

Índice

ABSTRACTS · RESÚMENES

Autores, instituciones, títulos, resúmenes y palabras clave de los artículos publicados.....	13
--	----

I

ICONOGRAFÍA TEXTUAL DEL QUIJOTE

<i>'Don Quichotte conduit par la folie': La herencia de Charles-Antoine Coypel en las ediciones ilustradas del 'Quijote', por Fernando GONZÁLEZ MORENO y Eduardo URBINA.....</i>	23
--	----

II

CRÍTICA TEXTUAL DEL QUIJOTE

<i>La 'cuenta del original' en el primer 'Quijote': consecuencias textuales, por Florencio SEVILLA ARROYO.....</i>	69
--	----

III

DON QUIJOTE Y LOS PERSONAJES DEL QUIJOTE

<i>Sólo don Quijote solo, por Jaime FERNÁNDEZ</i>	107
<i>De bendiciones y maldiciones en el 'Quijote': algunas reflexiones en torno a la maldición de Agi Morato, el padre de Zoraida, por Ruth FINE.....</i>	129
<i>Dorotea: contradicciones de un personaje y contradicciones de una ideología, por Iván FERNÁNDEZ</i>	143
<i>Aventuras aéreas y subterráneas de Sancho Panza, por Bénédicte TORRES</i>	153
<i>La última máscara de Cervantes: el escritor 'imaginativo' y el escritor 'alegre', por José María FERRI COLL</i>	163

IV

NOVELAS Y ENTREMESES

<i>Lope de Rueda en las 'Novelas ejemplares', por Jorge GARCÍA LÓPEZ</i>	177
<i>Cervantes' Improper Romance: On the Ending of 'La gitanilla', Paul LEWIS-SMITH</i>	187
<i>El engaño como mecanismo de subversión de la verosimilitud en 'El viejo celoso', por María Dolores MORILLO</i>	201

V

CERVANTES DESDE LA LITERATURA COMPARADA

<i>Nuevas formas y lenguajes en la transmisión musical del Quijote. Narración textual y musical en algunas composiciones contemporáneas españolas, por Juan José PASTOR COMÍN</i>	217
<i>En torno a la recepción crítica del 'Quijote' en la cultura italiana del siglo XVIII, por Franco QUINZIANO</i>	239
<i>Cervantes ante la teoría literaria de la historia, por Mercedes RODRÍGUEZ PEQUEÑO</i>	265
<i>Two Characters Defying Their Authors: 'Don Quijote' and 'Stranger Than Fiction', por Barbara SIMERKA y Christopher WEIMER</i>	281
<i>Cuando la necesidad se impone. (Una mirada sobre Maquiavelo, Lázaro de Tormes, Montaigne y Cervantes), por Francisco VIVAR</i>	299

VI

BIBLIOGRAFÍA CERVANTINA

<i>Bibliografía cervantina (2007), por Eduardo URBINA</i>	319
---	-----

VII

RESEÑAS

<i>Libros reseñados</i>	331
-------------------------------	-----

VIII

CODA

Normas de presentación de originales	372
III Premio Internacional de Investigación Científica y Crítica "Miguel de Cervantes"	373
V Convocatoria editorial del <i>Anuario de Estudios Cervantinos</i>	374