

**Crítica**  
**Bibliographica**

**Revista Crítica de Reseñas de Libros Científicos y Académicos**

COORDINACIÓN  
Olga Gugliotta

EDICIÓN  
[www.academiaeditorial.com](http://www.academiaeditorial.com)

ISSN  
1885-6926



**LIBRO RESEÑADO**

Arantxa FUENTES RÍOS

*La revisión modernista del pasado:*

*Antonio Machado y T. S. Eliot*

Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2009, 272 pp.

ISBN 978-84-96915-46-6

**AUTORÍA DE LA RESEÑA**

Sonia MÍGUEZ SOTO

*Universidad de Vigo*

**FECHA**

13 febrero 2010

**Crítica**

**Bibliográfica**

Revista Crítica  
de Reseñas  
de Libros  
Científicos y Académicos

&



**E**n este volumen, Arantxa Fuentes Ríos se centra en el estudio de la construcción del tiempo en la obra literaria, su vínculo con la palabra y con la creatividad. Para ello, realiza un gran trabajo de análisis comparatista entre dos autores como Antonio Machado y T. S. Eliot. La preocupación sobre el tiempo, su transcurso y el devenir temporal ha sido una de las grandes preocupaciones constantes en el hombre a lo largo de su historia, especialmente en el hombre moderno. La autora estudia esta problemática en la creación literaria modernista.

Su trabajo parte de una visión de la literatura como materia temporal y temporalizada. Para Antonio Machado y T. S. Eliot esta premisa determinó buena parte de sus escritos.

A lo largo de este estudio la autora se detendrá en el planteamiento del pasado literario realizado por ambos escritores a partir de un enfoque comparatista que los vincula, aunque también se apuntarán rasgos coincidentes con otros autores coetáneos como Fernando Pessoa, Guillaume Apollinaire o Miguel de Unamuno. Esta perspecti-

va aspira a relativizar el análisis crítico de Antonio Machado, apuntando nuevas vertientes y situando al poeta más allá de las estrechas fronteras del 98.

Se inicia el recorrido por la temporalización de la palabra que nos conducirá a los planteamientos generales de la temporalidad literaria de Machado. Ambos autores conciben la obra literaria como un ente temporal, que acoge el cambio y la permanencia del pasado. Sin embargo, se iniciará el estudio con un mayor protagonismo de Machado, a causa de la dimensión que adquiere en su obra la idea del pasado literario, y Fuentes Ríos cerrará este trabajo guiada por los versos de Eliot y su idea de la tradición literaria.

También se abordan brevemente dos aspectos clave: la justificación de este marco comparatista basado en la existencia de un Modernismo internacional, así como la concepción temporal que marca este periodo y del que son partícipes estos autores.

Otro de los aspectos reivindicados en estas páginas es la necesidad de otorgar una mayor atención a las obras en prosa machadianas, relegadas por lo general a un segundo plano debido a la relevancia que se ha dado a su poesía.

Por último, cabe destacar que una de las principales motivaciones del trabajo de esta autora ha sido la de rescatar la visión de la obra literaria que postulaba esta serie de autores, y que ha marcado la posterior evolución de la idea de pasado literario. Es el reconocimiento de un pasado cambiante que convierte la palabra literaria en una entidad infinitamente creadora, y que multiplica la dimensión de la literatura y los haces temporales que la integran. Esta imagen es clave a la hora de entender la idea moderna de la literatura, de ahí la necesidad de reivindicar este ámbito teórico tan profundamente dibujado por Antonio Machado y T. S. Eliot. Ambos trazaron una visión de la palabra literaria audaz, libre de ataduras, sometida únicamente al ritmo temporal de la historia, propuesta que todavía sigue vigente en nuestros días.