

Índice

INTRODUCCIÓN

· 13 ·

I

DE LA CRISIS AL COMPROMISO

1.1. Poesía en la postguerra española.....	17
1.1.1. Poesía en el exilio	17
1.1.2. De la poesía oficial a la poesía social	19
1.2. Nacimiento y superación del <i>Ermetismo</i>	23
1.2.1. La crisis del lenguaje.....	24
1.2.2. La agonía del <i>Ermetismo</i>	27
1.3. Hacia una poesía política	30
1.3.1. La poesía social y la situación italiana.....	31
1.3.2. Blas de Otero - Franco Fortini	35

II

LA POESÍA DE LO COTIDIANO

2.1. Cotidianidad y conocimiento	39
2.1.1. De la poesía social a la poesía del conocimiento	39
2.1.2. La poesía de la experiencia	42
2.2. El reencuentro con lo social	43
2.2.1. <i>Lavorare stanca</i>	44
2.2.2. <i>Le ceneri di Gramsci</i>	47
2.3. Hacia una poesía cercana	50
2.3.1. El poeta y el lenguaje coloquial: el discurso poético	51
2.3.2. La visión campesina: Eladio Cabañero - Rocco Scotellaro ..	55

III

LA APERTURA DE NUEVOS CAMINOS

3.1. Los <i>novísimos</i> y otras tendencias	59
3.1.1. Los <i>novísimos</i> : una mirada hacia Italia	59
3.1.2. Otras tendencias	63
3.2. <i>Neoavanguardia</i> y experimentalismo	67
3.2.1. De <i>I Novissimi</i> al <i>Gruppo 63</i>	68
3.2.2. La reorientación del experimentalismo	75
3.3. La poesía visual	82
3.3.1. La imagen y la palabra	82
3.3.2. Emilio Isgrò - Fernando Millán.....	85

IV

MULTIPLICIDAD DE VOCES

4.1. El pulso de lo cotidiano.....	91
4.1.1. <i>La otra sentimentalidad</i>	91
4.1.2. Multiplicidad poética	96
4.2. La dispersión poética en Italia	100
4.2.1. Escrituras singulares.....	101
4.2.2. <i>Gruppo 93</i>	105
4.3. El cuerpo y la ciudad: voces en la urbe	108
4.3.1. La irrupción de la poesía femenina: Ana Rossetti - Patrizia Valduga	108
4.3.2. Poeta en la ciudad: Luis García Montero - Gianni D'Elia	112

BIBLIOGRAFÍA