

Índice

INTRODUCCIÓN	11
1. Cuadro histórico	17
2. El fin de siglo y la idea de decadencia.....	23
3. Diagnósticos y respuestas a la crisis	33
4. En torno al género novelesco	47
4.1. Un conjunto de métodos e ideas	47
4.2. Balances y nuevos programas	51
5. Segmentos de la metamorfosis narrativa	61
5.1. Parábolas italianas	62
5.2. Superación del realismo español	71
6. El tipo del personaje decadente	83
7. Algunas definiciones morfológicas	97
8. La máscara ambigua del esteta	115
8.1. La hora de la Quimera	115
8.2. La poética y el personaje	117
8.3. La novela y el personaje	121
8.4. La vida como una obra de arte: Andrea Sperelli y el Marqués de Bradomín	129
8.5. La mentira del esteta	143
9. La cara moderna de la decadencia	151
9.1. El desasosiego del artista.....	151
9.2. Ideas sobre el arte, la novela y el personaje	158
9.3. Los últimos disfraces literarios del sujeto escindido: Mattia Pascal y Augusto Pérez	164
10. Conclusiones	179
BIBLIOGRAFÍA	185
ÍNDICE ONOMÁSTICO	195