

## Índice

PRÓLOGO  
*Por Fernando Cabo Aseguinolaza*  
· 13 ·

I  
INTRODUCCIÓN  
· 19 ·

1. El Modernismo y su esencia temporal.....	21
2. Antonio Machado, escritor modernista .....	33

II  
LA TEMPORALIZACIÓN DE LA PALABRA  
· 41 ·

1. Recorrido teórico por la temporalización de la palabra .....	42
1.1. El pasado desde la filosofía de la historia .....	43
1.1.1. La construcción del pasado desde el presente .....	46
1.1.2. El pasado como entidad subjetiva .....	50
1.1.3. La textualidad .....	58
1.1.3.1. El historicismo existencial: Antonio Machado y T. S. Eliot .....	62
1.1.3.2. La visión postmodernista de la palabra <i>en</i> el tiempo .....	71
2. Antonio Machado y su concepción de la temporalidad literaria .....	85
2.1. La palabra como sinónimo de tiempo.....	85
2.2. La palabra <i>en</i> el tiempo .....	92
2.3. Principios de la temporalidad literaria en Machado .....	98

III  
LA RECONSIDERACIÓN MODERNISTA DEL PASADO:  
ANTONIO MACHADO Y T. S. ELIOT

· 107 ·

3.1. El pasado literario en Antonio Machado .....	109
3.1.1. La simultaneidad entre pasado y presente .....	112
3.1.2. La ficcionalización del pasado.....	120
3.1.2.1. La ficcionalización del yo .....	121
3.1.2.2. La ficcionalización de un sujeto colectivo.....	133
3.2. La visión del pasado modernista desde la filosofía .....	136
3.2.1. Movimiento .....	136
3.2.2. Duración .....	137
3.2.3. Heterogeneidad .....	139
3.2.4. Eterno retorno .....	141
3.3. La redefinición modernista de las ideas de novedad, originalidad y clásico .....	143
3.3.1. Novedad, originalidad y moda en la temporalidad literaria modernista .....	144
3.3.2. La concepción modernista del escritor clásico .....	168
3.4. La tradición literaria modernista: T. S. Eliot .....	185
3.4.1. Características de la idea de tradición en T. S. Eliot ....	186
3.4.1.1. Sentido histórico .....	188
3.4.1.2. El orden ideal .....	193
3.4.1.3. La despersonalización del autor.....	200
3.4.1.4. El retorno al origen.....	205
3.4.2. Los vínculos entre tradición y permanencia .....	207
3.4.3. El ejercicio de la tradición en T. S. Eliot: <i>La tierra baldía</i> y <i>Cuatro cuartetos</i> .....	211
3.4.3.1. <i>La tierra baldía</i> .....	216
3.4.3.2. <i>Cuatro cuartetos</i> .....	229

IV  
CONCLUSIONES  
· 251 ·

V  
BIBLIOGRAFÍA  
· 257 ·

COLOFÓN  
· 269 ·