

## Índice

### PREÁMBULO

· 11 ·

### I

#### EL FUTURISMO EN LA VANGUARDIA

· 13 ·

1. El público y la escena: <i>la serata futurista</i> .....	17
1.1. <i>La ur-serata</i> .....	18
1.2. <i>La serata</i> .....	24
2. Futurismo, Dada, Surrealismo .....	29
2.1. <i>Immaginazione en avant</i> .....	30
2.2. <i>Antipassatismo o el esprit nouveau</i> .....	34
3. <i>Spagna veloce</i> .....	40
3.1. Los futurismos en España .....	40
3.2. Marinetti en España .....	44
3.3. <i>Spagna veloce e toro futurista</i> .....	48

### II

#### LA DESCARGA DIONISIÁCA Y EL FUTURISMO

· 53 ·

1. La pesadilla apolínea o el nacimiento del teatro <i>passatista</i> .....	53
1.1. El advenimiento del teatro de la palabra .....	53
1.2. Drama moderno, drama literario .....	57
2. <i>El nacimiento de la tragedia</i> .....	60
2.1. Nietzsche y la ilusión estética de la <i>Gesamtkunstwerk</i> .....	61
2.2. Acogida y autocrítica de <i>El nacimiento de la tragedia</i> .....	63
3. Experiencias totalizantes: modelo orgánico .....	66
3.1. El romanticismo y el anhelo de la obra de arte total .....	66
3.2. La mimesis en el modelo orgánico .....	70
3.3. El <i>hechizo</i> totalizante .....	74
4. La descarga dionisiaca en el futurismo .....	75
4.1. <i>Mafarka</i> o el primitivismo dionisiaco .....	76
4.2. La expresión de las masas populares urbanas .....	81

III  
EL BARROCO EN LA DRAMATURGIA FUTURISTA  
· 85 ·

1. El modelo orgánico y el modelo mecánico .....	85
1.1. Lo mecánico sustento de lo orgánico .....	86
1.2. Las categorías poéticas futuristas .....	90
2. Drama barroco - <i>dramma d'oggetti</i> .....	95
2.1. El proceso histórico en la escena barroca .....	95
2.2. Los objetos fatales .....	99
3. El tiempo caduco de la alegoría .....	102
3.1. Del pasado mítico al devenir histórico .....	102
3.2. Del símbolo a la alegoría.....	106
4. Futurismo o neobarroco .....	109
4.1. La intuición, la analogía y la obsesión lírica por la materia ..	110
4.2. <i>Le sintesi teatrali</i> .....	118

IV  
LA EXPERIENCIA FUTURISTA  
· 123 ·

1. Arte de estado / Arte anti-estado .....	124
1.1. Fascismo y marinettismo .....	124
1.2. Las masas y las proclamas políticas de F. T. Marinetti .....	130
2. La destrucción creadora.....	134
2.1. Modernidad: <i>La nuova religione-morale della velocità</i> .....	134
2.2. Dionisio traicionado, de la máscara al uniforme .....	137
3. De <i>la simultaneità</i> a <i>l'orologio italiano</i> .....	143
3.1. Condensación del tiempo, multiplicación del espacio.....	144
3.2. <i>El dinamismo estático</i> , la producción en masa.....	151

CRONOLOGÍA  
· 155 ·

BIBLIOGRAFÍA  
· 163 ·