

**Jack Weiner**

**TRASFONDO Y ESTELA DE  
*LA PERINOLA* (1632)  
DE FRANCISCO DE QUEVEDO**

Editorial  
Academia del Hispanismo  
2010

## PRESENTACIÓN<sup>1</sup>

El propósito de este estudio es examinar el trasfondo de *La Perinola* y las huellas que esta obra dejó. *La Perinola* es una obra enigmática, de gran profundidad y de gran envergadura, a pesar de parecer obra ligera, frívola y de poca importancia. Al contrario, presenta al investigador obstáculos que salvar, pues hay lugares en este texto que acaso nunca se desentrañarán. Además, su estudio se dificulta debido a la falta de un texto fidedigno (Plata, 2004: 217).

El análisis de *La Perinola* y de su prole afirmará la moralidad de su mensaje fundamental: que tarde o temprano quien vive por la pluma-espada muere por ella. Aunque Quevedo no muere directamente a causa de *La Perinola*, es innegable que le causó mucho dolor y le provocó mucha mala sangre. No sería una exageración concluir

<sup>1</sup> Por su ayuda agradezco a la Newberry Library, The Founders Library de Northern Illinois University, Alan Benton y a mi esposa María Amália.

que, a la larga, *La Perinola* aceleró la muerte de nuestro escritor como consecuencia de los rencores y ataques tan acerbos que habían nacido antes de 1632. Estos ataques no dejaron de existir después de aquel año aciago. Todo lo contrario.

A *La Perinola* le complican la exégesis múltiples obras en pro y en contra de Quevedo, engendradas por esta diatriba. Es lo que Plata llama la "polémica del año 32" (2006, 249). Efectivamente, el mundo literario de Quevedo y de Pérez de Montalbán (1602-1638)<sup>2</sup> se dividió en dos claques vociferantes e implacables. Estos *claquers* exigían la sangre uno del otro, y no dejaban piedra sobre piedra ni hueso sano en sus asaltos verbales. No daban tregua.

Se puede decir a ciencia cierta que *La Perinola* no se debiera examinar por sí sola. Hay que analizar toda una serie de obras de Quevedo y de otros autores contemporáneos suyos. Por ejemplo, *El Para Todos* (1632) de Pérez, su respuesta a *La Perinola* (1632), llamada *La Trompa* (1632), y *El tribunal de la justa venganza* (1635), no son más que tres de las obras directamente asociadas con esta diatriba de Quevedo. En este estudio se considerarán todas estas obras, necesarias para la comprensión de *La Perinola* en su debido contexto.

<sup>2</sup> De ahora en adelante, "Pérez".