

CRÍTICA BIBLIOGRÁFICA

Revista Crítica de Reseñas
de Libros Científicos y Académicos

COORDINACIÓN
Cristina Luna Segalà

EDICIÓN
www.academiaeditorial.com

ISSN
1885-6926



LIBRO RESEÑADO

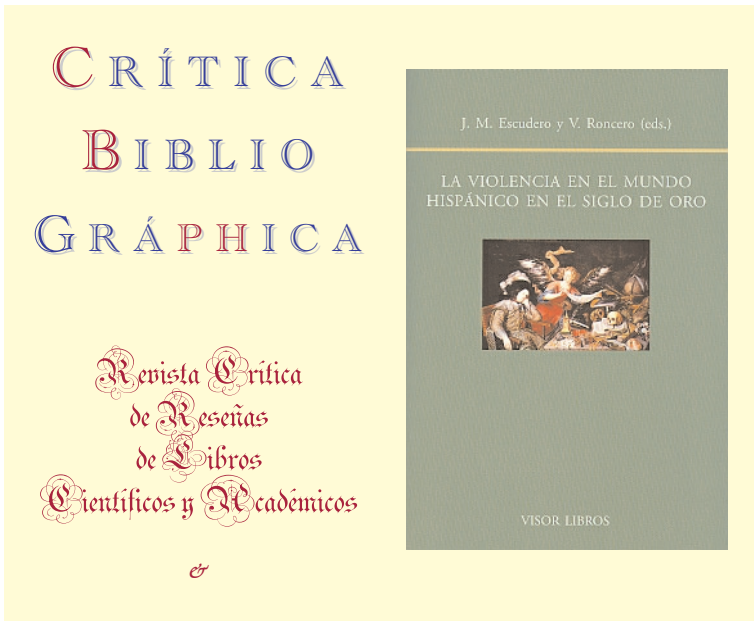
Juan Manuel ESCUDERO y Victoriano RONCERO (eds.)
La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro,
Madrid, Visor Libros, 2010, 416 pp.
ISBN 978-849-895-11-72

AUTORÍA DE LA RESEÑA

Ana ZÚÑIGA LACRUZ
Universidad de Navarra

FECHA

25 abril 2011



El libro recientemente editado *La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro* reúne veinticinco de las ponencias leídas durante dos congresos coorganizados por el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra y celebrados en junio de 2008 en Nueva York (Estados Unidos), en colaboración con la State University of New York at Stony Brook, y en Stratford (Canadá), en colaboración con The Hispanic Baroque Project de la Universidad de Western Ontario. En ambos encuentros se dieron cita numerosos especialistas del hispanismo europeo y americano para tratar un tema de relevancia durante el Siglo de Oro: la violencia, que como queda de manifiesto en esta obra editada por los investigadores Juan Manuel Escudero (GRISO-Universidad de Navarra) y Victoriano Roncero (State University of New York), puede presentarse de muy diversos modos.

Así pues, los artículos publicados en este volumen reflexionan acerca de la manifestación y articulación de la violencia, no únicamente a

través de la literatura, sino también mediante el arte pictórico, como intentan demostrar los especialistas Alfonso Rodríguez G. de Ceballos o M^a Gabriela Torres Olleta, que centran su atención, respectivamente, en la representación del martirio en el Siglo de Oro español dentro del contexto de las luchas religiosas, y en la de las escenas bíblicas especialmente cruentas, como la de Jael y Sísara; personajes del Antiguo Testamento a los que también se recurre, recuerda Torres Olleta, en la obra *Quién hallará mujer fuerte*, de Pedro Calderón de la Barca; dramaturgo del que también se analiza, por parte de Bradley J. Nelson, la pieza teatral *La aurora de Copacabana*, en la que interesa, igualmente, el aspecto religioso, centrado en esta ocasión en la figura de la Virgen, y que se compara, curiosamente, con dos películas sobre la Segunda Guerra Mundial dirigidas por Clint Eastwood.

La violencia puede, por tanto, partir de un asunto de carácter religioso, como ya se ha apuntado, pero también puede plantearse, por ejemplo, por motivos de venganza, como analiza Felipe Pedraza en la comedia *Morir pensando matar*, de Rojas Zorrilla; o por cuestiones relacionadas con el ejercicio del poder, según se plantea en *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, y sobre la que reflexionan José Ignacio Barrio Olano, Luciano García Lorenzo y Víctor Sevillano Canicio, quien también incide en un elemento violento esencial como es el de la tortura.

También la violencia puede representarse a través de un mal gobernante, que la ejerce de manera injustificada, por lo que se convierte en un tirano, según desgrana en su texto Miriam Peña Pimentel a partir del episodio del cerco de Zamora, registrado en el *Romancero*; un acontecimiento histórico protagonizado por el tiránico Sancho, ambicioso, pasional e injusto.

Injusta se considera, asimismo, por una parte, la violencia ejercida contra la figura femenina, como subraya María Caterina Ruta, que analiza en su artículo las acciones de violencia en *Las novelas ejemplares* de Cervantes, y que puede conectarse con los testimonios históricos aportados por el especialista Jesús María Usunáriz, quien indaga en los pleitos por violencia doméstica ejercida en diferentes pueblos de Navarra. Por otra parte, la violencia imperial, que queda reflejada, entre otras, en el poema épico de Alonso de Ercilla, *La Araucana*, en el que se lamenta la cruenta forma de actuar de los soldados españoles; unas figuras duramente criticadas, por su desmedida violencia en la guerra, en los tratados de Erasmo y Vives, según apunta Peter E. Thompson.

El tema de la violencia aparece, por tanto, como tema importante del arte pictórico y también del literario en sus tres géneros: narrativa, como son los artículos mencionados que reflexionan acerca de los escri-

tos de Erasmo y Vives o de *Las novelas ejemplares* cervantinas, entre otros; poesía, como en las composiciones de Lope mencionadas por Torres Olleta, en las que se refleja el martirio de Santa Engracia, o en las octavas reales de Ercilla; y teatro, que lleva a escena, con mayor o menor dureza, en opinión de Debora Vaccari, pasajes violentos que pueden llegar a culminar en muertes, como la de Inés de Castro, analizada por la investigadora Patrizia Botta en varias comedias de Jerónimo Bermúdez, Mejía de la Cerda y Luis Vélez de Guevara, o la del Conde de Saldaña, de la que se trata en *El casamiento en la muerte*, de Lope de Vega. La propia Vaccari es la encargada de analizar esta obra, incidiendo en la idea de la violencia como mecanismo para provocar el horror, causado por determinadas escenas en las que aparecen sobre las tablas un cadáver, cabezas cortadas u otros recursos truculentos que despiertan el espanto en el espectador.

Porque el reflejo de la violencia tiene como objetivo, en muchas ocasiones, provocar el horror y el rechazo, aunque también puede buscar mover a risa y causar regocijo, explica Victoriano Roncero, que centra el interés y atención de su artículo en la figura del bufón, aportando, además, episodios crueles y bárbaros (maltrato y muerte de animales, tortura de seres humanos...) presentes en obras picarescas como el *Estebanillo González* y el *Guzmán de Alfarache* y que se consideraban graciosos y entretenidos.

En las más de 400 páginas que componen este volumen, el lector puede encontrar interesantes planteamientos sobre la manifestación de la violencia, ya sea cortesana, doméstica, motivada por la venganza, ejercida contra bufones, mujeres y tiranos, etc., en el campo de la pintura y en el de la literatura, con especial hincapié en dos ámbitos destacados: por una parte, el del teatro español del Siglo de oro, centrado en la práctica de la violencia en obras de Lope de Vega, Rojas Zorrilla y Calderón de la Barca, entre otros dramaturgos, y a su representación sobre las tablas; por otra parte, el de la América de la época virreinal, con la mención de autores como Bartolomé de las Casas, el Inca Garcilaso o Alonso de Ercilla, que recurre a la poesía épica para reflejar la violencia ejercida durante la conquista por parte de los españoles.