

Índice

PREFACIO

· 9 ·

1. Goethe y Cervantes	11
2. La estructura comunicativa del prólogo a la primera parte del <i>Quijote</i>	23
3. Don Quijote y la aventura. Reflexiones generales y un esbozo de tipología	31
4. Un rasgo cervantino de la modernidad: el papel de la casualidad en el <i>Quijote</i>	41
5. La naturaleza y el estado natural en Cervantes y en el <i>Quijote</i>	55
6. Don Quijote realista	65
7. Don Quijote improvisador.....	79
8. La paz, un ideal de don Quijote	91
9. El <i>Quijote II</i> o la estética de la sorpresa	99
10. ‘El triunfo de la ficción’ en <i>El retablo de las maravillas</i> y en episodios escogidos de la segunda parte del <i>Quijote</i>	119
11. Retórica y discursos en el <i>Quijote</i>	127
12. Una perspectiva retórica: Sancho Panza orador	177
13. “Una breve plática de arenga les quiero hacer”. Discursos y retórica en <i>La Numancia</i>	187
14. La guerra como asunto, situación, motivo y tema central en <i>La Numancia</i>	201
15. Deux imitations concurrentes d’une nouvelle exemplaire de Cervantès, <i>L’Amant libéral</i> de Guérin de Bouscal et de Georges de Scudéry	209
16. Ficción y realidad en <i>Niebla</i> de Unamuno, con resonancias cervantinas (y calderonianas)	225

BIBLIOGRAFÍA

· 235 ·