de M.D. Mouton y V. García Yebra: *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1981.
- KAYSER, W. (1958), “Wer erzählt den Roman”, *Die Vortragesie. Studien zur Literatur*, Berne, Fracke. Trad. fr.: “Qui raconte le roman?”, *Poétique*, 4, 1970 (498-510).
- KELLY, H.A. (1993), *Ideas and Forms of Tragedy from Aristotle to the Middle Ages*, Cambridge, CUP.
- KENDON, A. (ed.) (1981), *Nonverbal Communication, Interaction and Gesture*, The Hague, Mouton.
- KENNEDY, G. A. (1963), *The Art of Persuasion in Greece*, Princeton University Press.
- KENNEDY, G. A. (1972), *The Art of Rhetoric in the Roman World*, Princeton U. P.
- KENNEDY, G. A. (1980), *Classical Rhetoric and Its Christian and Secular Tradition from Ancient to Modern Times*, University of Carolina Press.

- KENNEDY, G. A. (ed.)(1990), *The Cambridge History of Literary Criticism. Volume 1: Classical Criticism*, Cambridge University Press.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C. (1980), *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Colin.
- KERMAN, A. (1990), *The Death of Literature*, Yale University Press.
- KERMODE, F. (1967), *The Sense of an Ending Studies in the Theory of Fiction*, New York, Oxford University Press. Trad. esp.: *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*, Barcelona, Gedisa, 1983.
- KERMODE, F. (1979), *The Genesis of Secrecy: On the Interpretation of Narrative*, Harvard University Press.
- KERMODE, F. (1988), *History and Value*, Oxford University Press.
- KERMODE, F. (1990), *Poetry, Narrative, History*, Oxford, Basil Blackwell Ltd.
- KERN, E. (1980), *The Absolute Comic*, Columbia University Press.
- KESTNER, J.A. (1978), *The Spatiality of the Novel*, Wayne State University.
- KIBEDI-VARGA, A. (1970), *Rhétorique et littérature. Etudes de structures classiques*, Paris, Didier.
- KIBEDI-VARGA, A. (1977), *Les constantes du poème. Analyse du langage poétique*, Paris, Picard.
- KIBEDI-VARGA, A. (ed.)(1981), *Théorie de la littérature*, Paris, Picard.
- KIBEDI-VARGA, A. (1984), "Pour une histoire intertextuelle de la littérature", *Degrès*, 39-40 (1-10).
- KIBEDI-VARGA, A. (1985), "L'histoire de la rhétorique et la rhétorique des genres", *Rhétorique*, 3 (201-221).
- KIBEDI-VARGA, A. (1990), *Les poétiques du Classicisme*, Paris, Les Amateurs de Livres.
- KINDT, W. (1981), "Some Foundational and Methodical Problems of the Empirical Theory of Literature", *Poetics*, 10 (483-513).
- KINNEY, A.F. (1989), *Continental Humanistic Poetics. Studies in Erasmus, Castiglione, Marguerite de Navarre, Rabelais and Cervantes*, Amherst, The University of Massachusetts Press.
- KINTGEN, E.R. (1983), *The Perception of Poetry*, Indiana University Press.
- KIRK, G.S. (1970), *Myth. Its Meaning and Functions in Ancient and Other Cultures*, Cambridge University Press. Trad. esp. de T. Loyola: *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, Barcelona, Paidós, 1985.
- KITTAI, E.E. (1987), *Metaphor: Its Cognitive Force and Linguistic Structure*, Oxford University Press.
- KITTAY, J. y GODZICH, W. (1987), *The Emergence of Prose. An Essay in Prosaics*, Minnesota University Press.
- KLEIN, W. (1974), "Critical Remarks on Generative Metrics", *Poetics*, 12 (29-48).
- KLEMENTS-BELGARDT, E. (1981), "American Research on Response to Literature: the Empirical Studies", *Poetics*, 10 (357-380).

- KLINKENBERG, J.M. (1992), *El sentido retórico. (Ensayos de semántica literaria)*, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Murcia. Traducción de Matilde Navarro.
- KLOEPFER, R. (1975), *Poetik und Linguistik*, München, Fink.
- KNAPP, M.L. (1980), *La comunicación no verbal. (El cuerpo y el entorno)*, Barcelona, Paidós, 1982.
- KOELB, Cl. y NOAKES, S. (eds.)(1988), *The Comparative Perspective on Literature: Approaches to Theory and Practice*, Cornell University Press.
- KOHUT, K. (1973), *Las teorías literarias en España y Portugal durante los siglos XV y XVI. Estado de la investigación y problemática*, Madrid, CSIC.
- KOLLER, H. (1954), *Die Mimesis in der Antike. Nachahmung, Darstellung, Ausdruck*, Berna.
- KOMMERELL, M. (1984), *Lessing y Aristóteles. Investigaciones acerca de la teoría de la tragedia*, Madrid, Visor, 1990. Trad. de F.L. Lisi.
- KONIGSON, E. (ed.)(1975), *L'espace théâtral médiéval*, Paris, CNRS.
- KONIGSON, E. (1980), *Les voies de la création théâtrale*, Paris, CNRS.
- KONRAD, H. (1939), *Etude sur la métaphore*, Paris, Vrin, 1959.
- KONSTANTINOVIC, Z., SCHER, S.P. y WEISSTEIN, U. (eds.)(1981), *Literature and the Other Arts. Proceedings of the IXth Congress of the International Comparative Literature Association / Actes...*, Innsbruck, V. des Instituts für Sprachwissenschaft der U. Innsbruck.
- KOPPERSCHMIDT, J. (1973), *Allgemeine Rhetorik: Einführung in die Theorie der persuasiven Kommunikation*, Stuttgart, Kohlhammer.
- KOWZAN, T. (1968), “Le signe au théâtre”, *Diogenes*, 61 (59-90). Trad. esp.: en Th. Adorno et al. (eds.), *El teatro y su crisis actual*, Caracas, Monte Avila, 1969 (26-75). Trad. esp. de M.C. Bobes Naves y Jesús G. Maestro: “El signo en el teatro. Introducción a la semiología del arte del espectáculo”, en M.C. Bobes Naves (ed.), *Teoría del teatro*, Madrid, Arco-Libros, 1997 (121-153).
- KOWZAN, T. (1970), *Littérature et spectacle dans leurs rapports esthétiques, thématiques et sémiologiques*, Varsovie, Editions Scientifiques de Pologne. Segunda ed. revisada y aumentada: *Littérature et spectacle*, Paris-La Haye, Mouton, 1975. Trad. esp. de Manuel García Martínez: *Literatura y espectáculo*, Madrid, Taurus, 1992. Traducción japonesa de Jun Watanabe: *Bungaku to spekutaturu*, Tokyo, Miraisha, 1984.
- KOWZAN, T. (ed.)(1976), *Analyse sémiologique du spectacle théâtral*, Lyon, Centre d'Etudes et de Recherches Théâtrales de l'Université de Lyon II.
- KOWZAN, T. (1991), “*Hamlet*” ou le miroir du monde, Paris, Editions Universitaires.
- KOWZAN, T. (1992), *Spectacle et signification*, Candiac (Quebec), Les Editions Balzac.
- KOWZAN, T. (1992a), *Sémiologie du théâtre*, Paris, Editions Nathan.
- KOWZAN, T. (1997), *El signo y el teatro*, Madrid, Arco-Libros. Trad. esp. de M.C. Bobes y Jesús G. Maestro.

- KRAGH, H. (1987), *An Introduction to the Historiography of Science*, Cambridge University Press. Trad. esp. de T. Lozoya: *Introducción a la historia de la ciencia*, Barcelona, Grijalbo, 1989.
- KREMER-MARIETTI, A. (1992), *Nietzsche et la rhétorique*, Paris, PUF.
- KRIASKI, G. (de.) (1971), *I formalisti russi al cinema*, Milano, Garzanti.
- KRIEGER, M. (1976), *Theory of Criticism. A Tradition and Its System*, The Johns Hopkins University Press. Trad. esp. de R. Buenaventura: *Teoría de la crítica. El sistema de una tradición*, Madrid, Visor, 1992.
- KRIS, E. (1952), *Psychoanalytic Explorations in Art*, New York, Schocken Books.
- KRISTEVA, J. (1966), *Révolution du langage poétique*, París, Seuil (1974, 2ª ed.)
- KRISTEVA, J. (1969), *Sémiotique. Recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil. Trad. esp.: *Semiótica*, Madrid, Fundamentos, 1978 (1981, 2º ed.)
- KRISTEVA, J. (1970), *Le texte du roman. Approche sémiologique d'une structure discursive transformationnelle*, La Haye, Mouton. Trad. esp.: *El texto de la novela*, Barcelona, Lumen, 1974.
- KRISTEVA, J. (1972), *Essais de sémiotique poétique*, Paris, Larousse.
- KRISTEVA, J. et al. (1984), *Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature and Art*, Columbia University Press. Ed. de Leon S. Roudiez. Trad. ingl. de Th. Gora, A. Jardine y L. Roudiez.
- KRISTEVA, J. (1994), *Le temps sensible. Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard.
- KRÖMER, W. (1979), *Formas de la narración breve en las literaturas románticas hasta 1700*, Madrid, Gredos. Trad. esp. de Juan Conde.
- KRYSINSKI, W. (1977), "The Narrator as a Sayer of the Author", *Strumenti Critici*, 11 (44-89).
- KRYSINSKI, W. (1981), *Carrefours de signes: essais sur le roman moderne*, The Hague, Mouton Publishers. Trad. esp. de M.C. Bobes y Jesús G. Maestro: *Encrucijada de signos: ensayos sobre la novela moderna*, Madrid, Arco-Libros, 1997.
- KRYSINSKI, W. (1989), "Subjectum comparationis: les incidentes du sujet dans le discours", *Théorie littéraire*, Paris, PUF (235-248).
- KRYSINSKI, W. (1995), *El paradigma inquieto. Pirandello y el campo de la modernidad*, Madrid-Frankfurt, Vervuet - Iberoamericana Ediciones. Trad. esp. de Alfonso de Toro con la colaboración de Milena Grass.
- KUENTZ, P. (1971), "Rhétorique générale ou rhétorique théorique?", *Littérature*, 4 (108-115).
- KUENTZ, P. (1975), "L'enjeu des rhétoriques", *Littérature*, 18 (3-15).
- KUHN, T.S. (1962), *The Structure of Scientific Revolutions*, Chicago University Press (2º ed., 1970). Trad. esp. A. Contín: *La estructura de las revoluciones científicas*, México, FCE, 1994.
- KUHN, T.S. (1977), *The Essential Tension: Selected Studies in Scientific Tradition and Change*, The University of Chicago Press. Trad. esp. de R. Helier: *La tensión*

- esencial. Estudios selectos sobre la tradición y el cambio en el ámbito de la ciencia*, México, FCE, 1983.
- KUHN, T.S. (1981), *What are Scientific Revolutions*, Massachusetts Institute of Technology. Trad. esp. de J. Romo Feito e introd. de A. Beltrán: *¿Qué son las revoluciones científicas? y otros ensayos*, Barcelona, Paidós e ICE de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1989.
- KUNDERA, M. (1988), *El arte de la novela*, Barcelona, Tusquets.
- KÜPER, Chr. (1988), *Sprache und Metrum. Semiotik und Linguistik des Verses*, Tübingen, Niemeyer.
- KURODA, S.Y. (1975), “Réflexions sur les fondements de la théorie de la narration”, en J. Kristeva, J.Cl. Milner y N. Ruwet (eds.), *Langue, discours, société. Pour Emile Benveniste*, Paris, Seuil (260-293). Versión ingl.: “Reflections on the Foundations of Narrative Theory from a Linguistic Point of View”, en T.A. van Dijk (ed.), *Pragmatics of Language and Literature*, Amsterdam, North Holland, 1976 (107-140).
- KURTZ, R. (1987), *Expressionnisme et cinéma*, Presses Universitaires de Grenoble. Trad. de P. Godenir.
- KUSHNER, E (ed.)(1984), *Renouvellements dans la théorie de l’histoire littéraire*, Ottawa, Société Royale du Canada.
- KUSHNER, E (1990), “Perspectives sur l’histoire littéraire”, en R. Bauer y D.W. Fokkema (eds.), *Proceedings of the XIth Congress of the International Comparative Literature Association / Actes...*, München, Iudicium Verlag (28-40).
- LA BARRE, W. (1978), “Paralingüística, cinésica y antropología cultural”, en AA.VV., *Semiótica aplicada*, Buenos Aires, Nueva Visión (251-289).
- LACAN, J. (1966), *Ecrits I. Ecrits II*. Paris, Seuil. Trad. esp.: *Escritos I y II*, Madrid, Siglo XXI, 1985.
- LA CAPRA, D. (1985), *History and Criticism*, Cornell University Press.
- LA CAPRA, D. (1987), *History, Politics and the Novel*, Cornell University Press.
- LA CAPRA, D. (1989), *Soundings in Critical Theory*, Cornell University Press.
- LACHMANN, K. (1855), *In Lucretii Cari de rerum natura libros commentarius IV editus*, Berlin, G. Reimer; reimpr. en New York, Garland, 1979.
- LACOUÉ-LABARTHE, Ph. y NANCY, J.L. (1978), *L’absolu littéraire. Théorie de la littérature du Romantisme Allemand*, Paris, Seuil.
- LAIN ENTRALGO, P. (1946), *Las generaciones en la historia*, Madrid, IEP.
- LAKATOS, I. y MUSGRAVE, A. (eds.)(1970), *Criticism and the Growth of Knowledge*, Cambridge University Press. Trad. esp.: *La crítica y el desarrollo del conocimiento*, Barcelona, Grijalbo, 1975.
- LAKATOS, I. (1971), *Historia de la ciencia y sus reconstrucciones racionales*, Madrid, Tecnos, 1974.
- LAKATOS, I. (1978), *La metodología de los programas de investigación científica*, Madrid, Alianza, 1983.

- LAKOFF, G. y JOHNSON, M. (1980), *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid, Cátedra, 1986. [*Metaphors We Live By*, Chicago University Press].
- LAKS, A. y NESHKE, A. (eds.)(1900), *La naissance du paradigme herméneutique. Schleiermacher, Humboldt, Boeckh, Droysen*, Lille, PUL.
- LAMBERT, J. (1986), “Les relations littéraires internationales comme problème de réception”, *Oeuvres et critiques*, 11, 2 (173-189).
- LAMPING, D. (1989), *Das lyrische Gedicht. Definitionen zu Theorie und Geschichte der Gattung*, Göttingen, Vandenhoeck and Ruprecht.
- LANDONI, E. (1989), *La teoria letteraria dei provenzali*, Firenze, Leo S. Olschi.
- LANGBAUM, R. (1957), *The Poetry of Experience. The Dramatic Monologue in Modern Literary Tradition*, Harmondsworth, Penguin University Books, 1974. Trad. esp. de J Jiménez Heffernan: *La poesía de la experiencia. El monólogo dramático en la tradición literaria moderna*, Granada, Comares, 1996.
- LANGE, B.P. (ed.) (1990), *Classics in Cultural Criticism I. Great Britain*, Frankfurt, Peter Lang.
- LANGER, S. (1953), *Feeling and Form*, New York, Scribner's.
- LANHAN, R.A. (1969), *A Handlist of Rhetorical Terms*, University of California Press.
- LANHAN, R.A. (1979), *Revising Prose*, New York, Charles Saibner's Sons.
- LANSER, S.S. (1981), *The Narrative Act: Point of View in Fiction*, Princeton University Press.
- LANSON, G. (1965), *Essais de méthode, de critique et d'histoire littéraire*, Paris, Hachette. Ed. de Henri Peyre.
- LAPREVOTTE, G. (1981), *Science et poésie. De Dryden a Pope*, Paris, Honoré Champion.
- LARSEN, S.E. (1984), *Sémiologie littéraire. Essays sur le scene textuelle*, Odense University Press. Trad. del danés por F. Arndt.
- LARTHOMAS, P. (1972), *Le langage dramatique. Sa nature, ses procédés*, Paris, A. Colin. Reed. en Paris, PUF.
- LARTHOMAS, P. (1987), “Sur une définition de la langue poétique”, *Cahiers de Lexicologie*, 50 (125-136).
- LATELLA, G. (1986), “Notas para un enfoque semiótico de la interacción”, *Lea*, 8 (169-175).
- LATRAVERSE, F. (1987), *La pragmatique. Histoire et critique*, Bruxelles, Mardaga.
- LAUDAN, L. (1977), *Progress and its Problems: Towards a Theory of Scientific Growth*, London, Routledge and Kegan.
- LAUFER, R. (1972), *Introduction à la textologie. Vérification, établissement, édition des textes*, Paris, Larousse.
- LAUSBERG, H. (1960), *Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*, München, Max Hueber (2 vols.) Trad. esp. de J. Pérez Riesco: *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*, Madrid, Gredos, 1966-1969 (3 vols.)

- LAUSBERG, H. (1963), *Elemente der literarischen Retorik*, München, Max Hueber. Trad. esp. de M. Marín Casero: *Elementos de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1975.
- LAW, J. (1992), *The Rhetoric of Empiricism: Language and Perception from Locke to I.A. Richards*, Cornell University Press.
- LAZARO CARRETER, F. (1973), *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos (1992, 6º ed.)
- LAZARO CARRETER, F. (ed.) (1974), *Literatura y educación*, Madrid, Castalia.
- LAZARO CARRETER, F. y CORREA CALDERON, E. (1976), *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra.
- LAZARO CARRETER, F. (1980), *Estudios de lingüística*, Barcelona, Crítica.
- LAZARO CARRETER, F. (1986), *Estudios de poética*, Madrid, Taurus.
- LAZARO CARRETER, F. (1990), *De poética y poéticas*, Madrid, Cátedra.
- LE DU, J. (1981), *El cuerpo hablado. Psicoanálisis de la expresión corporal*, Barcelona, Paidós.
- LEACROFT, R. and H. (1984), *Theatre and Playhouse. An Illustrated Survey of Theatre Building from Ancient Greece to the Present Day*, London and New York, Methuen.
- LEECH, G.N. (1983), *Principles of Pragmatics*, London, Longman.
- LEECH, G.N. y SHORT, M.N. (ed.) (1984), *Style in Fiction*, London, Longman.
- LEFEVERE, A. (1977), *Literary Knowledge*, Amsterdam, Van Gorcum.
- LEFEVERE, A. (1978), “Towards a Science of Literature”, *Dispositio*, 3 (71-84).
- LEFEVERE, A. (1982), “Théorie littéraire et littérature traduite”, *Canadian Review of Comparative Literature*, 9 (137-156).
- LE GOFF, J. I. (1988), *Storia e memoria*, Torino, Einaudi. Trad. parcial fr.: *Histoire et mémoire*, Paris, Gallimard, 1988.
- LE GUERN, M. (1973), *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*, Paris, Larousse. Trad. esp. de A. Gálvez-Cañero: *La metáfora y la metonimia*, Madrid, Cátedra, 1980.
- LEIGHTON, L. (ed.) (1987), *Russian Romantic Criticis. An Anthology*, New York, Greenwood Press.
- LEITCH, V.B. (1982), *Deconstructive Criticism. An Advanced Introduction*, Columbia University Press.
- LEITCH, V.B. (1988), *American Literary Criticism from the Thirties to the Eighties*, Columbia University Press.
- LEITCH, V.B. y MYERSON, G. (1989), *The Power of Address: Explorations in Rhetoric*, New York and London, Routledge.
- LEJEUNE, Ph. (1975), *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil.
- LEJEUNE, Ph. (1980), *Je est un autre*, Paris, Seuil.
- LEJEUNE, Ph. (1983), “Le pacte autobiographique (bis)”, *Poétique*, 56 (417-434).
- LEJEUNE, Ph. (1986), *Moi aussi*, Paris, Seuil.

- LEMPEREUR, A. (ed.) (1990), *L'homme et la rhétorique: l'école de Bruxelles*, Paris, Klincksieck.
- LENTRICCHIA, F. (1980), *After the New Criticism*, The University of Chicago Press. Trad. esp.: *Después de la Nueva Crítica*, Madrid, Visor, 1990.
- LENTRICCHIA, F. (1983), *Criticism and Social Change*, The University of Chicago Press.
- LENTRICCHIA, F. y McLAUGHLIN (eds.) (1990), *Critical Terms for Literary Study*, The University of Chicago Press (2ª ed. 1995).
- LEON, P. y PERRON, P. (eds.) (1985), *Le dialogue*, Ottawa, Dider.
- LERNER, L. (1988), *The Frontiers of Literature*, Oxford and New York, Basil Blackwell.
- LESSING, G.E. (1766), *Laokoon, oder über die Grenzender Mahlerey und Poesie... mit beyläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der Alten Kunstgeschichte*, Berlin, C.F. Voss. Trad. esp. de E. Barjau: *Laocoonte o sobre las fronteras de la poesía y la pintura*, Madrid, Editora Nacional, 1977.
- LESSING, G.E. (1767-1768), *Hamburgische Dramaturgie*. Trad. it., introd. y notas de P. Chiarini: *Dramaturgia d'Amburgo*, Roma, Bulzoni, 1985.
- LEUWERS, D. (1990), *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, Paris, Bordas.
- LEVIN, H. (1953), "La littérature comparée: point de vue d'Outre-Atlantique", *Revue de Littérature Comparée*, 27 (17-26).
- LEVIN, H. (1958), *Contexts of Criticism*, Harvard University Press.
- LEVIN, H. (1969), *The Myth of the Golden Age in the Renaissance*, Oxford University Press.
- LEVIN, H. (1972), *Grounds for Comparison*, Harvard University Press.
- LEVIN, H. (1975-1976), "Towards World Literature", *Tamkang Review*, 6-7 (21-30).
- LEVIN, H. (1987), *Playboys and Killjoys. An Essay on the Theory and Practice of Comedy*, Oxford University Press.
- LEVIN, I.Y. (1976), "Le statut communicatif du poème lyrique", en *Ecole de Tartu, Travaux sur les systèmes de signes*, Bruxelles, Complexe.
- LEVIN, I.Y. (1979), "La poesia lirica sotto il profilo della comunicazione", en C. Pevignano (ed.), *La semiotica nei paesi slavi. Programmi, problemi, analisi*, Milano, Feltrinelli (426-442). Original ruso de 1973.
- LEVIN, S.R. (1962), *Estructuras lingüísticas en poesía*, Madrid, Cátedra, 1974.
- LEVIN, S.R. (1977), *The Semantic of Metaphor*, Baltimore, The J. Hopkins Press.
- LEVINE, G. (1987), *One Culture. Essays in Science and Literature*, University of Wisconsin Press.
- LEVINSON, St. (1983), *Pragmatics*, Cambridge University Press. Trad. esp.: *Pragmática*, Barcelona, Teide, 1989.
- LEVITT, P.M. (1971), *A Structural Approach to the Analysis of Drama*, The Hague, Mouton.

- LEWALSKI, B.K. (1986), *Renaissance Genres. Essays on Theory, History and Interpretation*, Harvard University Press.
- LEWANDOWSKI, Th. (1982), *Diccionario de lingüística*, Madrid, Cátedra.
- LEWIS, Ph. (1982), “The Post-Structuralist Condition”, *Diacritics*, 12 (2-24).
- LINTVELT, J. (1981), *Essai de typologie narrative. Le “point de vue”*, Paris, Corti.
- LIPS, M. (1926), *Le style indirect libre*, Paris, Payot.
- LITMAN, Th.A. (1971), *Le sublime en France (1660-1714)*, Paris, Nizet.
- LIU, A. (1989), “The Power of Formalism: The New Historicism”, *English Literary History*, 56 (721-771).
- LLEDO, E. (1961), *El concepto de “poiesis” en la filosofía griega*, Madrid, CSIC.
- LLEDO, E. (1984), *La memoria del Logos*, Madrid, Taurus.
- LLEDO, E. (1987), *Lenguaje e historia*, Barcelona, Ariel.
- LLEDO, E. (1992), *El surco del tiempo. Meditaciones sobre el mito platónico de la escritura y la memoria*, Barcelona, Crítica.
- LODGE, D. (1990), *After Bachtin*, London, Routledge.
- LOHAFER, S. y CLAREY, J.E. (eds.)(1989), *Short Story Theory at a Crossroads*, Baton Rouge and London, Louisiana State University Press.
- LOPEZ CASANOVA, A. y ALONSO, E. (1982), *Poesía y novela. Teoría, método de análisis y práctica textual*, Valencia, Bello.
- LOPEZ EIRE, A. (1980), *Orígenes de la poética*, Universidad de Salamanca.
- LOPEZ EIRE, A. (1997), *La retórica clásica y la teoría literaria moderna*, Madrid, Arco-Libros.
- LOPEZ ESTRADA, F. (1969), *Métrica española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974.
- LOPEZ GARCIA, A. et al. (1981), *Lecciones de retórica y métrica*, Valencia, Linds.
- LOPEZ GARCIA, A. (1985), “Proyecto de métrica formal”, *Revista de Literatura*, 94 (5-16).
- LOPEZ GARCIA, A. (1991), *Sobre la imposibilidad de la traducción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- LOPEZ GRIGERA, L. (1983), “Introduction to the Study of Rhetoric in Sixteenth-Century Spain”, *Dispositio*, 8 (1-18).
- LOPEZ GRIGERA, L. (1994), *La retórica en la España del Siglo de Oro*, Universidad de Salamanca.
- LOPEZ MORILLAS, J. (ed.)(1973), *Krausismo: estética y literatura*, Barcelona, Labor.
- LOPEZ PINCIANO, L. (1953), *Philosophia antigua, poética*, Madrid, CSIC (3 vols.) Ed. de A. Carballo Picazo.
- LOTMAN, I. (1970), *Struktura judzestevonnogo teksta*, Moscú, Iskusstvo. Trad. es.p de V. Imbert: *Estructura del texto artístico*, Madrid, Itsmo, 1978. Trad. fr. de A. Fournier: *La structure du text artistique*, Paris, Gallimard, 1973.

- LOTMAN, I. y USPENSKI, B. (1973)(eds.), *Tipologia della cultura*, Milano, Bompiani.
- LOTMAN, I. y USPENSKI, B. (1973a)(eds.), *Ricerche semiotiche. Nuove tendenze delle scienze umane nell'URSS*, Torino, Einaudi. Ed. it. de Chiara Strada Janovic.
- LOTMAN, I. (1975), "Point of View in a Text", *New Literary History*, 6 (339-352).
- LOTMAN, I. (1975a), "Notes on the Structure of a Literary Text", *Semiotica*, 15 (199-305).
- LOTMAN, I. (1976), "The Content and Structure of the Concept of 'Literature'", *PTL*, (339-356).
- LOTMAN, I. y USPENSKI, B. (1976)(eds.), *Travaux sur les systèmes des signes*, Bruxelles, Complexe. Trad. fr. de A. Zuffoz.
- LOTMAN, I. (1977), *Esthétique et sémiotique du cinéma*, Paris, Ed. Sociales.
- LOTMAN, I. y ESCUELA DE TARTU (1979), *Semiótica de la Cultura*, Madrid, Cátedra. Trad. de N. Méndez; introducción, selección y notas de Jorge Lozano.
- LOTMAN, I. (1981), "Semiotica della scena", *Strumenti critici*, 44 (1-45).
- LOZANO, J. (1987), *El discurso histórico*, Madrid, Alianza.
- LOZANO, J. et al. (1989), *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*, Madrid, Cátedra.
- LUBBOCK, G. (1921), *The Craft of Fiction*, London, Cape. Reed. en New York, The Viking Press, 1965.
- LUHR, W. y LEHMAN, P. (1977), *Authorship and narrative in the cinema. Issues in contemporary aesthetics and criticism*, New York, Capricorn Books.
- LUKACS, G. (1910), "Megjegyzések az irodalimtörténet elméletéhez", en *Dolgazatok a modern filozófia köréből: Emlékkönyv Alexander Bernát*, Budapest, Franklin (388-421). Trad. ing. de I. Fairley: "Notes on the Theory of Literature History", *Comparative Criticism*, 13, 1991 (195-245).
- LUKACS, G. (1920), *Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der grossen Epik*, Berlin, P. Cassirer; reed. en Luchterhand, 1971. Traducciones españolas: *Teoría de la novela*, Barcelona, EDHASA, 1971; de M. Sacristán en *Obras completas I. El alma y las formas. Teoría de la novela*, Barcelona, Grijalbo, 1975. Trad. fr.: *La théorie du roman*, Paris, Gonthier, 1963. Trad. ingl.: *The Theory of the Novel*, London, Merlin Press y Cambridge, Massachussets: MIT Press, 1971.
- LUKACS, G. (1958), *Significación actual del realismo crítico*, México, Era, 1974. (3º ed.) Trad. fr.: *La signification présente du réalisme critique*, Paris, Gallimard, 1960.
- LUKACS, G. (1955), *Der historische Roman*, Berlin, Aufbau-V. Trad. esp.: *La novela histórica*, México, FCE, 1966; trad. fr.: *Le roman historique*, Paris, Playot, 1965.
- LUKACS, G. (1961), *Schriften zur Literatursoziologie*, Neuwied, Luchterhand. Edición de P. Pudz. Trad. esp. de Michael Faber-Kaiser: *Sociología de la literatura*, Barcelona, Península, 1966 (1989, 4ª ed.)

- LUKACS, G. (1963), *Ästhetik I. Die Eigenart des Ästhetischen*, Neuwid am Rhein, Hermann Luchterhand Verlag. Trad. esp. de M. Sacristán: *La peculiaridad de lo estético* (4 vols.), Barcelona, Grijalbo, 1974 (3º ed.)
- LUKACS, G. (1964), *Il marxismo e la critica letteraria*, Torino, Einaudi.
- LUKACS, G. (1966), *Problemas del realismo*, México, FCE. Trad. fr. de Cl. Prévost et J. Guégan: *Problèmes du réalisme*, Paris, L'Arche, 1975.
- LUNN, E. (1982), *Marxism and Modernism. An Historical Study of Luckács, Brecht, Benjamin and Adorno*, University of California Press.
- LUZAN, I. de (1737), *La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies*, Barcelona, Labor, 1977. Ed. de Russell P. Sebold.
- LYOTARD, J.F. (1971), *Discours, figure*, Paris, Klincksieck. Trad. esp. de J. Elías y C. Hesse: *Discurso. Figura*, Barcelona, GG, 1979.
- LYOTARD, J.F. (1972), *Dérive à partir de Marx et de Freud*, Paris, Union Générale de Editeurs.
- LYOTARD, J.F. (1979), *La condition post-moderne*, Paris, Minuit. Trad. esp. de M. Antolín Rato: *La condición postmoderna. Informe sobre el saber*, Madrid, Cátedra, 1989 (4º de.)
- MACHADO, A.M. y PAGEAUX, D.H. (1981), *Literatura portuguesa, Literatura comparada e Teoria da Literatura*, Lisboa, Edições 70.
- MACHADO, A.M. y PAGEAUX, D.H. (1988), *Da literatura comparada à Teoria da Literatura*, Lisboa, Edições 70.
- MACHERAY, P. (1966), *Pour une théorie de la production littéraire*, Paris, Maspero. Trad. esp.: *Para una teoría de la producción literaria*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1974.
- MACKESEY, R. y DONATO, E. (eds.)(1970), *The Languages of Criticism and the Sciences of Man: the Structuralist Controversy*, Baltimore, Johns Hopkins University Press. Trad. esp.: *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre. Controversia estructuralista*, Barcelona, Barral, 1972.
- MACRI, O. (1969), *Ensayo de métrica sintagmática*, Madrid, Gredos.
- MAESTRO, J.G. (1994), *La expresión dialógica en el discurso lírico. (La poesía de Miguel de Unamuno. Pragmática y transducción)*, Kassel, Reichenberger.
- MAESTRO, J.G. (1996), *Teoría y didáctica del teatro. Signo y método*, Oviedo, Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias.
- MAGLIOLA, R.R. (1977), *Phenomenology and Literature. An Introduction*, Purdue University Press.
- MAINER, J.C. (1988), *Historia, literatura, sociedad*, Madrid, Instituto de España-Espasa Calpe.
- MAINGUENEAU, D. (1981), *L'énonciation*, Paris, Hachette.
- MAINGUENEAU, D. (1986), *Eléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Bordas.
- MAINGUENEAU, D. (1990), *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas.
- MAKOWIECKA, G. (1974), *Luzán y su poética*, Barcelona, Planeta.

- MALCUZYNSKI, M.P. (ed.)(1991), *Sociocríticas, prácticas textuales, cultura de fronteras*, Amsterdam y Atlanta, Rodopi.
- MALLARME, St. (1945), *Oeuvres complètes*, Paris, Gallimard. Ed. de H. Mondor y J. Aubry.
- MALTESE, C. (1972), *Semiología del mensaje objetual*, Madrid, A. Corazón.
- MAN, P. de (1957), *Blindness and Insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*, New York, Oxford University Press, 1971.
- MAN, P. de (1979), *Allegories of Reading: Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust*, New Haven, Yale University Press. Trad. esp. de E. Lynch: *Alegorías de la lectura. Lenguaje figurado en Rousseau, Nietzsche, Rilke y Proust*, Barcelona, Lumen, 1990.
- MAN, P. de (1983), “Dialogue and Dialogism”, *Poetics Today*, 4, 1 (99-107).
- MAN, P. de (1984), *The rhetoric of romanticism*, Columbia University Press.
- MAN, P. de (1986), *The Resistance to Theory*, The University of Minnesota Press. Trad. esp. de E. Elorriaga y O. Francés: *La resistencia a la teoría*, Madrid, Visor, 1990.
- MANGO, A. (1978), *Verso una sociología del teatro*, Palermo, Celebes.
- MANNHEIM, K. (1928), “Das Problem der Generationen”, *Kölner Vierteljahrshefte für Soziologie*, 7 (157-185 y 309-330).
- MANNONI, O. (1969), *Clés pour l’imaginaire ou l’autre scène*, Paris, Seuil. Trad. esp.: *La otra escena. Claves para lo imaginario*, Buenos Aires, Amorrortu, 1979.
- MARAVALL, J.M. (1972), *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, Seminarios y Ediciones. Reed. corregida y aumentada al cuidado de F. Abad en Barcelona, Crítica, 1990.
- MARCHESE, A. y FORRADELLAS, J. (1986), *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 1994 (4ª ed.) Originariamente: A. Marchese, *Dizionario di retorica e di stilistica*, Milano, Mondadori, 1978.
- MARCUS, S. (1975), *Sémiologie de la représentation*, Bruxelles, Complexe.
- MARGHESCOU, M. (1974), *Le concept de littérature. Essai sur les possibilités théoriques d’une science de la littérature*, The Hague, Mouton. Trad. esp. de L. Cobos: *El concepto de literariedad. Ensayo sobre las posibilidades teóricas de una ciencia de la literatura*, Madrid, Taurus, 1979.
- MARGOLIN, A.U. (1975), “On the Object of Study in Literary History”, *Neohelicon*, 3 (287-328).
- MARGOLIN, A.U. (1989), “Structuralist Approaches to Character in Narrative. The State of the Art”, *Semiotica*, 75 (1-24).
- MARFUL, I. (1991), *Lorca y sus dobles. Interpretación psicoanalítica de la obra dramática y dibujística*, Kassel, Reichenberger.
- MARIAS, J. (1989), *Generaciones y constelaciones*, Madrid, Alianza.
- MARINER BIGORRA, S. (1971), “Hacia una métrica estructural”, *Revista Española de Lingüística*, 1 (299-333).

- MARINIS, M. di y MAGLI, P. (1975), “Materiali bibliografici per una semiotica del teatro”, *Versus*, 11, 4 (53-128).
- MARINIS, M. di y BETTETINI, G. (1977), *Teatro e comunicazione*, Fiorenza, Guaraldi.
- MARINIS, M. di (1982), *Semiotica del teatro. L'analisi testuale dello spettacolo*, Milano, Bompiani.
- MARINIS, M. di (1984), *L'esperienza dello spettatore: fondamenti per una semiotica della ricezione teatrale*, Università di Urbino.
- MARINIS, M. di (1986), “Problemas de semiótica teatral: la relación espectáculo-espectador”, *Gestos. Teoría y práctica del teatro hispánico*, 1 (11-24).
- MARINIS, M. di (1988), *Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatrologia*, Firenze, La Casa Usher.
- MARINIS, M. di (1988a), *El nuevo teatro: 1947-1970*, Barcelona, Paidós.
- MARINO, A. (1982), *Etiemble ou le comparatisme militant*, Paris, Gallimard.
- MARINO, A. (1988), *Comparatisme et théorie de la littérature*, Paris, PUF.
- MARKS, L.E. et al. (1987), *Perceiving Similarity and Comprehending Metaphor*, University of Chicago Press.
- MARTELLI, M. (1984), “Le forme poetiche italiane dal Cinquecento ai nostri giorni”, en A. Asor Rosa (ed.), *Letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 3 (519-620).
- MARTI, A. (1972), *La preceptiva retórica española en el Siglo de Oro*, Madrid, Gredos.
- MARTIN, J.L. (1973), *Crítica estilística*, Madrid, Gredos.
- MARTIN, J. (1974), *Antike Rhetorik. Technik und Methode*, München, Beck.
- MARTIN, L.D. (1985), *Browning's Dramatic Monologues and the Post-Romantic Subject*, The Johns Hopkins University Press.
- MARTIN, W. (1986), *Recent Theories of Narrative*, Cornell University Press.
- MARTIN JIMENEZ, A. (1989), “El tiempo objetivo y el sistema de mundos posibles en el texto narrativo”, *Estudios de Lingüística*, 5 (37-47).
- MARTINEZ BONATI, F. (1960), *La estructura de la obra literaria. Una investigación de filosofía del lenguaje y estética*, Barcelona, Ariel, 1983.
- MARTINEZ BONATI, F. (1978), “El acto de escribir ficciones”, *Dispositio*, 3 (137-144).
- MARTINEZ BONATI, F. (1980), “Representation and Fiction”, *Dispositio*, 5 (19-33).
- MARTINEZ BONATI, F. (1981), *Fictive Discourse and the Structures of Literature. A Phenomenological Approach*, Cornell University Press.
- MARTINEZ BONATI, F. (1984), “Fenomenología y crítica (Notas para una discusión)”, *Dispositio*, 9 (91-107).
- MARTINEZ BONATI, F. (1992), *La ficción narrativa. (Su lógica y ontología)*, Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico.
- MARTINEZ BONATI, F. (1995), *El “Quijote” y la poética de la novela*, Alcalá de Henares, Biblioteca de Estudios Cervantinos.

- MARTINEZ DUEÑAS, J.L. (1993), *La metáfora*, Barcelona, Octaedro.
- MARTINEZ GARCIA, F. (1990), *Sobre el lirismo*, Universidad de León.
- MARTINEZ GARCIA, J.A. (1975), *Propiedades del lenguaje poético*, Universidad de Oviedo.
- MARTINEZ GARCIA, J.A. (1976), “Repetición de sonidos y poesía”, *Archivum*, 26 (71-102).
- MARTINEZ ROMERO, C. (1987), “Precedentes semióticos en la obra de Umberto Eco. Repercusiones en la crítica española”, *Amistad a lo largo (Estudios en memoria de Julio Fernández Sevilla y Nicolás Marín López)*, Universidad de Granada (357-368).
- MARTINEZ ROMERO, C. (1989), *El pensamiento teórico literario español (1965-1975)*, Universidad de Granada.
- MARTINEZ ROMERO, C. (1989), *Del neorrealismo a la renovación formal (Vergilio Ferreira y la novela portuguesa)*, Universidad de Granada.
- MARTINEZ ROMERO, C. (1989a), “Prohemio y la renovación del pensamiento teórico literario español”, *Revista de Literatura*, 102 (583-595).
- MATA MONCHO, J. de (1986), *Cine y literatura. La adaptación en el cine español*, Valencia, Filmoteca Valenciana.
- MATEJKA, L. y TITUNIK, I.R. (eds.)(1976), *Semiotics of Art: Prague School Contributions*, Cambridge, MIT Press (reed. en 1984).
- MATHIEU-CASTELLANI, G. y PLAISANCE, M. (1990), *Les commentaires et la naissance de la critique littéraire. France / Italie (XIVe-XVIe siècles)*, Paris, Aux amateurs de livres.
- MATHIEU-COLAS, M. (1977), “Analyse du récit (Bibliographie commentée)”, *Poétique*, 8 (226-259).
- MATHIEU-COLAS, M. (1986), “Frontières de la narratologie”, *Poétique*, 65 (91-110).
- MATTIOLI, E. (1983), “Per una poetica del romanzo classico”, *Studi di poetica e retorica*, Módena, Mucchi (69-80).
- MAURIAC, F. (1952), *El novelista y sus personajes*, Buenos Aires, Emecé, 1955. Trad. esp. de A. Ruix Guiñazú.
- MAURON, Ch. (1963), *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la Psychocritique*, Paris, Corti, 1995.
- MAURON, Ch. (1964), *Psychocritique du genre comique. Aristophane. Plaute. Térence. Molière*, Paris, Corti, 1985.
- MAY, Ch.E. (1976), *Short Story Theories*, Ohio University Press.
- MAY, G. (1963), *Le dilemme du roman au XVIIIe siècle*, Paris, PUF.
- MAY, G. (1979), *L'Autobiographie*, Paris, PUF. Trad. esp.: *La autobiografía*, México, FCE, 1982.
- MAYANS y SISCAR, G. (1984), *Obras completas*, ed. de Antonio Mestre Sanchís, Valencia, Publicaciones del Ayuntamiento de Oliva.

- MAYORAL, J.A. (ed.)(1986), *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid, Arco-Libros.
- MAYORAL, J.A. (ed.)(1987), *La estética de la recepción*, Madrid, Arco-Libros.
- MAYORAL, M. (ed.)(1990), *El personaje novelesco*, Madrid, Cátedra / Ministerio de Cultura.
- MAZALEYRAT, J y MOLINIE, G. (1989), *Vocabulaire de la stylistique*, Paris, PUF.
- McCORMICK, P.J. (1988), *Fictions, Philosophies and the Problems of Poetics*, Cornell University Press.
- McFADDEN, G. (1982), *Discovering the Comic*, Princeton University Press.
- McGANN, J.J. (1983), *A Critique of Modern Textual Criticism*, Chicago University Press.
- McGANN, J.J. (1985), *The Beauty of Inflections. Literary Investigations in Historical Method and Theory*, Oxford, Clarendon Press.
- McHALLE, B. (1978), “Free Indirect Discourse: A Survey of Recent Accounts”, *PTL*, 3 (249-287).
- McHALLE, B. (1983), “Unspeakable Sentences, Unnatural Acts: Linguistics and Poetics Revisited”, *Poetics Today*, 4 (17-45).
- McLUHAN, M. (1962), *The Gutenberg Galaxy*, Toronto University Press. Trad. esp.: *La Galaxia Gutenberg. Génesis del Homo Typographicus*, Madrid, Aguilar, 1969.
- McLUHAN, M. (1964), *Understanding Media. The Extensions of Man*, New York - Toronto - London, McGraw-Hill.
- MENDILOW, A.A. (1952), *Time and Novel*, New York and London, Peter Nevill; 2º ed. en New York, Humanities Press, 1965.
- MENENDEZ PELAYO, M. (1883), *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, CSIC, 1974 (4º ed., 2 vols.)
- MENICHETTI, A. (1984), “Problemi della metrica”, en A. Asor Rosa (ed.), *Letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 3 (340-390).
- MEREGALLI, F. (1989), *La literatura desde el punto de vista del receptor*, Amsterdam y Atlanta, Rodopi.
- MERLEAU PONTY, M. (1945), *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1992. Trad. esp. de J. Cabanes: *Fenomenología de la percepción*, Barcelona, Península, 1975. Trad. ingl. de C. Smith: *Phenomenology of Perception*, New York, 1962.
- MERLEAU PONTY, M. (1960), *Signes*, Paris, Gallimard.
- MERQUIOR, J.G. (1972), “O significado do pós-modernismo”, *Colóquio. Letras*, 52 (5-15).
- MERQUIOR, J.G. (1986), *From Prague to Paris*, London and New York.
- MESCHONNIC, H. (1970-1977), *Pour la poétique*, Paris, Gallimard (6 vols.)
- MESCHONNIC, H. (1985), *Les états de la poétique*, Paris, PUF.
- METZ, Chr. (1966), “La gran sintagmática del film narrativo”, *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974 (147-155).

- METZ, Chr. (1968), *Essais sur la signification du cinéma*, Paris, Klincksieck. Reeditado en 1971-1972 (2 vols.)
- METZ, Chr. (1971), *Langage et cinéma*, Paris, Larousse. Trad. esp.: *Lenguaje y cine*, Barcelona, Planeta, 1973.
- METZ, Chr. (1977), *Le signifiant imaginaire. Psychanalyse et cinéma*, Paris, Union Générale d'Éditions. Trad. esp.: *Psicoanálisis y cine*, Barcelona, Gustavo Gili.
- METZ, Chr. (1977), *Essais sémiotiques*, Paris, Klincksieck.
- MEYERHOFF, H. (1955), *Time in Literature*, Berkeley, California University Press (1968, 3° ed.)
- MEYERHOLD, V. (1905), *Teoría teatral*, Madrid, Fundamentos, 1971.
- MEYERHOLD, V. (1972), *Textos teóricos*, Madrid, A. Corazón.
- MEYERHOLD, V. (1973), *Ecrits sur le théâtre*, Lausanne, La Cité.
- MICHAELS, W.B. y KNAPP, St. (1982), “Against Theory”, *Critical Inquiry*, 8, 4 (723-742).
- MIGNOLO, W. (1978), *Elementos para una teoría del texto literario*, Barcelona, Grijalbo.
- MIGNOLO, W. (1978a), “La teoría en el campo de los estudios literarios”, *Dispositio*, 3 (1-20).
- MIGNOLO, W. (1982), “Sobre las condiciones de la ficción literaria”, *Textos, modelos y metáforas*, Xalapa, Universidad Veracruzana (223-240).
- MIGNOLO, W. (1983), “Semiosis y universos de sentido”, *Lexis*, 7/2 (219-237).
- MIGNOLO, W. (1983a), “Comprensión hermenéutica y comprensión teórica”, *Revista de Literatura*, 45 (5-38).
- MIGNOLO, W. (1984), *Textos, modelos y metáforas*, Xalapa, Universidad Veracruzana.
- MIGNOLO, W. (1987), “Diálogo y conversación”, en H. Haverkate (ed.), *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 6 (3-26).
- MIGNOLO, W. (1989), “¿Teorías literarias o teorías de la literatura? ¿Qué son y para qué sirven?”, en G. Reyes (ed.), *Teorías literarias en la actualidad*, Madrid, El Arquero (41-78).
- MILLAN, F. y GARCIA SANCHEZ, J. (eds.)(1975), *La escritura en libertad. Antología de poesía experimental*, Madrid, Alianza.
- MILLER, J.H. (1963), “The Literary Criticism of Georges Poulet”, *Modern Language Notes*, 78 (471-488).
- MILLER, J.H. (1966), “The Antithesis of Criticism: Reflections on the Yale Colloquium”, *Modern Language Notes*, 81 (557-571).
- MILLER, J.H. (1982), *Fiction and Repetition: Seven English Novels*, Harvard University Press.
- MILLER, J.H. (1987), *The Ethics of Reading*, Columbia University Press.

- MILLER, J.H. (1987a), “Presidential Address 1986. The Triumph of Theory, the Resistance to Reading, and the Question of the Material Base”, *Publications of the Modern Language Association of America*, 102 (281-291).
- MILLER, J.H. (1991), *Theory Now and Then*, New York and London, Harvester and Wheatsheaf.
- MILLER, J.H. (1992), *Ariadne’s Thread. Story Lines*, Yale University Press.
- MILLS-COURTS, K. (1990), *Poetry as Epitaph: Representatiton and Poetic Language*, Louisiana State University Press.
- MILLY, J. (1992), *Poétique des textes*, Paris, Nathan.
- MILOSZ, C. (1983), *The Witness of Poetry*, Cambridge, Mass., Harvard University Press.
- MINER, E. (1990), *Comparative Poetics: An Intercultural Essay on Theories of Literature*, Princeton Univeristy Press.
- MINK, L.O. (1970), “History and Fiction as Modes of Comprehension”, *New Literary History*, 1 (541-558).
- MINNIS, A.J. y SCOTT, A.B. (1988), *Medieval Literary Theory and Criticism c.1100-c.1375. The Commentary Tradition*, Oxford Clarendon Press, 1991.
- MIRALLES, C. (1968), *La novela en la antigüedad clásica*, Barcelona, Labor.
- MITCHELL, W.J.T. (1980), “Spatial Form in Literature: Toward a General Theory”, *Critical Inquiry*, 6 (539-587).
- MITCHELL, W.J.T. (ed.)(1981), *On Narrativity*, University of Chicago Press.
- MITERRAND, H. (1980), *Le discours du roman*, Paris, PUF.
- MITERRAND, H. (1990), “Chronotopies romanesques: *Germinal* ”, *Poétique*, 81 (89-103).
- MOISAN, Cl. (1987), *Qu’est-ce que l’histoire littéraire?*, Paris, PUF.
- MOISAN, Cl. (ed.)(1989), *L’histoire littéraire. Théories, méthodes, pratiques*, Québec, Presses Universitaires de Laval.
- MOISAN, Cl. (1990), *L’histoire littéraire*, Paris, PUF.
- MOLES, A. (1981), *L’image. Communition fonctionnelle*, Paris, Casterman.
- MOLINARI, C. (1985), *La commedia dell’arte*, Milano, Mondadori.
- MOLINIE, G. (1982), *Du roman grec au roman baroque*, Université de Toulouse-Le-Mirail.
- MOLINIE, G. (1991), *La stylistique*, Paris, PUF.
- MOLINO, J. y TAMINE, J. (1982), *Introduction à l’analyse linguistique de la poésie*, Paris, PUF.
- MOLINO, J. (1989), *L’interprétation des textes*, Paris, Minuit.
- MONFASANI, J. (1976), *George of Trebizond: A Biography and a Sudy of His Rhetoric and Logic*, Leiden.
- MONK, S. (1935), *The Sublime. A Study of Critical Theories of the Eighteenth Century in England*, Oxford; reed. en Michigan University Press, 1960.

- MONNER SANS, J.M. (1970), *El problema de las generaciones*, Buenos Aires, Emecé.
- MONTOYA, J. (1987-1988), “Dante: teórico y crítico literario”, *Revista de Filología Románica*, 5 (85-99).
- MORALES y MARIN, J.L. (1984), *Diccionario de iconología y simbología*, Madrid, Taurus.
- MORIER, H. (1959), *La psychologie des styles*, Genève, Georg; 4º ed. revisada en Paris, PUF, 1989.
- MORIER, H. (1959a), *Dictionnaire de poétique et rhétorique*, Paris, PUF, 1989. (1975, 2ª ed.)
- MOROCHO GAYO, G. (1979-1980), “La transmisión de textos y la crítica textual en la Antigüedad”, *Anales de la Universidad de Murcia*, 38 (3-27).
- MOROCHO GAYO, G. (1979-1980a), “La crítica textual en Bizancio”, *Anales de la Universidad de Murcia*, 38 (29-55).
- MOROCHO GAYO, G. (1981-1982), “La crítica textual desde el Renacimiento hasta Lachmann”, *Anales de la Universidad de Murcia*, 40 (3-26).
- MOROCHO GAYO, G. (1981-1982a), “Sobre crítica textual y disciplinas afines”, *Anales de la Universidad de Murcia*, 40 (27-36).
- MORRIS, C.B. (1980), *This Loving Darkness. The Cinema and Spanish Writers 1920-1936*, New York, Oxford University Press.
- MORRIS, Ch. (1938), *Foundations of Theory of Signs*, Chicago University Press. Trad. esp. R. Grasa: *Fundamentos de la teoría de los signos*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1985. Antes en Universidad Autónoma de México, 1958.
- MORRIS, Ch. (1946), *Signs, Language and Behaviour*, New York, Prentices-Hall. Trad. esp.: *Signos, lenguaje y conducta*, Buenos Aires, Losada, 1962. Recogido en *Writings of the General Theory of Signs*, The Hague-Paris, Mouton, 1971 (72-397).
- MORRIS, Ch. (1971), *Writings of the General Theory of Signs*, The Hague-Paris, Mouton.
- MORRIS, Ch. (1985), *Symbolism and Reality. A Study in the Nature of the Mind*, Amsterdam, John Benjamins.
- MORRISSETTE, B. (1985), *Novel and Film. Essay in Two Genres*, Chicago and London, The Chicago University Press.
- MORSON, G.S. y EMERSON, C. (1990), *Mikhail Bakhtin. Creation of a Prosaics*, Stanford University Press.
- MORTARA GARAVELLI, B. (1988), *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani. Trad. esp. de Mº José Vega: *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra, 1991.
- MORTIER, R. (1982), *L'originalité. Une nouvelle catégorie esthétique au siècle des lumières*, Droz, Genève.
- MOSTERIN, J. (1984), *Conceptos y teorías en ciencia*, Madrid, Alianza; 2º ed., 1987.
- MOULINES, U. (1991), *Pluralidad y recursión. Estudios epistemológicos*, Madrid, Alianza.
- MOUNIN, G. (1969), *La communication poétique*, Paris, Gallimard.

- MOUNIN, G. (1970), *Introduction à la sémiologie*, Paris, Minuit. Trad. esp.: *Introducción a la semiología*, Barcelona, Anagrama, 1972.
- MOUNIN, G. (1984), “Place et pertinences de l’histoire littéraire dans une science de la littérature”, *Degrés*, 39-40 (1-15).
- MOZEJKO, E. (1979), “Slovak Theory of Literary Communication: Notes on the Nitra School of Literary Criticism”, *PTL*, 4 (371-384).
- MUKAROVSKY, J. (1977), *Escritos de estética y semiótica del arte*, Barcelona, Gustavo Gili. Compilación de J. Llovet.
- MUKAROVSKY, J. (1977a), *The Word and Verbal Art. Selected Essays by Jan Mukarovsky*, Yale University Press. Ed. de John Burbank and Peter Steiner.
- MUKAROVSKY, J. (1978), *Structure, Sign and Function. Selected Essays by Jan Mukarovsky*, Yale University Press. Ed. de John Burbank and Peter Steiner.
- MUKAROVSKY, J. (1982), *The Prague School. Selected Writings, 1929-1946*, Texas University Press. Ed. de Peter Steiner.
- MUÑOZ CORTES, M. (1973), “Problemas y métodos de la filología en la obra de Dámaso Alonso”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 280-282 (291-322).
- MUÑOZ CORTES, M. (1986), *Estudios de estilística textual*, Universidad de Murcia.
- MURPHY, J. J. (1974), *Rhetoric in the Middle Ages*, University of California Press. Trad. esp.: *La retórica en la Edad Media*, México, FCE, 1986.
- MURPHY, J. J. (ed.)(1978), *Medieval Eloquence. Studies in the Theory and Practice of Medieval Rhetoric*, University of California Press.
- MURPHY, J.J. (1983), *Greek Rhetoric under Christian Emperors*, Princeton University Press.
- MURPHY, J.J. (ed.)(1983a), *Renaissance Eloquence. Studies in the Theory and Practice of Renaissance Rhetoric*, University of California Press.
- MURPHY, J. J. (1983b), *A Synoptic History of Classical Rhetoric*, Hermagoras Press. Trad. esp. A.R. Bocanegra: *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid, Gredos, 1988.
- MYERS, J. y SIMMS, M. (1983), *The Longman Dictionary of Poetic Terms*, London and New York, Longman.
- NADAL, J.M. (1985), “La enunciación narrativa”, *Investigaciones Semióticas I. Semiótica e Hispanismo. Actas del I Simposio Internacional de AES*, Madrid, CSIC (367-390).
- NASH, Chr. (1990), *Narrative in Culture. The Uses of Storytelling in the Sciences, Philosophy and Literature*, London and New York, Routledge.
- NASH, W. (1989), *Rhetoric. The Wit of Persuasion*, Oxford, Blackwell.
- NATOLI, J. (ed.)(1987), *Tracing Literary Theory*, University Illinois Press.
- NATOLI, J. (ed.)(1989), *Literary Theory’s Future*, University Illinois Press.
- NAVAJAS, G. (1985), *Mimesis y cultura en la ficción. Teoría de la novela*, London, Tamesis Book.

- NAVAJAS, G. (1996), *Más allá de la posmodernidad. Estética de la nueva novela y cine españoles*, Barcelona, EUB.
- NAVARRO, J. (1969), “Ritmo y sentido en ‘Canción de otoño en primavera’”, *Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 24 (408-416).
- NAVARRO DURAN, R. (1995), *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*, Barcelona, Ariel.
- NAVARRO TOMAS, T. (1956), *Métrica española*, Madrid, Guadarrama, 1972; reed. en Barcelona, Labor, 1986.
- NAVARRO TOMAS, T. (1982), *Los poetas en sus versos. Desde Jorge Manrique a García Lorca*, Barcelona, Ariel (2ª ed.)
- NELSON, C. (1973), *The Incarnate Word. Literature as Verbal Space*, Illinois Univeristy Press.
- NELSON, W. (1973), *Fact or Fiction. The Dilemma of the Renaissance Story Teller*, Harvard University Press.
- NEMOIANU, V. (1984), “Following the Classics: Layers of Stylistic Mimesis”, en M. Spariosu (ed.), *Mimesis in Contemporary Theory. An Interdisciplinary Approach*, Amsterdam, John Benjamins Publ. 1 (201-216).
- NEU, J. (ed.)(1996), *Guía de Freud*, Universidad de Cambridge. Trad. de M. Santana.
- NEUHÄUSER, R. (1979), “Periodization in Literary History: Some Observations and an Example”, en M.V. Dimic y E. Kushner (eds.), *Proceeding of the VIIIth Congress of the International Comparative Literature Assotiation / Actes...*, Stuttgart, Kunst und Wissen, Erich Bieber, 2 (61-65).
- NEWELS, M. (1974), *Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro*, London, Tamesis. Trad. de A. Sole-Leris.
- NEWMARK, P. (1992), *Manual de traducción*, Madrid, Cátedra.
- NIETZSCHE, F., ROHDE, E., WILAMOWITZ, U.V. y WAGNER, R. (1977), *La polemica sull’arte tragica*, Firenze, Serpa. Ed. de F. Serpa.
- NISBE, H.B. (ed.)(1985), *German Aesthetic and Literary Criticism: Winckelmann, Lessing, Hamann, Herder, Schiller and Goethe*, Cambridge University Press.
- NODAR MANSO, F. (1985), *La narratividad de la poesía lírica galaicoportuguesa*, Kassel, Reichenberger.
- NODAR MANSO, F. (1992), *Teatro menor galaicoportugués*, Kassel, Reichenberger.
- NODAR MANSO, F. (1994), “El concepto platónico de transtextualidad escénica”, *Teatro*, 5 (165-178).
- NÖJGAARD, M. (1978), “Tempo drammatico e tempo narrativo. Saggi sui livelli temporali ne *La dernière bande* di Beckett”, *Biblioteca teatrale*, 20 (65-75).
- NOPPEN, J.P. van *et al.* (1985), *Metaphor. A Bibliography of Post-1970 Publications*, Amsterdam - Philadelphia, John Benjamins Publ.
- NOPPEN, J.P. van (1990), *Metaphor II. A Bibliography of Publications 1985 to 1990*, Amsterdam - Philadelphia, John Benjamins Publ.
- NORBERG, D. (1958), *Introduction à l’étude de la versification latine médiévale*, Estocolmo, Almquist and Wilsell.

- NORRIS, Chr.C. (1978), *William Empson and the Philosophi of Literary Criticism*, London, University of London - Atholone Press.
- NORRIS, Chr.C. (1982), *Deconstruction. Theory and Practice*, London and New York, Methuen.
- NORRIS, Chr.C. (1988), *Paul de Man. Deconstruction and the Critique of Aesthetic Ideology*, New York and London, Routledge.
- NORRIS, Chr.C. (1990), *Spinoza and the Origins of Modern Critical Theory*, Oxford, Basil Blackwell.
- NORRIS, Chr.C. (1990), *What's Wrong with Postmodernism? Critical Theory and the Ends of Philosophy*, New York, Harvester Wheatscheaf.
- NUÑEZ RAMOS, R. (1978), "Para un modelo abstracto del endecasílabo castellano", *Dispositio*, 3 (157-165).
- NUÑEZ RAMOS, R. (1981-1982), "El teatro del absurdo como disciplina dramática", *Archivum*, 31-32 (631-644).
- NUÑEZ RAMOS, R. (1992), *La poesía*, Madrid, Síntesis.
- O'DONNELL, P. (1989), "History without Theory: Re-Covering American Literature", *Genre*, 22 (375-393).
- O'DONNELL, P. y CON DAVIS, R. (eds.) (1989), *Intertextuality and Contemporary American Fiction*, Baltimore/Londres, The Johns Hopkins University Press.
- OGDEN, R.G. y RICHARDS, I.A. (1923), *The Meaning of Meaning*, London, Routledge and Kegan Publ. Trad. esp.: *El significado del significado. Una investigación acerca de la influencia del lenguaje sobre el pensamiento y la ciencia simbólica*, Buenos Aires, Paidós, 1954 (reimpr. en 1978).
- OLEZA, J. (1979), "Bases para una semiótica del discurso narrativo", *Dieciocho*, 2 (111-143).
- OLEZA, J. (1979a), "Discurso y espacialidad en el relato", *Cuadernos de Filología*, 1 (49-85).
- OLEZA, J. (1985), "La formalización del punto de vista narrativo", *Cuadernos de Filología*, 3 (237-271).
- OLIVA, C. y TORRES MONTREAL, F. (1990), *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra.
- OLIVA, S. (1980), *Métrica catalana*, Barcelona, Ed. del Quaderns Crema
- OLLER, D. (1986), *La construcció del sentit*, Barcelona, Empúries.
- OLLER, D. (1990), *Virtuts textuales*, Bellaterra, Publ. de la UAB.
- OLLER, D. (1994), "Teoría de la poesía", en D. Villanueva (ed.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus (191-217).
- OLSON, E. (1963), *Tragedy and the Theory of Drama*, Detroit, Wayne State University Press.
- OLSON, E. (1968), *The Theory of Comedy*, Indiana University Press. Trad. esp. de S. Oliva y M. Espín: *Teoría de la comedia*, Barcelona, Ariel, 1978.

- OLSON, E. (1976), *On Value Judgements in the Arts and Other Essays*, Chicago University Press.
- OMESCO, I. (1978), *La métamorphose de la tragédie*, Paris, PUF.
- ONG, W.J. (1975), “The Writer’s Audience is Always a Fiction”, *PMLA*, 90 (9-21).
- ONG, W.J. (1982), *Orality and Literarity*, London and New York, Methuen.
- ORLANDO, F. (1973), *Per una teoria freudiana della letteratura*, Torino, Einaudi.
- ORLANDO, F. (1982), *Iluminismo e retorica freudiana*, Torino, Einaudi.
- ORSINI, G. (1976), *L’estetica e la critica di Benedetto Croce*, Ricciardini, Milano.
- ORTEGA Y GASSET, J. (1983), *Obras completas*, Madrid, Alianza (12 vols.)
- ORTIZ-OSÉS, A. (1986), *La nueva filosofía hermenéutica. Hacia una razón axiológica moderna*, Barcelona, Anthropos.
- ORTONY, A. (ed.) (1979), *Metaphor and Thought*, Cambridge University Press.
- OSSONA, P. (1985), *El lenguaje del cuerpo. Método de expresión corporal*, Buenos Aires, Hachette.
- O'TOOLE, L.M. (1980), “Dimensions of Semiotic Space in Narrative”, *Poetics Today*, 1 (135-149).
- OUELLET, R y RIGAULT, C. (1978), *L’univers du théâtre*, Paris, PUF.
- PABST, W. (1953), *Novellentheorie und Novellendichting zur Geschichte ihrer Antinomie in den romanischen Literaturen*, Hamburg, De Gruyter; reed. en Carl Winter Universitätverlag, 1967. Trad. esp. de R. de la Vega: *La novela corta en la teoría y en la tradición literaria. Notas para la historia de su antinomia en las literaturas románicas*, Madrid, Gredos, 1972.
- PAGEAUX, D.H. (ed.) (1983), *La recherche en Littérature Générale et Comparée en France*, Paris, SFLGC.
- PAGNINI, M. (1967), *Estructura literaria y método crítico*, Madrid, Cátedra, 1978. Trad. de C. Mazo del Castillo.
- PAGNINI, M. (1980), *Pragmatica della letteratura*, Palermo, Sellerio.
- PAGNINI, M. (1983), “Semiotica del teatro”, *Dionisio*, 54 (19-31). Reed. en Gian Franco Arlandi (ed.), *Incontri con la semiotica*, Como, Centro Stampa Comunale, 1986 (49-57).
- PAGNINI, M. (1986), “Saggio sulla enunciazione letteraria”, *Lingua e Stile*, 21 (27-44).
- PAGNINI, M. (1988), *Semiosi. Teoria de ermeneutica del testo letterario*, Bologna, Il Mulino.
- PAJANO, R. (1970), *La nozione di poetica*, Bologna, R. Patron.
- PALADINI MUSITELLI, M. (1979), *La critica e i suoi metodi*, Palemo, Palumbo.
- PALIEVSKI, P. (1985), “Value Criteria in Criticism”, en A. Balakian (ed.), *Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association / Actes...*, New York and London, Garland Publishing Inc. (384-388).
- PANDOLFI, V. (1964), *Storia universale del teatro drammatico*, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese (2 vols).

- PAPROTTE, W y DIRVEN, R. (eds.)(1985), *The Ubiquity of Metaphor: Metaphor in Language and Thought*, Amsterdam, John Benjamins Publ.
- PARAISO DE LEAL, I. (1976), *Teoría del ritmo de la prosa*, Barcelona, Planeta.
- PARAISO DE LEAL, I. (1985), *El verso libre hispánico. Orígenes y corrientes*, Madrid, Gredos.
- PARAISO DE LEAL, I. (1988), *El comentario de textos poéticos*, Valladolid / Gijón, Aceña.
- PARAISO DE LEAL, I. (1994), *Psicoanálisis de la experiencia literaria*, Madrid, Cátedra.
- PARAISO DE LEAL, I. (1995), *Literatura y psicoanálisis*, Madrid, Síntesis.
- PAREDES NUÑEZ, J. (1984), “El término *cuento* en la literatura románica medieval”, *Bulletin Hispanique*, 86 (435-451).
- PARENT, M. (1960), *Saint-John Perse et quelques devanciers. Etudes sur le poème en prose*, Paris, Klincksieck.
- PARKER, A.A. (1967), *Literature and the Delinquent. The Picaresque Novel in Spain and Europe, 1599-1753*, Edimbourg Univeristy Press. Trad. esp. R. Arévalo Mackry: *Los pícaros en la literatura. La novela picaresca en España y en Europa (1599-1753)*, Madrid, Gredos, 1975.
- PARKER, A.A. (1979), *Inescapable Romance: Studies in the Poetics of a Mode*, Princeton University Press.
- PARKINSON ZAMORA, L. (1989), *Writing the Apocalypse: Historical Vision in Contemporary U.S. and Latin American Fiction*, Cambridge University Press. Trad. esp. de M.A. Neira Bigorra: *Narrar el apocalipsis. La visión histórica en la literatura estadounidense y latinoamericana contemporánea*, México, FCE, 1995.
- PARRET, H. (1983), *Semiotics and Pragmatics. Evaluative Comparison of Conceptual Frameworks*, Amsterdam, John Benjamins Publ.
- PARRET, H. y RUPRECHT, H.G. (eds.)(1985), *Exigence et perspectives de la sémiotique. Recueil d'hommages pour A.J. Greimas*, Amsterdam, John Benjamins Publ.
- PARRET, H. (1987), *Prolégomènes à la théorie de l'énonciation. De Husserl à la pragmatique*, Berna, Peter Lang.
- PASCAL, R. (1977), *The Dual Voice: Free Indirect Speech and its Functioning in the Nineteenth-Century European Novel*, Manchester University Press.
- PASQUALI, G. (1934), *Storia della tradizione e critica del testo*, Firenze, Le Monnier.
- PATILLON, M. (1974), *Précis d'analyse littéraire. Les structures de la fiction*, Paris, Nathan.
- PATILLON, M. (1977), *Précis d'analyse littéraire. Décrire la poésie*, Paris, Nathan.
- PATILLON, M. (1988), *La théorie du discours chez Hermogène le rhéteur. Essai sur la structure de la rhétorique ancienne*, Paris, Les Belles Lettres.
- PATTERSON, A.M. (1970), *Hermogenes and the Renaissance: Seven Ideas of Style*, Princeton University Press.

- PATTERSON, A.M. (1987), *Negotiation de Past. The Historical Understanding of Medieval Literature*, Wisconsin University Press.
- PAUL, S.L. (1988), *Aristotle's Poetics and Its Modern Relevance*, New Delhi, Harman.
- PAVEL, Th. G. (1978), "Literary Criticism and Methodology", *Dispositio*, 3 (145-156).
- PAVEL, Th.G. (1985), *The Poetics of Plot. The Case of English Renaissance Drama*, Minneapolis, MUP.
- PAVEL, Th.G. (1986), *Fictional Worlds*, Harvard University Press. Trad. fr.: *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, 1988.
- PAVIS, P. (1976), *Problèmes de sémiologie théâtrale*, Montréal, Presses Universitaires de Québec.
- PAVIS, P. (1980), *Dictionnaire du théâtre. Termes et concepts de l'analyse théâtrale*, Paris, Ed. Sociales (2º ed. en Paris, Messidor, 1987). Trad. esp. F. de Toro: *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1990.
- PAVIS, P. (1982), *Voix et images de la scène. (Essais de sémiologie théâtrale)*, Lille, PUL. Nueva edición revisada y aumentada: *Voix et images de la scène. Vers une sémiologie de la réception*, 1985.
- PAVIS, P. (1982a), *Languages of the Stage. Essays in the Semiology in the Theatre*, New York, Performing Arts Journal Publications.
- PAVIS, P. (1983), "Production et réception au théâtre: la concrétisation du texte dramatique et spectaculaire", *RSH*, 189 (51-88). Trad. cat. de Mònica Biosca: "Producció i recepció en el teatre: la concretització del text dramàtic i espectacular", *Estudis Escenics*, 26, 1985 (9-63).
- PAVIS, P. (1985), "La réception du texte dramatique et spectaculaire: le processus de fictionnalisation et idéologisation", *Versus*, 41 (69-94).
- PAVIS, P. (1990), *Le théâtre au croisement des cultures*, Paris, J. Corti.
- PAVOUX RALLO, E. (1993), *Méthodes de critique littéraire*, Paris, Armand Colin.
- PAZ, O. (1991), *Obras completas*, Barcelona, Círculo de Lectores.
- PAZ GAGO, J.M. (1993), *La estilística*, Madrid, Síntesis.
- PAZ GAGO, J.M. (1996), *Semiótica del 'Quijote'*, Amsterdam, Rodopi.
- PAZZAGLIA, M. (ed.)(1978), *Letteratura e Storia della letteratura*, Bologna, Zanichelli.
- PAZZAGLIA, M. (1981), "Problemi d'una lettura ritmemica", *Metrica*, 2 (207-226).
- PEASE, A. (1981), *El lenguaje del cuerpo*, Barcelona, Paidós, 1988.
- PECHTER, E. (1987), "The New Historicism and its Discontents: Politicizing Renaissance Drama", *Publications of the Modern Language Association of America*, 102 (209-303).
- PEIRCE, Ch.S. (1857-1914a), *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, Harvard University Press, 1931-1935 (tomos 1-6) y 1958 (tomos 7-8).
- PEIRCE, Ch.S. (1857-1914b), *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1974. Trad. de Beatriz Bugui.

- PEIRCE, Ch.S. (1857-1914), *Obra lógico semiótica*, Madrid, Taurus, 1987. Trad. de R. Alcalde y M. Prelooker.
- PEIRCE, Ch.S. (1868-1907), *Schriften*, Frankfurt, 1967-1970 (2 vols.) Ed. de K.O. Appel.
- PEÑA-ARDID, C. (1992), *Literatura y cine*, Madrid, Cátedra.
- PEÑALVER, P. (1990), *Desconstrucción*, Barcelona, Montesinos.
- PEREGRIN OTERO, C. (1981), “Una métrica de nueva planta”, *Verba*, 8 (307-320).
- PERELMAN, Ch. y OLBRECHTS-TYTECA, L. (1958), *Traité de l’argumentation. La nouvelle Rhétorique*, Paris, PUF. Trad. esp.: *Tratado de la argumentación. La nueva Retórica*, Madrid, Gredos, 1989.
- PERETTI, C. de (1989), *Jacques Derrida. Texto y deconstrucción*, Barcelona, Anthropos.
- PEREZ FIRMAT, G. (1979), “The Novel as Genre”, *Genre*, 12 (269-292).
- PEREZ GALLEGO, C. (1971), “Función del espacio cerrado en la literatura”, *Arbor*, 304 (35-45).
- PEREZ GALLEGO, C. (1973), *Morfonovelística*, Madrid, Fundamentos.
- PEREZ GALLEGO, C. (1981), *Psicosemiótica*, Universidad de Zaragoza.
- PEREZ GALLEGO, C. (1988), *El diálogo en novela*, Barcelona, Península.
- PEREZ PRIEGO, M.A. (1997), *La edición de textos*, Madrid, Síntesis.
- PERKINS, D. (1992), *Is Literary History Possible?*, The Johns Hopkins University Press.
- PERRY, B.F. (1967), *The Ancient Romances. A Literary-Historical Account of their Origins*, University of California Press.
- PERUS, J. (1972), *Méthodes et techniques de travail en histoire littéraire*, Paris, Editions Sociales.
- PETERFALVI, J.M. (1978), *Recherches expérimentales sur le symbolisme phonétique*, Paris, CNRS.
- PETÖFI, J.S. (1971), *Transformationsgrammatiken und eine kotextuelle Texttheorie. Grundfragen und Konzeptionen*, Frankfurt / M. Athenäum.
- PETÖFI, J.S. (ed.)(1975), *Vers une théorie partielle du texte*, Hamburg, Buske.
- PETÖFI, J.S. (1977), *Aspects of the Semantic Interpretation of Dialogue*, Contribution to the Conference “Pragmatics of Dialogue”, Montréal.
- PETÖFI, J.S. y GARCIA BERRIO, A. (1979), *Lingüística del texto y crítica literaria*, con la colaboración de H. Rieser y T. Albaladejo, Madrid, A. Corazón.
- PETÖFI, J.S. (1986), “Report: European Research in Semiotic Textology. A Historical, Thematic, and Bibliographical Guide”, *Folia Linguistica*, 20, 3-4 (545-571).
- PETÖFI, J.S. (ed.)(1988), *Text and Discourse Constitution. Empirical Aspects. Theoretical Approaches*, Berlin - New York, De Gruyter.
- PETREY, S. (1990), *Speech Acts and Literary Theory*, New York and London, Routledge.

- PETRONIO, G. (ed.)(1981), *Teoria e realtà della storiografia letteraria. Guida storica e critica*, Bari - Roma, Laterza.
- PETRUCCI, A. (ed.)(1977), *Libri, editori e pubblico nell'Europa moderna. Guida storica e critica*, Bari - Roma, Laterza.
- PEYRE, H. (1933), *Qu'est-ce que le classicisme?*, Paris, Nizet, 1965 (ed. revisada y aumentada).
- PEYRE, H. (1952), "A Glance at Comparative Literature in America", *Yearbook of Comparative and General Literature*, 1 (1-8).
- PEYRONNET, P. (1974), *La mise en scène au XVIII siècle*, Paris, Nizet.
- PFEIFFER, J. (1936), *Umgang mit Dichtung; eine Einführung in das Verständnis des Dichterischen*, Leipzig, F. Meiner. Trad. esp.: *La poesía. Hacia la comprensión de lo poético*, México, FCE, 1986.
- PFEIFFER, J. (1968), *History of Classical Scholarship from the Beginnings to the Hellenistic Age*, Oxford University Press. Trad. esp. de J. Vicuña y M<sup>o</sup> R. Lafuente: *Historia de la filología clásica desde los comienzos hasta el final de la época helenística*, Madrid, Gredos, 1981.
- PFEIFFER, J. (1976), *History of Classical Scholarship from 1300 to 1800*, Oxford University Press. Trad. esp. de J. Vicuña y M.R. Lafuente: *Historia de la filología clásica de 1300 a 1800*, Madrid, Gredos, 1981.
- PFISTER, H. (1977), *Das Drama*, München, Fink. Trad. ing. de J. Holliday: *The Theory and Analysis of Drama*, Cambridge University Press, 1988.
- PHELAN, J. (1981), *Worlds from Words: A Theory of Language in Fiction*, The University of Chicago Press.
- PICARD, M. (1989), *Lire le temps*, Paris, Minuit.
- PICHOIS, Cl. y ROUSSEAU, A.M. (1967), *La littérature comparée*, Paris, Colin. Versión actualizada en 1983 por P. Brunel. Trad. esp. de Germán Colón Doménech: *Literatura comparada*, Madrid, Gredos, 1969.
- PICO, J. (ed.)(1988), *Modernidad y postmodernidad*, Madrid, Alianza.
- PILKINTON, A. (1992), "Poetic Effects", *Lingua*, 87 (29-51).
- PIRANDELLO, L. (1983), *Escritos sobre teatro*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- PISCATOR, E. (1929), *Das politische Theater*, Berlin. Trad. esp. de Salvador Vila: *Teatro político*, Madrid, Ayuso, 1976; 1<sup>o</sup> ed. en Madrid, Cénit, 1930. Trad. fr.: *Le théâtre politique. Supplement au théâtre politique*, Paris, L'Arche, 1962.
- PIWOWARCZYK, M.A. (1976), "The Narrator and the Situation of Enunciation: A Reconsideration of Prince's Theory", *Genre*, 9 (161-177).
- PLATON [1990-1992], *Diálogos*. Introducción general de Emilio Lledó. Madrid, Gredos (7 vols.)
- PLETT, H.F. (ed.)(1977), *Rhetorik. Kritische Positionen zum Stand der Forschung*, München, Fink.
- POLAN, D.B. (1983), "The Text Between Monologue and Dialogue", *Poetics Today*, 4, 1 (145-152).

- POLLOCK, Th.Cl. (1970), *The Nature of Literature. Its Relation to Science, Language and Human Experience*, New York, Gordian Press.
- POMIAN, K. (1984), *L'ordre du temps*, Paris, Gallimard. Trad. esp.: *El orden del tiempo*, Madrid, Júcar, 1990.
- POMORSKA, K. (1968), *Russian Formalist Theory and Its Poetic Ambience*, The Hague, Mouton.
- POPOVIC, A. (1979), “Testo e metatesto”, en C. Prevignano (ed.), *La semiotica nei paesi slavi. Programmi, problemi, analisi*, Milano, Feltrinelli (371-384).
- POPPER, K.R. (1934), *Lógica de la investigación científica*, Madrid, Tecnos, 1977. Trad. de V. Sánchez de Zavala.
- POPPER, K.R. (1964), *Conjectures and Refutations. The Growth of Scientific Knowledge*, London, Routledge and Kegan. Trad. esp.: *Conjeturas y refutaciones. El desarrollo del conocimiento científico*, Barcelona, Paidós, 1991.
- POPPER, K.R. (1972), *Objective Knowledge*, Oxford, The Clarendon Press. Trad. esp.: *El conocimiento objetivo. Un enfoque evolucionista*, Madrid, Tecnos, 1992 (4º ed.) Traducción de Carlos Solís Santos.
- PORQUERAS MAYO, A. (ed.)(1986), *La teoría poética en el Renacimiento y Manierismo españoles*, Barcelona, Puvill.
- PORTOLES, J. (1986), *Medio siglo de Filología Española (1896-1952). Positivismo e idealismo*, Madrid, Cátedra.
- POSNER, R. (1982), *Rational Discourse and Poetic Communication*, The Hague, Mouton.
- POSTER, M. (1989), *Critical Theory and Post-Structuralism. In Search of a Context*, Cornell University Press.
- POSTER, M. (1990), *The Mode of Information. Poststructuralism and Social Context*, The Chicago University Press.
- POUILLON, J. (1946), *Temps et roman*, Paris, N.R.F. Trad. esp.: *Tiempo y novela*, Buenos Aires, Paidós, 1970.
- POUILLON, J. et al. (1967), *Problemas del estructuralismo*, Madrid, Siglo XXI, 1969.
- POYATOS, F. (1993), *La comunicación no verbal. I Cultura, lenguaje y conversación. II Paralenguaje, kinésica e interacción. III Nuevas perspectivas en novela y teatro y en su traducción*, Madrid, Itsmo.
- POZUELO YVANCOS, J.M. (1979), *El lenguaje poético de la lírica amorosa de Quevedo*, Universidad de Murcia.
- POZUELO YVANCOS, J.M. (1983), *La lengua literaria*, Málaga, Agora.
- POZUELO YVANCOS, J.M. (1988), *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.
- POZUELO YVANCOS, J.M. (1988a), *Del Formalismo a la Neorretórica*, Madrid, Taurus.
- POZUELO YVANCOS, J.M. (1990), “Julio Cortázar y el acto de leer ficciones. (El verosímil estético de *Continuidad en los parques*)”, en I.P. Sarno (ed.), *Dialogo. Studi in onore di Lore Terracini*, Roma, Bulzoni (511-532).

- POZUELO YVANCOS, J.M. (1991), “Lirica e finzione (in margine a Ch. Batteux)”, *Strumenti Critici*, 15 (63-93).
- POZUELO YVANCOS, J.M. (1992), “Una crítica descentrada”, *Anthropos*, 129 (43-46).
- POZUELO YVANCOS, J.M. (1992a), “Bajtín, Ortega y la renovación del lenguaje narrativo”, en T. Albaladejo, F.J. Blasco y R. de la Fuente (eds.), *Las Vanguardias. Renovación de los lenguajes poéticos (2)*, Valladolid, Ediciones Júcar (61-87).
- POZUELO YVANCOS, J.M. (1993), *Poética de la ficción*, Madrid, Síntesis.
- POZUELO YVANCOS, J.M. (1994), “La teoría literaria en el siglo XX”, en D. Villanueva (ed.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus (69-97).
- POZUELO YVANCOS, J.M. (1994a), “Teoría de la narración”, en D. Villanueva (ed.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus (219-269).
- PRADO BIEZMA, F.J. (1984), *Cómo se analiza una novela*, Madrid, Alhambra.
- PRADO COELHO, J. do (1987), *Os universos da crítica*, Lisboa, Edições.
- PRATT, M.L. (1977), *Toward a Speech Act Theory of Literary Discourse*, Indiana University Press.
- PRATT, M.L. (1981), “The Short Story: The Long and the Short of It”, en M.L. Ryan (ed.), *Genre*, Amsterdam, North Holland (175-194).
- PRATT, M.L. (1986), “Ideology and Speech Act Theory”, *Poetics Today*, 7, 1 (59-72).
- PRAZ, M. (1930), *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Firenze, Sansoni. Trad. esp. de J. Cruz: *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*, Caracas, Monte Avila, 1969.
- PRAZ, M. (1970), *Mnemosyne. The Parallel Between Literature and the Visual Arts*, Princeton University Press. Trad. esp. de R. Pochtar: *Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales*, Madrid, Taurus, 1979.
- PRAWER, S.S. (1973), *Comparative Literary Studies. An Introduction*, London, Duckworth.
- PREMINGER, A. (ed.)(1965), *Encyclopaedia of Poetry and Poetics*, Princeton University Press. Reed. en Hong Kong, The Macmillan Press, 1979, con la colaboración de F.L. Warnke y O.B. Hardison.
- PREMINGER, A., HARDISOHN, O.B., KERRANE, K. (eds.)(1974), *Classical and Medieval Literary Criticism*, New York, Frederick Ungar.
- PRIETO, A. (1975), *Morfología de la novela*, Barcelona, Planeta.
- PRIETO, L.J. (1975), *Essais de linguistique et sémiologie générales*, Genève, Droz.
- PRIGOGINE, I. y STENGERS, I. (1979), *La nouvelle alliance-Métamorphose de la science*, Paris, Gallimard; 1986, 2º ed. Trad. esp. de M. García Velarde y M.C. Martín Sanz: *La nueva alianza. Metamorfosis de la ciencia*, Madrid, Alianza, 1986 (2º ed. 1990).
- PRILL, P.E. (1987), “Rhetoric and Poetics in the Early Middle Ages”, *Rhetorica*, 5 (129-147).
- PRINCE, G. (1973), “Introduction à l’étude du narrataire”, *Poétique*, 14 (178-194). Reproducido en J. Tompkins (1980: 7-25).

- PRINCE, G. (1982), *Narratology. The Form and Functioning of Narrative*, Berlin, Mouton.
- PRINCE, G. (1988), *A Dictionary of Narratology*, Aldershot, Scolar Press.
- PROPP, V. (1928), *Morfologija skazki*, San Petersburgo. Trad. esp. del francés de L. Ortiz: *Morfología del cuento*, seguido de *Las transformaciones de los cuentos maravillosos. El estudio estructural y tipológico del cuento*, Madrid, Fundamentos, 1977. Ed. de E. Meletenski.
- PROPP, V. (1974), *Las raíces históricas del cuento*, Madrid, Fundamentos. Trad. esp. del it. de J.M. Arancibia.
- PROUST, M. (1971), *Contre Saint-Beuve précédé de Pastiches et mélanges* et suivi de *Essais et articles*, Paris, Gallimard. Ed. de P. Clarac y Y. Sandre. Trad. esp. parcial J. Cano Tembleque, revisada por G. Carnero, en *Ensayos literarios*, Barcelona, Edhasa, 1970-1971 (2 vols.)
- PUJANTE SANCHEZ, J.D. (1992), *Mimesis y siglo XX*, Universidad de Murcia.
- PULOS, C.E. (1958), *The New Critics and the Language of Poetry*, University of Nebraska Press.
- PUPO-WALKER, E. (1996), *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia.
- PUTNAM, H. (1988), *Representation and Reality*, Cambridge, Massachusetts Institute of Technology. Trad. esp. de G. Ventureira: *Representación y realidad. Un balance crítico del funcionalismo*, Barcelona, Gedisa, 1990.
- QUAIN, E.A. (1945), “The Medieval *Accesus ad Auctores*”, *Traditio*, 3 (215-264).
- QUENTIN, D.H. (1926), *Essais de critique textuelle (Ecdotique)*, Paris, Picard.
- QUESADA, L. (1986), *La novela española y el cine*, Madrid, Ediciones JC.
- QUILIS, A. (1964), *Estructura del encabalgamiento en la métrica española*, Madrid, Revista de Filología Española.
- QUILIS, A. (1985), *Métrica española*, Barcelona, Ariel (8ª ed. corregida y aumentada, 1996).
- QUILLIGAN, M. (1979), *The Language of Allegory*, Cornell University Press.
- QUINE, W.O., (1960), *Word and Object*, Cambridge, Mass., MIT P. Trad. esp.: *Palabra y objeto*, Barcelona, Labor, 1968.
- QUINE, W.O., (1986), *La relatividad ontológica y otros ensayos*, Madrid, Tecnos.
- QUINE, W.O., (1988), *Las raíces de la referencia*, Madrid, Alianza.
- QUINTILIANO, M. F. [1970], *Institutio Oratoria*. Ed. de W. Winterbottom, Oxford U. P. (2 vols.)
- RABINOWITZ, P.J. (1977), “Truth in Fiction: A Reexamination of Audiences”, *Critical Inquiry*, 4 (121-141).
- RABKIN, E. (1977), “Spatial Form and Plot”, *Critical Inquiry*, 4 (123-139).
- RAIMOND, M. (1966), *La crise du roman. Des lendemains du naturalisme aux années vingt*, Paris, Corti.
- RAIMOND, M. (1967), *Le roman*, Paris, Colin, 1988.
- RAIMONDI, E. (1967), *Techniche della critica letteraria*, Torino, Einaudi.

- RAIMONDI, E. y BOTTONI, L. (eds.)(1975), *Teoria della letteratura*, Bologna, Il Mulino.
- RAJOY, M.D. (1984), “La aproximación crítica: el cuento popular y el cuento literario”, *Archivum*, 34 (207-216).
- RAMAZANI, V.K. (1988), *The Free Indirect Mode. Flaubert and the Poetics of Irony*, University Press of Virginia.
- RANK, O. (1914), *Don Juan et le Double. Etudes psychanalytiques*, Paris, Payot, 1992; hubo una segunda ed. en 1932. Trad. esp. *El doble*, Buenos Aires, Orión, 1976.
- RANSOM, J.C. (1941), *The New Criticism*, Westport, Greenwood Press.
- RASTIER, F. (1972), “Un concept dans le discours des études littéraires”, *Littérature*, 7 (87-101).
- RASTIER, F. (1974), *Essais de sémiotique discursive*, Paris, Mame.
- RASTIER, F. (1979), *La transparencia y la enunciación. Introducción a la pragmática*, Buenos Aires, Hachette, 1981.
- RAVERA, M. (ed.)(1986), *Il pensiero ermeneutico. Testi e materiali*, Genova, Marietti.
- RAY, W. (1977), “Recognizing Recognition: The Intra-Textual and Extra-Textual Critical Persona”, *Diacritics*, 7 (20-33).
- REBOUL, O. (1991), *Introduction à la rhétorique*, Paris, PUF.
- REDMONT, J. (ed.)(1979), *Drama and Society*, Cambridge University Press.
- REED, W.L. (1983), *An Exemplary History of the Novel. The Quixotic versus the Picaresque*, The University Chicago Press.
- REEVE, C. (1930), *The Progress of the Romance and the History of Charoba Queen of Aegypt*, reproduced from the Colchester edition of 1785 with a bibliographical note by Ester M. McGill, Facsimile Text Society.
- REID, J. (1977), *The Short Story*, London, Methuen.
- REIS, C. (1981), *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, Madrid, Gredos.
- REIS, C. (1987), *Para una semiótica de la ideología*, Madrid, Taurus. Trad. de E. Alcorta.
- REIS, C. y LOPES, A.C. (1987), *Diccionario de narratología*, Coimbra, Almedina. Trad. esp.: *Diccionario de narratología*, Colegio de España - Salamanca Ediciones, 1996.
- REIS, C. (1995), *O conhecimento da literatura. Introdução aos estudos literários*, Coimbra, Livraria Almedina.
- REISS, T.J. (1980), *Tragedy and Truth. Studies in the Development of a Renaissance and Neoclassical Discourse*, Yale University Press.
- REISZ DE RIVAROLA, Sh. (1986), *Teoría literaria. Una propuesta*, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- REISZ DE RIVAROLA, Sh. (1989), *Teoría y análisis del texto literario*, Buenos Aires, Hachette.
- REMAK, H.H. (1980), “The Future of Comparative Literature”, en Béla Köpeczi y György M. Vajda (eds.), *Proceeding of the VIIIth Congress of the International*

- Comparative Literature Assotiation / Actes...*, Stuttgart, Kunst und Wissen, Erich Bieber, 2 (429-437).
- REMESAL, A. (1996), “Literatura y televisión”, *Signa*, 5 (307-315).
- RENARD, G. (1900), *La méthode scientifique de l'histoire littéraire*, Paris, Alcan.
- RENARD, S. (1985), “Sobre el narratorio: problemas teóricos y metodológicos”, *Cuadernos de Filología (Teoría: Lenguajes, 1)*, 3 (273-289).
- REUTER, Y. (1991), *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Bordas.
- REYES, A. (1940), *La crítica en la edad ateniense*, México. F.C.E.
- REYES, A. (1944), *El deslinde. Prolegómenos a la teoría literaria*, El Colegio de México. También en *Obras completas*, XV, México, FCE, 1963.
- REYES, A. (1952), *La experiencia literaria*, Buenos Aires, Losada.
- REYES, G. (1984), *Polifonía textual. La citación en el relato literario*, Madrid, Gredos.
- REYES, G. (ed.) (1989), *Teorías literarias en la actualidad*, Madrid, El Arquero.
- REYES, G. (1990), *La pragmática lingüística*, Barcelona, Montesinos.
- REYNOLDS, L.D. y WILSON, N.G. (1968), *Scribes and Scholars*, Oxford, Clarendon Press; 2º ed. revisada y ampliada de 1974.
- RICARDOU, J. (1967), *Problèmes du nouveau roman*, Paris, Seuil.
- RICARDOU, J. (1971), *Pour une théorie du nouveau roman*, Paris, Seuil.
- RICARDOU, J. (1978), *Nouveaux problèmes du roman*, Paris, Seuil.
- RICARDOU, J. (1982), *Le théâtre des métamorphoses*, Paris, Seuil.
- RICCI BITTI, P.E. y CORTESI, S. (1977), *Comportamiento no verbal y comunicación*, Barcelona, G.G., 1980.
- RICHARD, J.P. (1954), *Littérature et sensation*, Paris, Seuil.
- RICHARD, J.P. (1961), *L'univers imaginaire de Mallarmé*, Paris, Seuil.
- RICHARD, J.P. (1964), *Onze études sur la poésie moderne*, Paris, Seuil.
- RICHARDS, I.A. (1924), *Principles of Literary Criticism*, London, Kegan Paul. Trad. esp. de E. Sinnot: *Fundamentos de crítica literaria*, Buenos Aires, Huemul, 1976.
- RICHARDS, I.A. (1929), *Practical Criticism*, London, Routledge and Kegan Paul. Trad. esp. de H. Valentí: *Lectura y crítica*, Barcelona, Seix Barral, 1967; también, con la misma traductora, Madrid, Visor, 1991.
- RICHARDS, I.A. (1936), *The Philosophy of Rhetoric*, Nueva York, Oxford University Press, 1965.
- RICHTER, J.P. (1804), *Introducción a la estética*, Madrid, Verbum, 1991. Ed. de P. Aullón de Haro.
- RICKERT, H. (1898), *Ciencia cultural y ciencia natural*, Madrid, Espasa-Calpe, 1965.
- RICO VERDU, F. (1973), *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, 1982.
- RICO, F. (1983), “Literatura e historia de la literatura”, *Boletín Informativo. Fundación Juan March*, 127 (3-16). Trabajo refundido en “La tradición y el poema”, *Breve biblioteca de autores españoles*, Barcelona, Seix-Barral, 1990 (269-313).

- RICO, V. (1973), *La retórica española de los siglos XVI y XVII*, Madrid, CSIC.
- RICOEUR, P. (1965), *De l'interprétation. Essai sur Freud*, Paris, Seuil.
- RICOEUR, P. (1969), *Le conflit des interprétations. Essais d'herméneutique I*, Paris, Seuil.
- RICOEUR, P. (1975), *La métaphore vive*, Paris, Seuil. Trad. esp. A. Neira: *La metáfora viva*, Madrid, Europa, 1980.
- RICOEUR, P. (1977), *Le discours de l'action*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique. Trad. esp. de Pilar Calvo: *El discurso de la acción*, Madrid, Cátedra, 1988.
- RICOEUR, P. (1977a), *Du texte à la action. Essais d'herméneutique II*, Paris, Seuil, 1987.
- RICOEUR, P. (1983-1985), *Temps et récit*, Paris, Seuil. Trad. esp.: *Tiempo y narración*, Madrid, Cristiandad, 1987 (3 vols.)
- RICOEUR, P. (1990), *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil. Trad. esp. de A. Neira Calvo: *Sí mismo como otro*, Madrid, Siglo XX, 1996.
- RICOEUR, P. (1990a), *Histoire et vérité*, Paris, Seuil.
- RIFFATERRE, M. (1971), *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion. Trad. esp.: *Ensayos de estilística estructural*, Barcelona, Seix-Barral, 1976.
- RIFFATERRE, M. (1978), *Semiotics of Poetry*, Bloomington-London, Indiana University Press. Versión fr.: *Sémiotique de la poésie*, Paris, Seuil, 1990.
- RIFFATERRE, M. (1978a), "The Referential Fallacy", *Columbia Review*, 57 (21-35).
- RIFFATERRE, M. (1979), *La production du texte*, Paris, Seuil.
- RIFFATERRE, M. (1982), *Semiótica de la poesía*, Paris, Seuil.
- RIFFATERRE, M. (1984), "Intertextual Representation: On Mimesis as Interpretative Discourse", *Critical Inquiry*, 11 (141-162).
- RIFFATERRE, M. (1990), *Fictional Truth*, The Johns Hopkins University Press.
- RIGAU I OLIVER, G. (1981), *Gramática del discurso*, Universidad Autónoma de Barcelona.
- RILEY, E.C. (1962), *Theory of the Novel*, Oxford University Press. Trad. esp. de C. Sahagún: *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus, 1981.
- RIMMON-KENAN, S. (1983), *Narrative Fiction. Contemporary Poetics*, London-New York, Methuen.
- RIMMON-KENAN, S. (ed.)(1987), *Discourse, Psychoanalysis and Literature*, London, Methuen.
- RITTER SANTINI, L. y RAIMONDI, E. (eds.)(1978), *Retorica e critica letteraria*, Bologna, Il Mulino.
- RIVERS, E.L. (ed.)(1986), *Things Done with Words: Speech Acts in Hispanic Drama*, Delaware, Juan de la Cuesta.
- RIVERS, E.L. (ed.)(1993), *El soneto español en el Siglo de Oro*, Madrid, Akal.

- ROBERT, M. (1972), *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset; reed. en Paris, Gallimard, 1977. Trad. esp.: *Novela de los orígenes y orígenes de la novela*, Madrid, Taurus.
- ROBEY, D. (1973), *Structuralism: An Introduction*, Oxford University Press. Trad. esp. P. Varela: *Introducción al estructuralismo*, Madrid, Alianza, 1976.
- ROCHETTE-CRAWLEY, S. (1991), “Recent Short Story Theory”, *Contemporary Literature*, 32 (133-138).
- RODRIGUEZ ADRADOS, F. (1983), *Fiesta, comedia y tragedia*, Madrid, Alianza.
- RODRIGUEZ FER, Cl. (ed.)(1992), *Comentarios de textos contemporáneos*, Vigo, Edicions Xerais.
- RODRIGUEZ FONTELA, M.A. (1996), *La novela de autoformación. Una aproximación teórica e histórica al “Bildungsroman” desde la narrativa española*, Kassel, Edition Reichenberger y Universidad de Oviedo.
- RODRIGUEZ GOMEZ, J.C. (1974), *Teoría e historia de la producción ideológica I. Las primeras literaturas burguesas*, Madrid, Akal.
- RODRIGUEZ GOMEZ, J.C. (1985), *La norma literaria*, Diputación de Granada.
- RODRIGUEZ LOPEZ-VAZQUEZ, A. (ed.)(1993), *Simposio “O teatro e o seu ensino”*, Universidade da Coruña.
- RODRIGUEZ PEQUEÑO, M. (1991), *Los formalistas rusos y la teoría de los géneros literarios*, Madrid, Júcar.
- RODRIGUEZ PEQUEÑO, M. (1995), *Teoría de la literatura eslava*, Madrid, Síntesis.
- ROGERS, W.E. (1983), *The Three Genres and the Interpretation of Lyric*, Princeton University Press.
- ROHDE, E. (1876), *Der griechische Roman und seine Vorläufer*, Leipzig, Breikopft und Härtel; reed. por Darmstadt wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1960. Trad. it. parcial en P. Janni (1987).
- ROJAS, M. (1980-1981), “Tipología del discurso del personaje en el texto literario”, *Dispositio*, 15-16 (19-55).
- ROMERA CASTILLO, J. (1980), *El comentario semiótico de textos*, Madrid, SGEL (2º ed.)
- ROMERA CASTILLO, J. (ed.)(1981), *La literatura como signo*, Madrid, Playor.
- ROMERA CASTILLO, J. (1988), *Semiótica literaria y teatral en España*, Kassel, Reichenberger.
- ROMERA CASTILLO, J. (1990), “Semiótica teatral en español: ampliación bibliográfica”, *Investigaciones Semióticas III*, Madrid, UNED (563-571).
- ROMERA CASTILLO, J. (1991), “Semiótica literaria y teatral en España: addenda bibliográfica III”, *Discurso*, 6 (107-134).
- ROMERA CASTILLO, J. (1992), “Semiótica literaria y teatral en España: addenda bibliográfica IV”, *Investigaciones Semióticas IV*, Madrid, Visor.
- ROMERA CASTILLO, J., YLLERA, A. y CALVET, R. (eds.)(1992), *Ch. Peirce y la literatura*, *Signa*, 1.

- ROMERA CASTILLO, J., GARCIA-PAGE, M. y CALVET, R. (eds.)(1993), *Escritura autobiográfica*, Madrid, Visor.
- ROMERA CASTILLO, J., YLLERA, A. y GARCIA-PAGE, M. (eds.)(1994), *Semántica(s). Homenaje a Greimas*, Madrid, Visor.
- ROMERA CASTILLO, J., GARCIA-PAGE, M. y GUTIERREZ CARBAJO, F. (eds.)(1995), *Bajtín y la literatura*, Madrid, Visor.
- ROMERA CASTILLO, J., GARCIA-PAGE, M. y GUTIERREZ, F. (eds.)(1996), *La novela histórica a finales del siglo XIX*, Madrid, Visor.
- ROMERA CASTILLO, J., GARCIA-PAGE, M. y GUTIERREZ, F. (eds.)(1997), *Literatura y multimedia*, Madrid, Visor.
- ROMILLY, J. (1980), *La tragédie grecque*, Paris, PUF.
- ROMO FEITO, F. (1995), *Retórica de la paradoja*, Barcelona, Octaedro.
- RON, M. (1981), “Free Indirect Discourse, Mimetic Language Games and the Subject of Fiction”, *Poetics Today*, 2 (17-39).
- RONCAGLIA, A. (1975), *Principi e applicazioni di Critica testuale*, Roma Bulzoni.
- RONEN, R. (1986), “Space in Fiction”, *Poetics Today*, 7 (421-438).
- ROPPARS-WUILLEUMIER, M.-Cl. (1970), *De la littérature au cinéma*, Paris, Colin.
- ROPPARS-WUILLEUMIER, M.-Cl. (1981), *Le texte divisé: essai sur l'écriture filmique*, Paris, PUF.
- RORTY, R. (1967), *The Linguistic Turn. Recent Essays in Philosophical Method*, The Chicago University Press. Trad. esp. parcial e introd. de G. Bello: *El giro lingüístico*, Barcelona, Paidós - ICE de la UAB, 1990.
- RORTY, R. (1979), *Philosophy and the Mirror of Nature*, Princeton University Press. Trad. esp. de J. Fernández Zulaica: *La filosofía y el espejo de la naturaleza*, Madrid, Cátedra, 1983.
- RORTY, R. (1982), *Consequences of Pragmatism*, Minnesota University Press.
- RORTY, R. (1989), *Contingency, Irony, and Solidarity*, Cambridge University Press.
- RORTY, R. (1989A), *La filosofía dopo la filosofía*, Roma-Bari, Laterza, 1989. Introducción de Aldo G. Gargani. Trad. it. de G. Boringhieri.
- ROSMARIN, A. (1985), *The Power of Genre*, Minnesota University Press.
- ROSSI-LANDI, F. (1972), *Semiologia e ideologia*, Milano, Bompiani.
- ROSSI-LANDI, F. (1972a), “Azione sociale e procedimento dialettico nel teatro”, *Semiologia e ideologia*, Milano, Bompiani.
- ROSSUM-GUYON, F. van (1970), *Critique du roman*, Paris, Gallimard.
- ROSSUM-GUYON, F. van (1970a), “Point de vue or perspective narrative”, *Poétique*, 4 (476-497).
- ROUBINE, J.J. (1991), *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Bordas.
- ROUSSET, J. (1973), *Narcisse romancier: essai sur la première personne dans le roman*, Paris, Corti.
- ROZIK, E. (1983), “Theatre as a Language: A Semiotic Approach”, *Semiotica*, 45, 1-2 (65-87).

- ROZIK, E. (1989), “Stage Metaphor”, *Theatre Research International*, 14, 1 (50-70).
- RUANO DE LA HAZA, J.M. y ALLEN, J.A. (1994), *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia.
- RUBIO GONZALEZ, L. (1986), *Cuestiones fundamentales de teoría y didáctica de la literatura*, Universidad de Valladolid.
- RUBIO MARTIN, M. (1987), “Fantasía creadora y componente imaginario en la obra literaria”, *Estudios de Lingüística*, 4 (63-76).
- RUBIO MARTIN, M. (1988), “Imaginario y texto”, *Revista de Occidente*, 85 (144-150).
- RUBIO MONTANER, P. (1990), “Primacía de la focalización en la instancia narrativa”, *Revista de Literatura*, 52 (47-66).
- RUDLER, G. (1923), *Les techniques de la critique et d’histoire littéraire française moderne*, Oxford University Press; reimpr. en Genève, Slatkine, 1979.
- RUFFINI, F. (1978), *Semiotica del testo: l’esempio teatro*, Roma, Bulzoni.
- RUFFINI, F. (1985), “Testo/scena: drammaturgia dells spettacolo e dello spettatore”, *Versus*, 41 (21-40).
- RUIZ MONTERO, C. (1988), *La estructura de la novela griega*, Universidad de Salamanca.
- RUIZ RAMON, F. (1986), “Los espacios dramáticos en *La casa de Bernarda Alba*”, *Gestos*, 1 (87-100).
- RUPRECHT, H.G. (1985), “Comparatisme et connaissance: hypothèses sémiotiques sur la littérature comparée”, *Aims and Prospects of Semiotics (Essays in honor of Algirdas Julien Greimas)*, Amsterdam, John Benjamins (307-323).
- RUSSELL, B. (1940), *Significado y verdad*, Barcelona, Ariel, 1983.
- RUSSELL, B. (1948), *El conocimiento humano. Su alcance y sus limitaciones*, Barcelona, Orbis, 1983.
- RUSSELL, B. (1986), *La perspectiva científica*, Barcelona, Planeta.
- RUSSELL, B. (1991), *Problems of Philosophy*, Oxford University Press. Trad. esp. de J. Xirau y prólogo de E. Lledó: *Los problemas de la filosofía*, Barcelona, Labor, 1994 (2ª ed. esp.)
- RUSSELL, D.A. (1981), *Criticism in Antiquity*, London, Duckworth.
- RUTHVEN, K.K. (1984), *Feminist Literary Studies. An Introduction*, Cambridge University Press, 1990.
- RUWET, N. (1972), *Langage, Musique, Poésie*, Paris, Seuil.
- RYAN, M.L. (1980), “Fictions, Non-Factuals and the Principle of Minimal Departure”, *Poetics*, 9 (403-422).
- RYAN, M.L. (1981), “The Pragmatics of Personal and Impersonal Fiction”, *Poetics*, 10 (517-539).
- RYAN, M.L. (1981a), “When ‘Je’ is ‘Un Autre’. Fiction, Quotation and the Performative Analysis”, *Poetics Today*, 2 (127-155).

- RYAN, M.L. (1982), *Marxism and Deconstruction: A Critical Articulation*, Johns Hopkins University Press.
- RYAN, M.L. (1984), “Fiction as a Logical, Ontological and Illocutionary Issue”, *Syle*, 18 (121-139).
- RYAN, M.L. (1985), “The Modal Structure of Narrative Universes”, *Poetics Today*, 6 (717-755).
- RYAN, M.L. (1991), “Possible Worlds and Accessibility Relations: A Semantic Typology of Fiction”, *Poetics Today*, 12 (553-576).
- RYNGAERT, J.P. (1991), *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas.
- RYNGAERT, J.P. (1993), *Lire le théâtre contemporain*, Paris, Dunod.
- SAID, E.W. (1978), *Orientalism*, New York, Pantheon.
- SAID, E.W. (1978a), “The Problem of Textuality: Two Exemplary Positions”, *Critical Inquiry*, 4 (673-714).
- SAID, E.W. (1983), *The World, the Text and the Critic*, Harvard University Press.
- SAINT-BEUVE, (1936), *Port-Royal*, Paris, Larousse; reed. completa a cargo de M. Leroy en Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1954 (2 vols).
- SAINTSBURY, G.E.B. (1902-1904), *A History of Criticism and Literary Taste in Europe from the Earliest Texts to the Present Day*, Edimburg; reimpr. en Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- SAINZ RODRIGUEZ, P. (1989), *Historia de la crítica literaria en España*, Madrid, Taurus.
- SALLENAVE, D. (1972), “A propos du ‘monologue intérieur’: lecture d’une théorie”, *Littérature*, 5 (69-87).
- SALLIS, J. (ed.)(1985), *Deconstruction and Philosophy. The Texts of Jacques Derrida*, The University of Chicago Press.
- SALVAT, R. (1981), *Historia del teatro moderno*, Barcelona, Península.
- SALVAT, R. (1983), *El teatro como texto, como espectáculo*, Barcelona, Montesinos.
- SAMI-ALI (1974), *L'espace imaginaire*, Paris, Gallimard.
- SAMMONS, J.L. (1977), *Literary Sociology and Practical Criticism*, Indiana University Press.
- SAN MARTIN, J. (1987), *La fenomenología de Husserl como utopía de la razón*, Barcelona, Anthropos.
- SAN MARTIN, J. (1992), *Ortega y la fenomenología*, Madrid, UNED.
- SANCHEZ BIOSCA, V. (1985), *Del otro lado, la metáfora*, Valencia - Minneapolis, Hiperión.
- SANCHEZ BIOSCA, V. (1985a), “Montaje del espacio/Espacio del montaje”, *Eutopías*, 1-2 (71-86).
- SANCHEZ BIOSCA, V. (1994), “La crítica literaria y la crítica cinematográfica”, en P. Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta (477-484).
- SANCHEZ ESCRIBANO, A. y PORQUERAS MAYO, A. (1965), *Preceptiva dramática española del Renacimiento y Barroco*, Madrid, Gredos.

- SANCHEZ REY, A. (1992), *El lenguaje literario de la 'nueva novela' hispánica*, Madrid, Mapfre.
- SANCHEZ SANZ, J. (ed.)(1989), *Retórica a Alejandro*, Universidad de Salamanca.
- SANCHEZ TRIGUEROS, A. (ed.)(1996), *Sociología de la literatura*, Madrid, Síntesis.
- SANTERRES-SARKANY, St. (1990), *Théorie de la littérature*, Paris, PUF.
- SANTIAGO, P. (1985), *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Teoría y práctica de un programa*, Narcea, Madrid.
- SANZ VILLANUEVA, S. y BARBACHANO, C.J. (eds.)(1976), *Teoría de la novela*, Madrid, SGEL.
- SAREIL, J. (1984), *L'écriture comique*, Paris, PUF.
- SARTRE, J.P. (1940), *L'imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imagination*, Paris, 1986. Trad. esp.: *Lo imaginario*, Buenos Aires, Losada, 1964.
- SARTRE, J.P. (1947), *Situations. Essais critiques (sélection)*, Paris, Gallimard. Trad. esp. de L. Echávarri y M. Salabert: *Escritos sobre literatura*, Madrid, Alianza, 1985.
- SARTRE, J.P. (1948), *Qu'est-ce que la littérature?*, Paris, Gallimard, 1985. Trad. esp.: *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires, Losada, 1976.
- SARUP, M. (1988), *An Introductory Guide to Post-Structuralism and Postmodernism*, New York, Harvester Wheatsheaf.
- SASTRE, A. (1956), *Drama y sociedad*, Madrid, Taurus.
- SAUNDERS, Ch. y HUNTER, I. (1991), "Lessons from the 'literary': How to Historicise Authorship", *Critical Inquiry*, 17 (479-509).
- SAUSSURE, F. (1916), *Cours de linguistique générale*, Lausanne-Paris, Payot; ed. de Ch. Bally y A. Sechehaye (2º ed., Genève, 1922). Trad. esp., introducción y prólogo de A. Alonso, *Curso de lingüística general*, en Buenos Aires, Losada, 1959, 3º ed. También en Madrid, Alianza, 1987. En trad. de M. Armiño, Madrid, Akal, 1980.
- SAUVAGE, J. (1965), *Introducción al estudio de la novela*, Barcelona, Laia, 1982.
- SAVARESE, N. de (ed.)(1983), *Anatomia del teatro. Un dizionario di antropologie teatrale*, Firenze, La Casa Usher.
- SAVONA, J. (1980), *Théâtre et théâtralité*, Paris, Minuit.
- SBORDONE, F. (1981), "La poetica oraziana alla luce degli studi più recenti", *ANRW II*, 31.3, Berlin / New York, De Gruyter.
- SCHAEFFER, J.M. (1983), *La naissance de la littérature: la théorie esthétique du Romantisme allemand*, Paris, PENS.
- SCHAEFFER, J.M. (1989), *Qu'est-ce qu'un genre littéraire?*, Paris, Seuil.
- SCHARFSTEIN, B.A. (1989), *The Dilemma of Context*, New York University Press.
- SCHEFLEN, A. (1972), *El lenguaje del cuerpo y el orden social. La comunicación como control de comportamiento*, México, Diana, 1977.
- SCHILLER, F. (1795-1796), *Sobre la Gracia y la Dignidad. Sobre Poesía ingenua y Poesía sentimental*, Barcelona, Icaria, 1985.

- SCHISSEL, O. (1913), *Die griechische Novelle. Rekonstruktion ihrer literarischen Form*, en *Retorische Forschungen II*, Halle an der Saale, Niemeyer.
- SCHLANGER, J. (1995), *Les métaphores de l'organisme*, Paris, Harmattan.
- SCHLEGEL, A.W. (1798-1803), *Vorlesungen über Aesthetic*, Paderborn, F. Schöningh. Ed. de Ernst Behler, 1989.
- SCHLEGEL, A.W. (1809-1811), *Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur*, Heidelberg (3 vols.); reed. en Stuttgart, E. Lohner Ed., 1967. Trad. fr. de Necker de Saussure, en ed. revisada y anotada por Eugène van Bommel: *Cours de littérature dramatique*, Genève, Slatkine, 1971 (2 vols).
- SCHLEIERMACHER, F.E.D. (1977), *Hermeneutik un Kritik. Mit einem Anhang sprachphilosophischer Texte Schleiermachers*, Frankfurt, M. Frank.
- SCHLEIERMACHER, F.E.D. (1991), *Monólogos*, Barcelona, Anthropos. Ed., introd., trad. y notas de Anna Poca.
- SCHLEUTER, J. (1979), *Metafictional Character in Modern Drama*, Columbia University Press.
- SCHLIEBEN-LANGE, B. (1975), *Pragmática lingüística*, Madrid, Gredos, 1987.
- SCHMELING, M. (ed.)(1981), *Vergleichende Literaturwissenschaft. Theorie und Praxis*, Wiesbaden, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion. Trad. esp.: *Teoría y práctica de la literatura comparada*, Barcelona-Caracas, Alfa, 1984.
- SCHMID, H. y KESTERN, A. van (eds.) (1984), *Semiotics of Drama and Theatre. Perspectives in the Theory of Drama and Theatre*, Amsterdam-Philadelphia, J. Benjamins.
- SCHMID, H. y KRAL, H. (ed.)(1991), *Drama und Theater. Theorie - Methode - Geschichte*, München, Otto Sagner. [Symposium international, Bochum, 1984].
- SCHMIDT, S.J. (1973), *Texttheorie*, München, Fink. Trad. esp. de M. Luz Arriola y St. Crass *Teoría del texto. Problemas de una lingüística de la comunicación verbal*, Madrid, Cátedra, 1977 (1978, 2º ed.)
- SCHMIDT, S.J. (1978), “La comunicación literaria”, en J.A. Mayoral (ed.), *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid, Arco-Libros, 1987 (195-212).
- SCHMIDT, S.J. (1980), *Grundriss der empirischen Literaturwissenschaft. Band I. Der gesellschaftliche Handlungsbereich Literatur*, Braunschweig, Vieweg und Sohn Verlagsgesellschaft. Trad. esp. de F. Chico Rico: *Fundamentos de la ciencia empírica de la literatura*, Madrid, Taurus, 1990.
- SCHMIDT, S.J. (1982), *Grundriss der empirischen Literaturwissenschaft. Band II. Zur Rekonstruktion Literaturwissenschaftlicher Fragestellungen in einer Empirischen Theorie der Literatur*, Braunschweig, Vieweg und Sohn Verlagsgesellschaft.
- SCHMIDT, S.J. (1983), “The Empirical Science of Literature ESL: A New Paradigme”, *Poetics*, 12 (19-34).
- SCHMIDT, S.J. (1984), “The Fiction is that Reality Exist. A Constructivist Model of Reality, Fiction and Literature”, *Poetics Today*, 5, 2 (253-274).
- SCHMIDT, S.J. (1987), “Comprender textos - Interpretar textos”, *Estudios de Lingüística*, 4 (9-31).

- SCHOBER, R. (1985), “Critique littéraire sans évaluation, est-elle possible?”, en A. Balakian (ed.), *Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association / Actes...*, New York and London, Garland Publishing Inc. (389-3995).
- SCHOLES, R. y KELLOG, R. (1966), *The Nature of Narrative*, New York, Oxford University Press. Trad. it.: *La natura della narrativa*, Bologna, Il Mulino, 1970.
- SCHOLES, R. (1968), *Elements of Fiction*, New York, Oxford University Press.
- SCHOLES, R. (1974), *Structuralism in Literature, an Introduction*, Yale University Press. Trad. esp. de C. Martín Baro: *Introducción al estructuralismo en la literatura*, Madrid, Gredos, 1981.
- SCHOLES, R. (1974), “Towards a Structuralist Poetics of Fiction”, *Structuralism in Literature, an Introduction*, Yale University Press (129-138). Reproducido en G. Genette et al. (1986), *Théorie de genres*, Paris, Seuil (77-88).
- SCHOLES, R. (1977), “Toward a Semiotics of Literature”, *Critical Inquiry*, 4 (105-120).
- SCHOLES, R. (1982), *Semiotics and Interpretation*, Yale University Press.
- SCHOLES, R. y RABKIN, E.S. (ed.) (1982), *La ciencia ficción*, Madrid, Taurus.
- SCHOLES, R. (1985), *Textual Power: Literary Theory and the Teaching of English*, Yale University Press.
- SCHOLES, R. (1988), “Deconstruction and Communication”, *Critical Inquiry*, 14, 2 (278-295).
- SCHOLES, R. (1989), *Protocols of Reading*, Yale University Press.
- SCHUEREWEGEN, F. (1987), “Réflexions sur le narrataire”, *Poétique*, 70 (247-254).
- SEAMON, R. (1989), “Poetics Against Itself: On the Self-Destruction of Modern Scientific Criticism”, *PMLA*, 104 (294-305).
- SEARLE, J.R. (1969), *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*, Cambridge University Press. Trad. esp. de L.M. Valdés Villanueva: *Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje*, Madrid, Cátedra, 1986.
- SEARLE, J.R. (1978), *Stratégies discursives*, Presses Universitaires de Lyon.
- SEARLE, J.R. (1979), *Expression and Meaning Studies in the Theory of Speech Acts*, Cambridge University Press. Trad. fr.: *Sens et expression*, Paris, Minuit, 1982.
- SEARLE, J.R. (1983), *Intentionality. An Essay in the Philosophy of Mind*, Cambridge University Press. Trad. fr.: *L'intentionnalité*, Paris, Minuit, 1985.
- SEBEOK, Th.A. (ed.) (1986), *Encyclopedic Dictionary of Semiotics*, Berlin-New York-Amsterdam, Mouton de Gruyter.
- SEBEOK, Th.A. y UMIKER-SEBEOK, J. (eds.) (1987), *The Semiotic Web'86. An International Yearbook*, Berlin, Mouton de Gruyter.
- SEBEOK, Th.A. (1994), *Signs. An Introduction to Semiotics*, University of Toronto Press and Buffalo. Trad. esp. de Pilar Torres Franco: *Signos. Una introducción a la semiótica*, Barcelona, Paidós, 1996.

- SEGRE, C. (1974), *Le strutture e il tempo. Narrazione, poesia, modelli*, Torino, Einaudi. Trad. esp. de M. Arizmendi y M. Hernández Esteban: *Las estructuras y el tiempo. Narración, poesía, modelos*, Barcelona, Planeta, 1976.
- SEGRE, C. (1977), *Semiotica, storia e cultura*, Padova, Liviana. Trad. esp. de M. Lobo y D. Badía: *Semiótica, historia y cultura*, Barcelona, Ariel, 1981.
- SEGRE, C. (1979), *Semiotica filologica. Testo e modelli culturali*, Torino, Einaudi. Trad. esp. de J. Muñoz Rivas: *Semiótica filológica (Texto y modelos culturales)*, Universidad de Murcia, 1990.
- SEGRE, C. (1981), “Cronòtopo”, en *Logos Semantikos. Studia linguistica in honorem E. Coseriu*, Madrid - Berlin - New York, Gredos - De Gruyter, 1 (157-164).
- SEGRE, C. (1984), *Teatro e romanzo. Due tipi di comunicazione letteraria*, Torino, Einaudi (2º ed.)
- SEGRE, C. (1985), *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi. Trad. esp. de M. Prado de Santayana: *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica, 1985.
- SEIDEL, W. (1976), *Rhythmus. Eine Begriffsbestimmung*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Trad. it. de Cl. Annibaldi: *Il ritmo*, Bologna, Il Mulino, 1987.
- SEIGNEURET, J.Ch. (ed.)(1988), *Dictionary of Literary Terms and Motifs*, New York, Greenwood Press.
- SELDEN, R. (1984), *Criticism and Objectivity*, London, Georges Allen and Unwin.
- SELDEN, R. (1985), *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, Brighton, Harvester. Trad. esp.: J.G. López Guix: *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel, 1987; 2ª ed., 1989.
- SELDEN, R. (ed.)(1988), *The Theory of Criticism. From Plato to the Present*, New York, Longman Group.
- SELL, R.D. (ed.)(1991), *Literary Pragmatics*, London and New York, Routledge.
- SENA, J. de (1977), *Dialecticas teoricas da literatura*, São Paulo, Edições 70 (2º ed.)
- SENABRE, R. (1987), *Literatura y público*, Madrid, Paraninfo.
- SENABRE, R. (1994), “Filología y ciencia de la literatura”, en D. Villanueva (ed.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus (47-67).
- SENABRE, R. (1994a), “La comunicación literaria”, en D. Villanueva (ed.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus (147-164).
- SEPIERI, A. et al. (eds.)(1978), *Come comunica il teatro: dal testo alla scena*, Milano, Il Formichieri.
- SEPIERI, A. (1986), *Retorica e immaginario*, Parma, Produzione Editoriali.
- SEPULVEDA-PULVIRENTI, E. (1990), *Los límites del lenguaje: un acercamiento a la poética del silencio*, Madrid, Torremozas.
- SERRA, E. (1978), *Tipología del cuento literario: textos hispanoamericanos*, Madrid, Cupsa.
- SERRANO, S. (1981), *La semiótica. Una introducción a la teoría de los signos*, Barcelona, Montesinos.

- SEUNG, T.K. (1982), *Semiotiks and Thematiks in Hermeneutics*, Columbia University Press.
- SEUNG, T.K. (1982a), *Structuralism and Hermeneutics*, Columbia University Press.
- SEUREN, P.M. (1985), *Discourse semantics*, Oxford, Blackwell.
- SEWALL, R.B. (1959), *The Vision of Tragedy*, Yale University Press (2º ed. de 1980).
- SEZNEC, J. (1972), “Art and Literature: A Plea for Humility”, *New Literary History*, 3 (563-574).
- SHAPIRO, M. (1974), “Sémiotique de la rime”, *Poétique*, 20 (501-519).
- SHAPIRO, M. (1976), *Asymmetry. An Inquiry into the Linguistic Structure of Poetry*, Amsterdam, North Holland.
- SHAW, V. (1983), *The Short Story. A Critical Introduction*, London and New York, Longman.
- SHELLEY, P.B. (1840), *Defense of Poetry*, en *The Complete Works of Percy B. Shelley* (X vols.), New York, Gordian Press, 1965, vol. VII. Trad. esp. de J.V. Selma: *Defensa de la poesía*, Barcelona, Península, 1986; antes en Valencia, Batlo, 1974.
- SHEPARD, S. (1962), *El Pinciano y las teorías literarias del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos; 2ºed. revisada y aumentada, 1970.
- SHERWOOD, J.C. (1984), *R.S. Crane. An Annotated Bibliography*, New York and London, Garland.
- SHIBLES, W.A. (1971), *Metaphor. An Annotated Bibliography and History*, Whitewater, Wisconsin, Language Press.
- SHOWALTER, E. (ed.)(1983), *The New Feminist Criticism. Essays on Women, Literature and Theory*, London, Virago Press.
- SHUMAKER, W. (1974), *Elementos de teoría crítica*, Madrid, Cátedra. Trad. esp. de M. Fernández Montes.
- SHUSTERMAN, R. (1988), “L’herméneutique de la poésie: trois modèles de réception”, *Revue de Phonetique Appliquée*, 87-88-89 (265-275).
- SHUSTERMAN, R. (1993), “Réalités virtuelles et arts autotéliques”, *Epistémocritique et cognition 2, TLE*, 11 (147-157).
- SHUSTERMAN, R. (1995), “Fiction, connaissance, épistémologie”, *Poétique*, 104 (503-518).
- SIMON, I. (1971), *Neo-Classical Criticism 1660-1800*, London, Edward Arnold.
- SIMON, J.K. (ed.)(1972), *Modern French Criticism. From Proust and Valéry to Structuralism*, The University of Chicago Press. Trad. esp. de C. Bracho: *La moderna crítica literaria francesa. De Proust y Valéry al estructuralismo*, México, FCE, 1984.
- SIMON, J.K. (1987), *The Prose as a Genre in Nineteenth Century European Literature*, New York and London, Garland.
- SIMON, U. (1989), *Pity and Terror. Christianity and Tragedy*, London, Mac Millan.
- SIMPSON, D. (ed.)(1984), *German Aesthetic and Literary Criticism: Kant, Fichte, Schelling, Schopenhauer, Hegel*, Cambridge University Press.

- SINKO, G. (1988), *Postać sceniczna i jej przemiany w teatrze XX wieku* [El personaje escénico y sus transformaciones en el teatro del siglo XX], Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdansk-Lódz, Ossolineum.
- SIRVENT, A., BUENO, J. y CAPORALE, S. (eds.) (1996), *Autor y texto: fragmentos de una presencia*, Barcelona, PPU.
- SITO ALBA, M. (1984), “Funcionalità dei mimemi nell’analisi semiotica di un testo teatrale”, en R. Tomasino (ed.), *Semiotica della rappresentazione. Atti del Convegno Internazionale di Studi, 1980*, Palermo, S.F. Flaccovio (21-35).
- SITO ALBA, M. (1987), *Análisis de semiología teatral*, Madrid, UNED.
- SKINNER, Q. (ed.) (1985), *The Return of Grand Theory in the Human Sciences*, Cambridge University Press. Trad. esp.: *El retorno de la Gran Teoría en las ciencias humanas*, Madrid, Alianza, 1988.
- SKLOVSKI, V. (1923), *Cine y lenguaje*, Barcelona, Anagrama, 1971.
- SKLOVSKI, V. (1929), *Una teoría della prosa*, Bari, De Donato, 1966. Trad. fr.: *Sur la théorie de la prose*, Lausanne, L’Age d’Homme, 1973. Trad. esp. de C. Laín González: *Sobre la prosa literaria (Reflexiones y análisis)*, Barcelona, Planeta, 1971.
- SKLOVSKI, V. (1973), *La disimilitud de lo similar (Los orígenes del formalismo)*, Madrid, Alberto Corazón.
- SKLOVSKI, V. (ed.)(1975), *La cuerda del arco*, Barcelona, Planeta. Trad. esp. de V. Imbert.
- SMALL, I. y WALSH, M. (ed.)(1992), *The Theory and Practice of Text-Editing. Essays in Honor of James T. Boulton*, Cambridge University Press.
- SMITH, B.H. (1978), *On the Margins of Discourse. The Relation of Literature to Language*, Chicago University Press.
- SMITH, B.H. (1980), “Narrative Versions, Narrative Theories”, *Critical Inquiry*, 7 (213-236).
- SMITH, B.H. (1988), *Contingencies of Value. Alternative Perspectives for Critical Theory*, Harvard University Press.
- SMITH, R.W. (1974), *The Art of Rhetoric in Alexandria. Its Theory and Practice in the Ancient World*, The Hague, Matus Nijhoff.
- SMITTEN, J.R. y DAGHISTANY, A. (eds.)(1981), *Spatial Form in Narrative*, Cornell University Press.
- SOMVILLE, P. (1975), *Essai sur la Poétique d’Aristote et sur quelques aspects de sa posterité*, Paris, Vrin.
- SONREL, P. (1943), *Traité de scénographie*, Paris, Lieutier. Reed. *Scénographie*, Paris, Librairie Théâtrale, 1984.
- SÖRBOM, G. (1966), *Mimesis and Art*, Upsala.
- SORENSEN, K. (1983), *La théorie du roman. Thèmes et modes*, Thèse EHESS.
- SORIA OLMEDO, A. (1988), *Vanguardismo y crítica literaria en España: 1910-1930*, Madrid, Itmo.

- SOURIAU, E. (1947), *La correspondance des arts. Eléments d'esthétique comparée*, Paris, Flammarion.
- SOURIAU, E. (1950), *Les Deux Cent Mille Situations Dramatiques*, Paris, Flammarion.
- SOURIAU, E. (1960), *Les grandes problèmes de l'esthétique théâtrale*, Paris, Centre de Documentation de l'Université de la Sorbonne.
- SOUSA, R. (1976), "Concrete Poetry: A Comparative Approach", *Kentucky Romance Quarterly*, 23 (199-212).
- SPANG, K. (1979), *Fundamentos de retórica*, Pamplona, EUNSA; 3º ed. de 1991.
- SPANG, K. (1983), *Ritmo y versificación. Teoría y práctica del análisis métrico y rítmico*, Universidad de Murcia.
- SPANG, K. (1991), *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*, Pamplona, EUNSA.
- SPANG, K. (1993), *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis.
- SPANG, K. *et al.* (1995), *La novela histórica. Teoría y comentarios*, Pamplona, EUNSA.
- SPANOS, W.V. (1987), *Repetitions: The Postmodern Occasion in Literature and Culture*, Louisiana State University Press, Baton-Rouge.
- SPARIOSU, M. (ed.) (1984), *Mimesis in Contemporary Theory. An Interdisciplinary Approach*, Amsterdam, John Benjamins Publ.
- SPERBER, D. y WILSON, D. (1986), *Relevance. Communication and Cognition*, Cambridge University Press. Trad. esp. de E. Leonetti: *La relevancia*, Madrid, Visor, 1994.
- SPERBER, D. y WILSON, D. (1990), "Retórica y pertinencia", *Revista de Occidente*, 115 (5-26).
- SPIEGEL, A. (1975), *Fiction and the Camera Eye (Visual Consciousness in Film and the Modern Novel)*, University of Virginia Press.
- SPINA, S. (1977), *Introdução à Ecdótica*, Editora da Universidade, São Paulo.
- SPINGARN, J.E. (1908), *Literary Criticism in the Renaissance*, New York, Harcourt, Brace and World; reed. en Greenwood Press, Westport, 1972. Trad. it.: *La Critica Letteraria nel Rinascimento*, Bari.
- SPITZER, L. (1923), "Pseudo-objektive Motivierung (Eine stilistisch-literaturpsychologische Studie)", *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 46 (359-365).
- SPITZER, L. (1948), *Linguistics and Literary History. Essays in Estilística*, Princeton University Press. Trad. esp.: *Lingüística e historia literaria*, Madrid, Gredos., 1955
- SPITZER, L. (1966), *Critica stilistica e semantica storica*, Bari, Laterza.
- SPITZER, L. (1970), *Etudes de style*, Paris, Gallimard. Introducción de Jean Starobinski, "Leo Spitzer et la lecture stylistique". Trad. fr. de E. Kaufholz, A. Coulon y M. Foucault.
- SPITZER, L. (1980), *Estilo y estructura en la literatura española*, Barcelona, Crítica. Introducción de F. Lázaro Carreter: "Leo Spitzer o el honor de la Filología".

- SPIVAK, G.Ch. (1987), *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*, London, Methuen.
- SPRINKER, M. (1987), *Imaginary Relations: Aesthetic and Ideology in the Theory of Historical Materialism*, London, Verso.
- SPOLSKY, E. (1993), *Gaps in Nature. Literary Interpretation and the Modular Mind*, Albany, State University of New York Press.
- SQUARZINA, L. (1988), *Da Dionisio a Brecht. Pensiero teatrale e azione scenical*, Milano, Il Mulino.
- STAEL, M. de (1810), *De la Littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*, Genève, Droz, 1959, en ed. de Paul Van Tieghem; también en Paris, Flammarion, 1991, en ed. de G. Gegenbre y J. Goldzink.
- STAEL, M. de (1810a), *Alemania*, Madrid, Espasa-Calpe, 1991. Prólogo de Guido Brunner y traducción de Manuel Granell.
- STAIGER, E. (1946), *Grundbegriffe der Poetik*, Zürich, Atlantis (1968, 8° ed.) Trad. esp. de J. Ferreiro: *Conceptos fundamentales de poética*, Madrid, Rialp, 1966.
- STANESCO, M. (1987), “Premières théories du roman”, *Poétique*, 70 (167-180).
- STANISLAVSKI, K. (1949), *Building a Character*, New York, Theatre Arts Books. Ed. de Elizabeth Reynolds Hapgood. Trad. fr.: *La construction du personnage*, Paris, Pygmalion (1949 1° ed.), 1984, y *La formation de l'acteur*, Paris, Playot, 1963. Trad. esp.: *La construcción del personaje*, Madrid, Alianza Editorial, 1975 (4° reimpr. 1988).
- STANZEL, F.K. (1964), *Typische Formen des Romans*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht.
- STANZEL, F.K. (1979), *Theorie des Erzählung*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht. Trad. ing. de Ch. Goedsche: *A Theory of Narrative*, Cambridge University Press, 1986.
- STAROBINSKI, J. (1961), *L'oeil vivant*, Paris, Gallimard.
- STAROBINSKI, J. (1970), *La relation critique*, Paris, Gallimard. Trad. esp. de C. Rodríguez Sanz, *La relación crítica (Psicoanálisis y literatura)*, Madrid, Taurus, 1974.
- STAROBINSKI, J. (1971), *Les mots sous le mots: les anagrammes de Ferdinand de Saussure*, Paris, Gallimard.
- STATES, B.O. (1985), *Great Reckonings in Little Rooms. On the Phenomenology of Theatre*, University of California Press.
- STATI, S. (1982), *Il dialogo. Considerazioni di linguistica pragmatica*, Napoli, Lignori.
- STAUFFER, D.A. (1946), *The Nature of Poetry*, New York, W.W. Norton and Co.
- STEEN, G. (1991), *Metaphor Rating Test*, Amsterdam, Vrije Universiteit.
- STEGNANO PICCHIO, L. (1982), *La méthode philologique*, Paris, Gulbenkian (2 vols.)
- STEINBERG, E.R. (1958), *The Stream of Consciousness and Beyond in 'Ulisses'*, University of Pittsburg Press.

- STEINBERG, E.R. (ed.)(1979), *Stream of Consciousness Technique in the Modern Novel*, London, Kennikat Press.
- STEINER, G. (1961), *The Death of Tragedy*, New York, Knopf. Reeditado en Oxford University Press, 1981.
- STEINER, G. (1971), *Extra-territorial*, New York, Atheneum. Trad. esp.: *Extraterritorial*, Barcelona, Seix - Barral.
- STEINER, G. (1975), *After Babel*, New York, Oxford University Press. Trad. esp.: *Después de Babel. Aspectos del lenguaje y la traducción*, Madrid, FCE, 1980.
- STEINER, G. (1979), “‘Critic’ / ‘Reader’”, *New Literary History*, 10, 3 (423-479). Trad. esp. de B. McShane y J. Alfaya en *Lecturas, obsesiones y otros ensayos*, Madrid, Alianza, 1990 (92-131).
- STEINER, G. (1989), *Presencias reales*, Barcelona, Destino, 1991. Trad. esp. de J.G. López Guix.
- STEINER, G. (1990), *Lecturas, obsesiones y otros ensayos*, Madrid, Alianza. Trad. esp. de B. McShane y J. Alfaya.
- STEINER, P. (1980-1981), “Three Metaphors of Russian Formalism”, *Poetics Today*, 2 (59-116).
- STEINER, P. (1984), *Russian Formalism. A Metapoetics*, Cornell University Press.
- STEINMETZ, H. (1988), *Literatur und Geschichte. Vier Versuche*, München, Iudicum Verlag.
- STEMPEL, W.D. (1979), “Aspects génériques de la réception”, *Poétique*, 39 (353-362). Reproducido en G. Genette *et al.* (1986), *Théorie de genres*, Paris, Seuil(161-178). Trad. esp.: “Aspectos genéricos de la recepción”, en M.A. Garrido Gallardo (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco-Libros, 1988 (235-251).
- STENGERS, I. (1991), “Le question de l’auteur dans les sciences modernes”, *Littérature*, 82 (3-15).
- STERNBERG, M. (1978), *Expositional Modes and Temporal Ordering in Fiction*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press.
- STEVENS, J. (1973), *Medieval Romance. Themes and Approaches*, Hutchinson University Library.
- STEVENSON, Ch.L. (1957), “What is a Poem?”, *The Philosophical Review*, 66 (328-362). Trad. fr. de Cl. Hary-Schaeffer: “Qu’est-ce qu’un poème?”, *Poétique*, 83, 1990 (361-387).
- STEVICK, Ph. (ed.)(1967), *The Theory of the Novel*, New York, The Free Press.
- STIERLE, K. (1975), “Was heisst Rezeption bei fiktionalen Texten?”, *Poetica*, 7 (345-387). Trad. esp.: “¿Qué significa recepción en los textos de ficción?”, en J.A. Mayoral (ed.), *Estética de la recepción*, Madrid, Arco-Libros, 1987 (87-143).
- STIERLE, K. (1977), “Identité du discours et transgression lyrique”, *Poétique*, 32 (422-441).
- STIMPSON, C.R. (1988), *Where the Meanings Are*, London and New York, Methuen.
- STOETZEL, J. (1963), *La psychologie sociale*, Paris, Flammarion.

- STOKOE, P. y SCHÄCHTER, A. (1984), *La expresión corporal*, Buenos Aires, Paidós.
- STONE, W.R. (1967), *The Art of Poetry 1750-1820. Theories of Poetic Composition and Style in the Late Neo-Classic and Early Romantic Periods*, London, Routledge and Kegan Paul.
- STRELKA, J.P. (ed.), (1973), *Literary Criticism and Sociology*, University Park, Pennsylvania State University Press.
- STRELKA, J.P. (ed.), (1978), *Theories of Literary Genre*, Pennsylvania University Press.
- STURGESS, Ph.J.M. (1992), *Narrativity. Theory and Practice*, Oxford, Clarendon Press.
- STYAN, J.L. (1981), *Modern Drama in Theory and Practice. I Realism and Naturalism. II Symbolism, Surrealism and the Absurd. III Expressionism and Epic Theatre*, Cambridge University Press.
- SUHAMY, H. (1986), *La poétique*, Paris, PUF; 2º ed. corregida, 1991.
- SUITS, D.B. (1994), “Fictional Characters are Just Like Us”, *Philosophy and Literature*, 18 (105-108).
- SULEIMAN, S.R. y CROSSMAN, I. (1980), *The Reader in the Text: Essays on Audience and Interpretation*, Princeton University Press.
- SULEIMAN, S.R. (1983), *Le roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, PUF.
- SULLA, E. (ed.) (1985), *Poètica de la narració*, Barcelona, Empúries.
- SULLA, E. (ed.) (1996), *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Barcelona, Crítica.
- SUVIN, D. (1987), “Approach to Topoanalysis and to the Paradigmatics of Dramaturgic Space”, *Poetics Today*, 8, 2 (311-334).
- SVENSSON, C. (1987), “The Construction of Poetic Meaning”, *Poetics*, 16 (471-503).
- SWIGGERS, P. (1982), “A New Paradigm for Comparative Literature”, *Poetics Today*, 3 (181-184).
- SWIGGERS, P. (1982a), “Methodological Innovations in the Comparative Study of Literature”, *Canadian Review of Comparative Literature*, 1 (19-26).
- SYCHRAVA, J. (1989), *Schiller to Derrida. Idealism in Aesthetics*, Cambridge University Press.
- SZILASI, W. (1945), *¿Qué es la ciencia?*, México, FCE, 1980.
- SZONDI, P. (1956a), *Theorie des modernen Dramas*, Frankfurt a. M., Suhrkamp. Trad. it.: *Teoria del drama moderno (1880-1950)*, Torino, Einaudi, 1962; trad. fr.: *Théorie du drame moderne*, Paris, Gallimard, 1992; trad. esp.: *Teoría del drama moderno*, Barcelona, Destino, 1994.
- SZONDI, P. (1956), *Versuch über das Tragische*, Frankfurt/Main, Insel (1964, 2º ed.) Trad. esp. *Tentativa sobre lo trágico*, en *Teoría del drama moderno*, Barcelona, Destino, 1994.
- SZONDI, P. (1974), *Poetica dell'idealismo tedesco*, Torino, Einaudi. Trad. fr.: *Poésie et poétique de l'idéalisme allemand*, Paris, Gallimard, 1991.

- SZONDI, P. (1975), *Einführung in die literarische Hermeneutik*, Studienansgabe der Vorlesungen, Band 5, Frankfurt a./M., Suhrkamp Verlag. Trad. it.: *Introduzione all'ermeneutica letteraria*, Parma, Pratiche, 1979.
- SZONDI, P. (1978), *Hölderlin-Studien. Mit einen Traktat über philologische Erkenntnis*, Frankfurt, Suhrkamp. Trad. esp. de J.L. Verma: *Estudios sobre Hölderlin. Con un ensayo sobre el conocimiento filológico*, Barcelona, Destino, 1992.
- TACCA, O. (1968), *La historia literaria*, Madrid, Gredos.
- TACCA, O. (1973), *Las voces de la novela*, Madrid, Gredos.
- TACCA, O. (1986), *El estilo indirecto libre y las maneras de narrar*, Buenos Aires, Kapelusz.
- TACITO (1962), *Dialogus de oratoribus*, Paris, PUF. Ed., trad. y comentario de A. Michel.
- TADIE, J.Y. (1978), *Le récit poétique*, Paris, PUF. Reed. Paris, Gallimard.
- TADIE, J.Y. (1982), *Le roman d'aventures*, Paris, PUF.
- TADIE, J.Y. (1987), *La critique littéraire au XXe siècle*, Paris, Belfond (reed. 1993).
- TAINÉ, H. (1863), *Histoire de la littérature anglaise*, Paris, Hachette. Trad. esp. de J.E. Zúñiga: *Introducción a la Historia de la literatura inglesa*, Buenos Aires, Aguilar, 1955.
- TALENS, J. (1977), *La escritura como teatralidad. Acerca de Juan Ruiz, Santillana, Cervantes y el marco narrativo en la novela corta castellana en el siglo XVII*, Universidad de Valencia.
- TALENS, J., ROMERA CASTILLO, J., TORDERA, A. y HERNANDEZ ESTEVE, V. (1978), *Elementos para una semiótica del texto artístico (Poesía, narrativa, teatro, cine)*, Madrid, Cátedra.
- TALENS, J. (1986), *El ojo tachado*, Madrid, Cátedra.
- TANNEN, D. (1989), *Talking Voices, Repetition, Dialogue, and Imagery in Conversational Discourse*, Cambridge University Press.
- TAPIE, V.L. (1957), *Baroque et classicisme*, Paris, Plon. Trad. esp. de S. Jakfalvi: *Barroco y clasicismo*, Madrid, Cátedra, 1978.
- TARLINSKAJA, M. (1987), "Comparing Semantic Planes of Poetic Texts", *Poetics*, 16 (25-33).
- TATARKIEWICZ, W. (1970), *History of Aesthetics*, The Hague-Paris, Mouton-Varsovia, PWN. Trad. it de G. Cavaglià: *Storia della estetica*, Torino, Einaudi, 1979-1980. Trad. esp.: *Historia de la estética*, Madrid, Akal, 1987.
- TATARKIEWICZ, W. (1976), *Dzieje szesciu pojec*, Varsovia. Trad. esp de F. Rodríguez Marín: *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid. Tecnos, 1990 (2º ed.)
- TATE, A. (ed.)(1942), *The Language of Poetry*, New York, Russell and Russell, 1960.
- TAVANI, G. (1983), *Poesia e ritmo. Proposta para uma leitura do texto poetico*, Lisboa, Livraria Sá da Costa.

- TAYLOR, A.B. (1930), *An Introduction to Medieval Romance*, London, Heath Cranton. Ed. facsímil en Folcroft Library Editions, 1971.
- TAYLOR, C. (1985), *The Poetics of Seeing. The Implications of Visual Forms in Modern Poetry*, New York and London, Garland.
- TAYLOR, D.S. (1988), *R.G. Collingwood: A Bibliography*, New York and London, Garland.
- TAYLOR, J.R. (1970), *A Dictionary of the Theatre*, London, Penguin Books.
- TENORIO, I. (1989), “Cine y literatura: bibliografía en francés”, *Discurso*, 3, 4 (89-104).
- TEON, A. (1991), *Ejercicios de retórica*, Madrid, Gredos. Trad. de M.D. Reche.
- TERRACINI, B. (1966), *Analisi stilistica. Teoria, storia, problemi*, Milano, Feltrinelli (2º ed.)
- TESNIERE, L. (1959), *Eléments de syntaxe structurale*, Paris, Klincksieck, 1976.
- THOMASSEAU, J.M. (1984), “Pour une analyse du para-texte théâtral”, *Littérature*, 53 (79-103). Trad. esp. de Jesús G. Maestro: “Para un análisis del para-texto teatral. (El para-texto hugolino)”, en M.C. Bobes (ed.), *Teoría del teatro*, Madrid, Arco-Libros, 1997 (83-118).
- THOMPSON, E.M. (1971), *Russian Formalism and Anglo-American New Criticism. A Comparative Study*, The Hague, Mouton.
- THOMPSON, G.A. Jr (1982), *Key Sources in Comparative and World Literature. An Annotated Guide to Reference Materials*, New York, F. Ungar.
- THOMPSON, S. (1955-1958), *Motif-Index of Folk-Literature: A Classification of Narrative Elements in Folktales, Ballads, Myths, Fables, Medieval Romances, Exempla, Fabliaux, Jest-Books and Local Legendes*, Indiana University Press (6 vols.)
- TIEGHEM, V.P. van (1931), *La littérature comparée*, Paris, Colin, 1951.
- TIMPANARO, S. (1963), *La genesi del metodo di Lachmann*, Firenze, Le Monnier; reed. en Padova, Liviana, 1981.
- TIMPANARO, S. (1974), *Il lapsus freudiano. Psicoanalisi e critica testuale*, La Nuova Italia. Trad. esp. de C. Manzano: *El lapsus freudiano. Psicoanálisis y crítica textual*, Barcelona, Crítica, 1977.
- TINIANOV, J. (1924), *Problema stixotvornogo jazyka*, Leningrado. Trad. esp. A.L. Poljak: *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1972.
- TINIANOV, J. (1929), *Avanguardia e tradizione*, Bari, Dedalo, 1968. Trad. it. de S. Leone.
- TINIANOV, J. (1973), *Formalismo e storia letteraria*, Torino, Einaudi, 1973. Trad. it. de M. di Salvo. Trad. fr. de C. Depretto-Genty: *Formalisme e histoire littéraire*, Lausanne, L’Age d’Homme, 1991.
- TOBIN, P.D. (1978), *Time and the Novel. The Genealogical Imperative*, Princeton University Press.

- TODOROV, T. (1965), *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes*, Paris, Seuil. Trad. esp.: *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Buenos Aires, Signos, 1970.
- TODOROV, T. (1966), “Les catégories du récit littéraire”, *Communications*, 8 (127-138). Trad. esp.: “Las categorías del relato literario”, *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974 (155-192).
- TODOROV, T. (1968), *Poétique. Qu'est-ce que le structuralisme?*, Paris, Seuil. Trad. esp. de R. Pochtar: *¿Qué es el estructuralismo? Poética*, Buenos Aires, Losada, 1975.
- TODOROV, T. (1969), *Grammaire du Décaméron*, La Haye, Mouton. Trad. esp. de D. Echeverría: *Gramática del Decamerón*, Madrid, J. Bethancourt, 1973.
- TODOROV, T. (1970), *Introduction a la littérature fantastique*, Paris, Seuil. Trad. esp.: *Introducción a la literatura fantástica*, Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982.
- TODOROV, T. (1971), *Poétique de la prose*, Paris, Seuil. Trad. ingl.: *Poetics of Prose*, Cornell University Press. Trad. esp.: *Poética de la prosa*, Barcelona, Planeta, 1988.
- TODOROV, T. (1977), *Théories du symbole*, Paris, Seuil.
- TODOROV, T. (1978), *Les genres du discours*, Paris, Seuil.
- TODOROV, T. *et al.* (1979), *Sémantique de la poésie*, Paris, Seuil.
- TODOROV, T. (1981), *Mikhail Bakhtine. Le principe dialogique*, París, Seuil.
- TODOROV, T. y GENETTE, G. (eds.) (1982), *Littérature et réalité*, Paris, Seuil.
- TODOROV, T. (1984), *Critique de la critique. Un roman d'apprentissage*, Paris, Seuil.
- TODOROV, T. (1987), *La notion de littérature et autres essais*, Paris, Seuil.
- TOMACHEVSKI, B. (1928), *Teorija literatury (Poetika)*, Leningrado. Trad. esp. de M. Suárez: *Teoría de la literatura*, Madrid, Akal, 1982. Prólogo de F. Lázaro Carreter.
- TOMPKINS, J. (ed.) (1980), *Reader Response Criticism*, Johns Hopkins University Press.
- TOOLAN, M.J. (1988), *Narrative: A Critical Linguistic Introduction*, London, Routledge.
- TORDERA, A. (1978), *Hacia una Semiótica Pragmática. El signo en Charles S. Peirce*, Valencia, Editor Fernando Torres.
- TORDERA, A. (1979), *Texto y representación. Historia crítica de la semiótica teatral*, Universidad de Valencia.
- TORDERA, A. (1981), “Actor, espacio, espectador, teatro”, *Cuadernos de Filología*, 1 (143-156).
- TORO, F. de (1987), *Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena*, Buenos Aires, Galerna.
- TORO, F. de (1988), “Text, Dramatic Text, Performance Text”, *Degrés*, 56 (g-g10).
- TORRE, E. (1994), *Teoría de la traducción literaria*, Madrid, Síntesis.
- TORRE, G. de (1967), *Al pie de las letras*, Buenos Aires, Losada.
- TORRE, G. de (1970), *Doctrina y estética literaria*, Madrid, Guadarrama.
- TORRENTE BALLESTER, G. (1985), *Ensayos críticos*, Barcelona, Destino.

- TORRES NEBRERA, G. (1981), “Comentarios literarios de textos”, *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*, Madrid, Alhambra (145-260).
- TOULMIN, S. y GOOGFIELD, J. (1965), *The Discovery of Time*, London, Hutchinson. Trad. esp. de M. Eskenazi y P. Martín Badosa: *El descubrimiento del tiempo*, Buenos Aires, Paidós; reimpr. en Barcelona, Paidós, 1990.
- TOULMIN, S. (1972), *Human Understanding, I. The Collective Use and Evolution of Concepts*, Princeton University Press. Trad. esp.: *La comprensión humana, I*, Madrid, Alianza, 1977.
- TRABANT, J. (1975), *Zur Semiologie des literarischen Kunstwerks. Glossematik und Literaturtheorie*, München, Fink. Trad. esp. de J. Rubio Sáez: *Semiología de la obra literaria. Glosemática y teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1975.
- TRACHTENBERG, S. (1985), *The Postmodern Moment: A Handbook of Contemporary Innovation in the Arts*, Greenwood Press.
- TRAPERO, A.P. (1989), *Introducción a la semiótica teatral*, Palma de Mallorca, Prensa Universitaria.
- TRIGUEROS CANO, J.A. (1979-1980), “El *De vulgari eloquentia* de Dante y las poéticas retóricas medievales”, *Estudios Románicos*, 2 (77-89).
- TROTTER, D. (1992), “Analysing Literary Prose: the Relevance of Relevance Theory”, *Lingua*, 87 (11-27).
- TROUSSON, R.R. (1965), *Un problème de littérature comparée: les études de thèmes. Essai de méthodologie*, Paris, Lettres Modernes.
- TROUSSON, R.R. (1981), *Thèmes et mythes. Questions de méthode*, Université de Bruxelles.
- TURBAYNE, C.M. (1962), *El mito de la metáfora*, México, FCE, 1974. Trad. esp. de C. Paschero.
- TURNER, G. (1990), *British Cultural Studies: An Introduction*, London and Boston, Unwin Hyman.
- UBERSFELD, A. (1974), *Le roi et le bouffon*, Paris, Corti.
- UBERSFELD, A. (1978), *L’objet théâtral (avec diapositives)*, CNDP.
- UBERSFELD, A. (1978a), *Lire le théâtre*, Paris, Ed. Sociales. Trad. esp. F. Torres Monreal: *Semiótica teatral*, Murcia, Editorial Cátedra y Universidad de Murcia, 1989.
- UBERSFELD, A. (1979), *L’espace théâtral (avec diapositives)*, CNDP.
- UBERSFELD, A. (1981), *L’école du spectateur. Lire le théâtre 2*, Paris, Editions Sociales.
- UBERSFELD, A. (1987), “Pédagogie du fait théâtral”, en A. Helbo *et al.* (eds.), *Théâtre. Modes d’Approche*, Bruxelles, Labor (169-187).
- UHLIG, C. (1982), *Theorie der Literaturhistorie*, Heidelberg, Winter.
- UHLIG, C. (1990), “Tradition in Curtius and Eliot”, *Comparative Literature*, 42 (194-207).
- UITTI, K.D. (1969), *Linguistics and Literary Theory*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall. Trad. esp.: *Teoría literaria y lingüística*, Madrid, Cátedra, 1977.

- URRUTIA, J. (1984), *Imago litterae. Cine. Literatura*, Sevilla, Alfar.
- URRUTIA, J. (1985), *Semió(p)tica*, Valencia, Fundación Instituto Shakespeare e Instituto de Cine y Radio-Televisión.
- URRUTIA, J. (1992), *Literatura y comunicación*, Madrid, Instituto de España y Espasa-Calpe.
- URZAINQUI, I. (1987), “El concepto de Historia Literaria en el siglo XVIII”, en *Homenaje a Alvaro Galmés de Fuentes*, Madrid, Universidad de Oviedo y Editorial Gredos, 3 (565-587).
- USPENSKY, B.A. (1970), *A Poetics of Composition. The Structure of the Text and Typology of a Compositional Text*, Berkeley, California University Press, 1973, trad. ing. de V. Zavarin y S. Wittig. Trad. fr. parcial: “Poétique de la composition”, *Poétique*, 9.
- USPENSKY, B.A. (1988), “Istoria i semiotika (vospríatie vremeni kak semioticheskaia problema)”, *Trudy po znakorym sistemam*, 22 (67-84) y 23 (18-38). Trad. esp. de R. Guzmán: “La Historia y la Semiótica. (La percepción del tiempo como problema semiótico)”, *Discurso*, 8, 1993 (47-89).
- UTRERA, R. (1985), *Escritores y cinema en España: un acercamiento histórico*, Madrid, Ediciones JC.
- UTRERA, R. (1987), *Literatura cinematográfica. Cinematografía literaria*, Sevilla, Alfar.
- VADE, Y. (1996), *Le poème en prose*, Paris, Belin Sup Lettres.
- VALDES, M.J. (1982), *Shadows in the Cave: A Phenomenological Approach to Literary Criticism Based on Hispanic Text*, Toronto University Press.
- VALENTE, J.A. (1973), *Las palabras de la tribu*, México, Siglo XXI.
- VALERY, P. (1938), *Introducción a la poética*, Buenos Aires, Rodolfo Alonso, 1975.
- VALERY, P. (1974), *Cahiers*, Paris, Gallimard, La Pléyade. Ed. de J. Robinson-Valéry (2 vols).
- VALESIO, P. (1967), *Strutture del'alliterazione*, Bologna, Zanichelli.
- VALESIO, P. (1980), *Novantiqua. Rhetorics as a Contemporary Theory*, Bloomington, Indiana University Press. Trad. it. de A. Pelli: *Ascoltare il silenzio. La retorica come teoria*, Bologna, Il Mulino.
- VATTIMO, G. (1967), *Poesia e ontologia*, Milano, Mursia, 1985.
- VATTIMO, G. y ROVATTI, P.A. (eds.) (1983), *Il pensiero devole*, Milano, Feltrinelli. Trad. esp. de L. de Santiago: *El pensamiento débil*, Madrid, Cátedra, 1988.
- VATTIMO, G. (1989), *Etica dell'interpretazione*, Rosenberg and Sellier, Torino. Trad. esp.: *Etica de la interpretación*, Barcelona, Paidós, 1991.
- VATTIMO, G. (1994), *Oltre l'interpretazione*, Gius, Laterza e Figli. Trad. esp. de R. Rodríguez: *Más allá de la interpretación*, Barcelona, Paidós, 1995.
- VAZQUEZ MEDEL, M.A. (1987), *Historia de la reflexión estilística*, Sevilla, Alfar.
- VEESER, H.A. (ed.)(1989), *The New Historicism*, New York, Routledge.
- VEGA, M.A. (ed.)(1994), *Textos clásicos de teoría de la traducción*, Madrid, Cátedra.

- VEGA RAMOS, M.J. (1993), “La poética cultural o *New Historicism* ”, *Anuario de Estudios Filológicos*, 16 (431-440).
- VELTRUSKI, J. (1942), *Drama As Literature*, Lisse, P. Ridder Press, 1977. Versión inglesa de la obra original en checo, adaptada por el autor, sin censura, y de nomenclatura más convencional; trad. esp.: *El drama como literatura*, Buenos Aires, Galerna, 1990.
- VELTRUSKI, J. (1981), “Jan Mukarovsky’s Structural Poetics and Esthetics”, *Poetics Today*, 2 (117-157).
- VELTRUSKI, J. (1981a), “The Prague School Theory of Theatre”, *Linguistics Today*, 2, 3 (225-235).
- VERDAASDONK, H. y REES, van C. (1977), “Reading a Text Versus Analyzing a Text”, *Poetics*, 6 (55-76).
- VERDAASDONK, H. (1981), “On the possible roles of institutionalized beliefs in the theory of literature: interpretation as the context-dependent grouping of word material”, *Poetics*, 10 (457-482).
- VERDENIUS, W.J. (1983), “The Principles of Greek Literary Criticism”, *Mnemosyne*, 36 (14-59).
- VERDIN DIAZ, G. (1970), *Introducción al estudio del estilo indirecto libre en español*, Revista de Filología Española, anejo CXI, Madrid, CSIC.
- VERENE, Ph. (1981), *Vico’s Science of Imagination*, Cornell University Press.
- VERGINE, L. (1974), *Il corpo come linguaggio*, Milano, Prearo.
- VERHELPEN, P. (1982), “Apports de la théorie de la communication à la connaissance du théâtre”, *Revue de l’institut de Sociologie*, 1-2 (313-322).
- VERJAT, A. (ed.)(1989), *El retorno de Hermes. Hermenéutica y ciencias humanas*, Barcelona, Anthropos.
- VERNIER, F. (1975), *¿Es posible una ciencia de lo literario?*, Madrid, Akal. Trad. esp. de M. Olmedo y J.A. Bellón.
- VERSCHUEREN, J. (1976), *Speech Act Theory; A Provisional Bibliography*, Indiana University Linguistics Club.
- VERSCHUEREN, J. y BERTUCELLI-PAPI, M. (eds.)(1987), *The Pragmatic Perspective*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins.
- VERSCHUEREN, J. (1987), *Pragmatics: An Annotated Bibliography*, Amsterdam, John Benjamins.
- VESELOVSKI, A.N. (1913), *Poetica storica*, Roma, Edizioni e/o, 1981.
- VIALA, A. (1985), *Naissance de l’écrivain*, Paris, Minuit.
- VICENTE GOMEZ, F. (1987), “Poética del proceso discursivo: Mijail M. Bajtín”, *Epos*, 8 (347-356).
- VICENTINI, C. (1983), *Il teatro nella società dello spettacolo*, Bologna, Il Mulino.
- VICKERS, B. (ed.)(1982), *Rhetoric Revaluated*, State University of New York.
- VICKERS, B. (1988), *In Defence of Rhetoric*, Oxford University Press.

- VICKERY, J.B. (ed.)(1966), *Myth and Literature*, Lincoln, University of Nebraska Press.
- VICO, G.B. (1725), *Principi di una scienza nuova d'intorno alla comune natura delle nazioni*, Napoli. Trad. esp.: *Ciencia nueva*, Madrid, Tecnos, 1995. Introducción, traducción y notas de Rocío de la Villa.
- VIDA, M.G. (1990), *Arte Poética*, Lisboa, Instituto Nacional de Investigaçao Científica. Introd., trad. y notas de A.M. Espírito Santo.
- VIDAL BENEITO, J. (ed.) (1981), *Posibilidades y límites del análisis estructural*, Madrid, Editora Nacional.
- VIETOR, K. (1931), “Probleme der literarischen Gattungsgeschichte”, *Deutscher Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 9 (425-447). Trad. fr.: “Problèmes de l’histoire des genres littéraires”, *Poétique*, 32 (490-506). Reproducido en G. Genette et al. (1986), *Théorie de genres*, Paris, Seuil (9-35).
- VILANOVA, A. (1953), “Preceptistas de los siglos XVI y XVII”, en G. Díaz Plaja (ed.), *Historia general de las literaturas hispánicas*, Barcelona, Barna, 3 (567-692).
- VILLANUEVA, D. (1977), *Estructura y tiempo reducido en novela*, Valencia, Bello. Reeditado en Barcelona, Anthropos, 1994.
- VILLANUEVA, D. (ed.)(1983), *La novela lírica*, Madrid, Taurus.
- VILLANUEVA, D. (1984), “Narratario y lectores implícitos en la evolución formal de la novela picaresca”, en L.T. González del Valle y D. Villanueva (eds.), *Estudios en honor a Ricardo Gullón*, New York, Society of Spanish (343-368). Reproducido en *El polen de ideas*, Barcelona, PPU, 1991 (131-160).
- VILLANUEVA, D. (1986), “The Legacy of Jakobson’s Linguistic Poetics”, *Poetics Today*, 7 (331-339).
- VILLANUEVA, D. (1988), “La lectura crítica de la novela”, *Lalia*, 3 (9-36).
- VILLANUEVA, D. (1989), *El comentario de textos narrativos. La novela*, Gijón-Valladolid, Aceña-Júcar.
- VILLANUEVA, D. (1990), “La recuperación del personaje”, en M. Mayoral (coord.), *El personaje novelesco*, Madrid, Ediciones Cátedra/Ministerio de Cultura (19-34).
- VILLANUEVA, D. (1991), *El polen de ideas. Crítica, Historia y Literatura comparada*, Barcelona, PPU.
- VILLANUEVA, D. (1991a), “Phenomenology and the Pragmatics of Literary Realism”, en A.T. Tymienicka (ed.), *Analecta Husserliana*, 37, Netherlands, Kluwer Academic Publishers (217-235). Versión. esp.: “Fenomenología y pragmática del realismo literario”, en D. Villanueva (ed.), *Avances en... Teoría de la Literatura*, Universidad de Santiago de Compostela (165-185).
- VILLANUEVA, D. (1992), *Teorías del realismo literario*, Madrid, Espasa-Calpe. Hay traducción inglesa.
- VILLANUEVA, D. (1993), “La nueva sociología literaria”, *Saber leer*, 66 (4-5).
- VILLANUEVA, D. (ed.)(1994), *Avances en... Teoría de la Literatura*, Universidad de Santiago de Compostela.
- VILLANUEVA, D. (ed.)(1994a), *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus.

- VILLANUEVA, D. (1994b), “Literatura comparada y teoría de la literatura”, en D. Villanueva (ed.), *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus (99-127).
- VILLEGAS, J. (1978), *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*, Barcelona, Planeta.
- VILLIERS, A. (1959), *Le personnage et l'interprète*, Paris, Librairie Théâtrale.
- VILLIERS, A. (1977), *La scène centrale, esthétique et pratique du théâtre en rond*, Paris, Editions Klincksieck.
- VILLIERS, A. (1987), *L'acteur comique*, Paris, PUF.
- VINCENT-MUNNIS, N. (1996), *Les premiers poèmes en prose: généalogie d'un genre dans la première moitié du dix-neuvième siècle français*, Paris, Honoré Champion.
- VINOGRADOV, V.V. (1922), *Stilistica e Poetica*, Milán, V. Mursia, 1972.
- VISSER, N.H. (1978), “The Generic Identity of the Novel”, *Novel*, 11 (101-114).
- VITEZ, A. (1991), *Le théâtre des idées*, Paris, Gallimard.
- VITOUX, P. (1982), “Le jeu de la focalisation”, *Poétique*, 51 (359-368).
- VODA-CAPUSAN, M. (1980), *Dramatis personae*, Cluj-Napoca, Editura Dacia.
- VODICKA, F. (1942), *Literární historie. Její problémy a úkoly* [*La historia literaria, sus problemas y competencias* ], en B. Havranek y J. Mukarovsky (eds.), *Ctení o jazyce a poesii*, Praha, Družstevní Práce. Trad. ingl. de L. Matejka e I.R. Titunik, *Semiotics of Art. Prague School Contributions*, Cambridge, The MIT Press, 1976. Trad. esp. parcial en “La estética de la recepción de las obras literarias” (55-62) y “La concreción de la obra literaria” (63-80), en R. Warning (ed.), *Estética de la recepción*, Madrid, Visor, 1989.
- VODICKA, F. (1976), *Die Struktur der literarischen Entwicklung*, Forschungsgruppe Universität Konstanz.
- VOISINE, J. (1976), “Racine et Shakespeare, ou la naissance de l'opéra anglais (*Dido and Aeneas*)”, *Revue de Littérature Comparée*, 50 (49-68).
- VOISINE, J. (1992), “Le récit court, 1. Du conte à la nouvelle”, *Revue de Littérature Comparée*, 261 (105-129).
- VOISINE, J. (1992a), “Le récit court, des Lumières au Romantisme 2. La famille du conte”, *Revue de Littérature Comparée*, 262 (149-171).
- VOLEK, E. (1985), *Metaestructuralismo: Poética moderna, semiótica narrativa y filosofía de las ciencias sociales*, Madrid, Fundamentos.
- VOLEK, E. (ed.)(1992), *Antología del Formalismo Ruso y el Grupo de Bajtín. Polémica, historia y teoría literaria*, Madrid, Fundamentos.
- VOLPE, G. della (1954), *Poetica del Cinquecento*, Bari, Laterza.
- VOLPE, G. della (1960), *Critica del gusto*, Milano, Feltrinelli. Trad. esp.: *Critica del gusto*, Barcelona, Seix-Barral, 1966; también en *Historia del gusto*, Barcelona, Comunicación, 1971.
- VOLPE, G. della (1984), *L'occhio del narratore: problemi del punto di vista*, Palermo, Stass.
- VOLTAS, J. (1991), *El vestuario*, Barcelona, La Galera.

- VRIES, A. de (1974), *Dictionary of Symbols and Imagery*, Amsterdam, North Holland; 3º ed., 1981.
- VUILLAUME, M. (1990), *Grammaire temporelle des récits*, Paris, Minuit.
- WAHNON BENSUSAN, S. (1988), *Estética y crítica literarias en España (1940-1950)*, Universidad de Granada.
- WAHNON BENSUSAN, S. (1991), *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Universidad de Granada.
- WAHNON BENSUSAN, S. (1991a), *Saber literario y hermenéutica*, Universidad de Granada.
- WAIS, K. (1936), *Symbiose der Künste*, Stuttgart.
- WALSH, G.B. (1987), “Philodemus in the Terminology of Neoptolemus”, *Mnemosyne*, 40 (56-68).
- WALTON, K. (1990), *Mimesis as Make-Believe: on the Foundations of the Representational Art*, Harvard University Press.
- WARNER, E. y HOUGH, G. (eds.)(1983), *Strangeness and Beauty: An Anthology of Aesthetic Criticism 1840-1910*, Cambridge University Press.
- WARNING, R. (ed.) (1975), *Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis*, München, Wilhelm Fink Verlag, 1979. Trad. esp. de R. Sánchez Ortiz de Urbina: *Estética de la recepción*, Madrid, Visor, 1989.
- WARNING, R. (1979), “Pour une pragmatique du discours fictionnel”, *Poétique*, 39 (321-337).
- WARNING, R. (1979a), “La estética de la recepción en cuanto pragmática en las ciencias de la literatura”, en R. Warning (ed.), *Estética de la recepción*, Madrid, Visor, 1989 (13-34).
- WARNING, R. (1980), “Staged Discourse: Remark on the Pragmatics of Fiction”, *Dispositio*, 5 (35-54).
- WARTELLE, A. (1982), *Lexique de la ‘Rhétorique’ d’Aristote*, Paris, Les Belles Lettres.
- WARTELLE, A. (1985), *Lexique de la ‘Poétique’ d’Aristote*, Paris, Les Belles Lettres.
- WATZLAWICK, P. (1981), *Die erfundene Wirklichkeit*, München, R. Piper. Trad. esp. de N.M. de Machain, I.S. de Luque y A. Báez: *La realidad inventada*, Barcelona, Gedisa, 1988.
- WAUGH, P. (1984), *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*, London, Methuen.
- WEBER, S. (1987), *Institution and Interpretation*, The University of Minnesota Press.
- WEBSTER, G. (1979), *The Republic of Letters: A History of Postwar Literary Opinion*, The Johns Hopkins University Press.
- WEBSTER, R. (1990), *Studying Literature Theory: An Introduction*, London, E. Arnold.
- WEHRLI, M. (1951), *Allgemeine Literaturwissenschaft*, Berna, A. Francke. Trad. esp. de H.W. Jung: *Introducción a la ciencia literaria*, Buenos Aires, Ed. Nova, 1966.

- WEIMANN, R. (1973a), “Point of View in Fiction”, *Preserve and Create. Essays in Marxist Literary Criticism*, New York, Humanities Press.
- WEIMANN, R. (1973), “French Structuralism and Literary History: Some Critiques and Reconsiderations”, *New Literary History*, 4 (437-469).
- WEINBERG, B.F. (1961), *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, Chicago University Press (2 vols.)
- WEINBERG, B.F. (1970-1974), *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, Bari, Laterza.
- WEINRICH, H. (1964), *Tempus. Besprochene und erzählte Welt*, Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag. Trad. esp. de F. Latorre: *Estructura y función de los tiempos en el lenguaje*, Madrid, Gredos, 1968; reimpr. 1974.
- WEINRICH, H. (1970), “Structures narratives du mythe”, *Poétique*, 1 (36-48).
- WEINSTEIN, A. (1981), *Fictions of the Self. 1553-1980*, New Jersey, Princeton University Press.
- WEISGERBER, J. (1978), *L'espace romanesque*, Lausanne, L'Age d'Homme.
- WEISGERBER, J. (1984), “Bilan du comparatisme”, *Degrés*, 39-40 (i1-i14).
- WEISGERBER, J. (1985), “How to Describe Change in Literary History”, en A. Balakian (eds.), *Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association / Actes...*, New York and London, Garland Publishing Inc (169-176).
- WEISS, J. (1990), *The Poet's Art. Literary Theory in Castille c. 1400-1460*, Oxford, The Society for the Study of Medieval Languages and Literature.
- WEISSTEIN, U. (1968), *Einführung in die vergleichende Literaturwissenschaft*, Stuttgart, Kohlhammer. Trad. esp. de M.T. Piñel, *Introducción a la Literatura Comparada*, Madrid, Planeta, 1975.
- WEISSTEIN, U. (1981), *Vergleichende Literaturwissenschaft. Erster Bericht: 1968-1977*, Berna, Jahrbuch für Internationale Germanistik, C, 2.
- WEISSTEIN, U. (1982), “Bibliography of Literature and the Visual Arts”, *Comparative Criticism*, 4 (324-334).
- WEITZ, M. (1970), “Genre and Style”, en H.E. Kiefer y M.K. Munitz (eds.), *Perspectives in Education, Religion, and the Arts*, University of New York Press (183-218).
- WELSH, A. (1978), *Roots of Lyric. Primitive Poetry and Modern Poetics*, Princeton University Press.
- WELLEK, R. y WARREN, A. (1949), *Theory of Literature*, New York, Harcourt, Brace, 1956. Trad. esp. J.M. Jimeno Capela: *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1985.
- WELLEK, R. (1959), “The Crisis of Comparative Literature”, en P. Werner (ed.), *Proceeding of the IIIrd Congress of the International Comparative Literature Assotiation / Actes...* University of Carolina Press. Reimpr. en *Concepts of Criticism*, Yale University Press, 1963. Edited and with an introduction by Stephen G. Nichols. Trad. esp.: “La crisis de la literatura comparada”, *Conceptos de crítica literaria*, Universidad Central de Venezuela, 1968 (211-220).

- WELLEK, R. (1963), *Concepts of Criticism*, Yale University Press. Edited and with an introduction by Stephen G. Nichols. Trad. esp.: *Conceptos de crítica literaria*, Universidad Central de Venezuela, 1968.
- WELLEK, R. (1965-1986), *A History of Modern Criticism: 1750-1950*, Yale University Press. Trad. esp.: *Historia de la crítica literaria moderna (1750-1950)*, Madrid, Gredos, 1969-1988 (6 vols.)
- WELLEK, R. (1970), *Discriminations. Further Concepts of Literature*, Yale University Press.
- WELLEK, R. (1978), “The New Criticism: Pro and Contra”, *Critical Inquiry*, 4 (611-624).
- WELLEK, R. (1981), *Four Critics: Croce, Valéry, Lukács and Ingarden*, University Washington Press.
- WELLEK, R. (1982), *The Attack on Literature and Other Essays*, North Carolina University Press.
- WELLEK, R. (1983), *Historia literaria. Problemas y conceptos*, Barcelona, Laia. Trad. de L. López Oliver; selección y presentación de S. Beser.
- WELLEK, R. (1985), “Evaluation in Literary Criticism: Theory and Practice”, en A. Balakian (coord.), *Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association*, New York and London, Garland Publishing Inc (395-401).
- WESLING, D. (1992), “The Speaking Subject in Russian Poetry and Poetics since 1917”, *New Literary History*, 23 (93-112).
- WHEELER, K. (ed.)(1984), *German Aesthetic and Literary Criticism: The Romantic Ironists and Goethe*, Cambridge University Press.
- WHEELWRIGHT, Ph. (1954), *The Burning Fountain. A Study in the Language of Symbolism*, Indiana University Press, 1968 (2º ed.)
- WHEELWRIGHT, Ph. (1962), *Metaphor and Reality*, Indiana University Press. Trad. esp. de C.A. Gómez: *Metáfora y realidad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1979.
- WHIGHAM, F. (1984), *Ambition and Privilege: The Social Tropes of Elizabethan Courtesy*, University California Press.
- WHITE, H. (1973), *Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- WHITE, H. (1975), “The Problem of Change in Literary History”, *New Literary History*, 7 (97-111).
- WHITE, H. (1978), *Tropics of Discourse. Essays in Cultural Criticism*, The Johns Hopkins University Press.
- WHITE, H. (1987), *The Content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation*, The Johns Hopkins University Press. Trad. esp. de J. Vigil Rubio: *El contenido de la forma. Narrativa, discurso e interpretación histórica*, Barcelona, Paidós, 1992.
- WHORF, B.L. (1956), *Lenguaje, pensamiento y realidad*, Barcelona, Seix-Barral, 1971. Traducción de J.M. Pomares.

- WICKHAM, G. (1985), *A History of the Theatre*, London, Phaidon Press Limited (2ª ed. de 1992; reimpr. 1993, 1994).
- WICKS, U. (1989), *Picaresque Narrative, Picaresque Fiction. A Theory and Research Guide*, New York, Greenwood Press.
- WIEDER, C. (1988), *Eléments de psychanalyse pour le texte littéraire*, Paris, Bordas.
- WIENOLD, G. (1971), *Formulierungstheorie-Poetik-Strukturelle Literaturgeschichte. Am Beispiel der altenglischen Dichtung*, Frankfurt/M., Athenäum.
- WIENOLD, G. (1972), *Semiotik der Literatur*, Frankfurt, Athenäum.
- WIENOLD, G. (1973), “Experimental Research on Literature: Its Need and Appropriateness”, *Poetics*, 7 (77-85).
- WIESE, B. von (1963), *Novelle*, Stuttgart, Metzler, 1975 (6º ed.)
- WILLIAMS, I. (1978), *The Idea of the Novel in Europe, 1600-1800*, London, McMillan.
- WILLIAMS, R. (1958), *Culture and Society*, Oxford University Press.
- WILLIAMS, R. (1977), *Marxism and Literature*, Oxford University Press. Trad. esp. de Pablo di Masso: *Marxismo y literatura*, Barcelona, Edicions 62, 1980.
- WILSON, D. y SPERBER, D. (1990), “Forme linguistique et pertinence”, *Cahiers de Linguistique Française*, 11 (13-35). Versión inglesa: “Linguistic Form and Relevance”, *Lingua*, 90 (1-25).
- WINCKELMANN, J.J. (1989), *Historia del arte en la Antigüedad, seguida de las Observaciones sobre la arquitectura de los antiguos*, Madrid, Aguilar.
- WINKLER, K.J. (1993), “Scholars Mark the Beginning of the Age of ‘Post-Theory’”, *The Chronicle of Higher Education*, 13 (págs. A9, A16 y A17).
- WINTERS, Y. (1957), *The Function of Criticism. Problems and Exercises*, London, Routledge.
- WINSATT, W.K. y BEARDSLEY, M. (1954), *The Verbal Icon. Studies in the Meaning of Poetry*, University of Kentucky Press.
- WINSATT, W.K. y BROOKS, C. (1957), *Literary Criticism: A Short History*, New York, Knopf. (Reed. en 1970).
- WINSATT, W.K. (ed.) (1974), *Literary Criticism. Idea and Act. The English Institute, 1939-1977. Selected Essays*, The University of California Press.
- WITTGENSTEIN, L. (1921), *Tractatus Logico-Philosophicus*, Madrid, Alianza Editorial. Introducción de B. Russel. Versión de E. Tierno Galván, 1973 (3º ed.)
- WITTGENSTEIN, L. (1953), *Philosophische Untersuchungen*, Oxford, Basil Blackwell. Trad. ing.: *Philosophical Investigations*, Oxford, Blackwell, 1958. Trad. esp. de A. García Suárez y U. Moulines: *Investigaciones filosóficas*, México/Barcelona, UNAM/Grijalbo, 1988.
- WOLD, A.H. (1992), *The Dialogical Alternative. Towards a Theory of Language and Mind*, University of Oslo, Scandinavian University Press.
- WÖLFFLIN, H. [1976], *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe*, Stuttgart. Trad. esp. de J. Moreno Villa: *Conceptos fundamentales en la historia del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1924; ed. manejada, 1976 (6º reimpr.)

- WRIGHT, G. von (1971), *Explanation and Understanding*, London, Routledge and Kegan Paul. Trad. esp.: *Explicación y comprensión*, Madrid, Alianza, 1987.
- WRIGHT, A. (1987), *Fictional Discourse and Fictional Space*, London, MacMillan.
- WRIGHT, E. (1984), *Psychoanalytic Criticism: Theory in Practice*, London, Methuen; reed. revisada y aumentada en 1987.
- WUNDERLICH, D. (1971), “Pragmatik, Sprechsituation, Deixis”, en *LiLi*, 1 (153-190).  
Traf. fr.: “Pragmatique, situation d’énontiation et deixis”, *Langages*, 26 (34-58).
- WUNDERLICH, D. (1978), “Unterrichten als Dialog”, en W.U. Dressler (ed.), *Textlinguistik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (91-105).
- WYKOFF, W. (1970), “Semiosis and Infinite Regressus”, *Semiotica*, 1.
- YACOBI, T. (1981), “Fictional Reliability as Communicative Problem”, *Poetics Today*, 2 (113-126).
- YACOBI, T. (1987), “Narrative Structure and Fictional Mediation”, *Poetics Today*, 2 (355-372).
- YLLERA, A. (1974), *Estilística, poética y semiótica literaria*, Madrid, Alianza, 1986.
- YLLERA, A. (1981), “La autobiografía como género renovador de la novela: *Lazarillo, Guzmán, Robinson, Moll Flanders, Marianne y Manon*”, *Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, 1616, 4 (163-192).
- YLLERA, A. (1986), “Tiempo y novela”, en M.A. Garrido Gallardo (ed.), *Investigaciones Semióticas I*, Madrid, CSIC (573-593).
- YLLERA, A. (1996), *Teoría de la literatura francesa*, Madrid, Síntesis.
- YNDURAIN, D. (1979), *Introducción a la metodología literaria*, Madrid, SGEL.
- YNDURAIN, F. (1990), “Comparatismo y poligénesis”, *1616. Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, 8 (13-22).
- YOUNG, R. (ed.)(1981), *Untying the Text: A Post-Structuralist Reader*, Boston, Routledge and Kegan Paul.
- ZAVALA, I.M. (1991), *La posmodernidad y Mijail Bajtin*, Madrid, Espasa-Calpe. Trad. esp. de E. Díaz Navarro.
- ZAVALA, I.M. (1991a), *Unamuno y el pensamiento dialógico. Miguel de Unamuno y Mijail Bajtin*, Barcelona, Anthropos.
- ZERAFFA, M. (1951), *Roman et société*, Paris, PUF. Trad. esp. de J. Castillo: *Novela y sociedad*, Buenos Aires, Amorrortu, 1973.
- ZERAFFA, M. (1969), *Personne et personnage. Le romanesque des années 1920 aux années 1950*, Paris, Klincksieck.
- ZERAFFA, M. (1984), “Le genre et sa crise”, *Degrés*, 39-40 (1-12).
- ZIMA, P. (1985), *Manuel de Sociocritique*, Paris, Picard.
- ZIOLKOWSKI, T. (1983), *Varieties of Literary Thematics*, Princeton University Press.
- ZIRMUNSKIJ, V.M. (1966), *Introduction to Metrics. The Theory of verse*, The Hague, Mouton. Trad. ing. de C.F. Brown; ed. e introd. de E. Stankiewicz y W.N. Vickery.
- ZORAN, G. (1984), “Towards a Theory of Space in Narrative”, *Poetics Today*, 5, 2 (309-335).

- ZULETA, E. de (1974), *Historia de la crítica española contemporánea*, Madrid, Gredos.
- ZUMTHOR, P. (1963), *Langue et techniques poétiques à l'époque romane (XIe-XIIIe siècle)*, Paris, Klincksieck.
- ZUMTHOR, P. (1972), *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil.
- ZUMTHOR, P. (1975), *Langue, texte, énigme*, Paris, Seuil.
- ZUMTHOR, P. (1983), *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil. Trad. esp. de M.C. García Lomas: *Introducción a la poesía oral*, Madrid, Taurus, 1991.
- ZUMTHOR, P. (1987), *La lettre et la voix. De la "littérature" médiévale*, Paris, Seuil. Trad. esp. de J. Presa: *La letra y la voz. De la "literatura" medieval*, Madrid, Cátedra, 1989.
- ZUMTHOR, P. (1997), *Babel ou l'inachèvement*, Paris, Seuil.