Índice

INTRODUCCIÓN
   · 11 ·

I
LA NOVELA POLICIACA:
HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL GÉNERO

1. Inicios ................................................................. 22
2. La narrativa de enigma ........................................ 27
3. La narrativa negra .................................................. 36

II
DE LOS INICIOS A LA FUNDACIÓN
DE LA NOVELA POLICIACA ESPAÑOLA

1. El factor español .................................................. 43
2. La llegada del género policiaco a España y su asimilación .... 45
3. La novela policiaca española en el período de posguerra ...... 51
4. Postfranquismo y democracia: florecimiento del género ........ 58
   4.1. Tendencias ......................................................... 58
   4.2. Obras .............................................................. 64

III
LA NOVELA POLICIACA COMO GÉNERO LITERARIO:
BASES TEÓRICO-METODOLÓGICAS DEL ANÁLISIS

1. Aproximación normativa al género policiaco ...................... 73
2. Terminología española: ¿negra, policiaca o criminal? ............ 80
3. Valoración teórica del género policiaco e interpretaciones .... 85
4. Actitud metodológica .............................................. 98
IV
LA NOVELA POLICIACA ESPAÑOLA (1975-2005)
ANTE LA REALIDAD CONTEMPORÁNEA:
ANÁLISIS DE LAS SERIES MÁS REPRESENTATIVAS

1. La serie Carvalho de Manuel Vázquez Montalbán ................. 107
   1.1. La identidad del protagonista........................................ 108
   1.2. Los vencedores y los vencidos .................................... 118
   1.3. La naturaleza y la cultura .......................................... 123
   1.4. Barcelona ...................................................................... 125
   1.5. Historia y política ....................................................... 127
   1.6. Carvalho mediático ..................................................... 131

2. La serie Gálvez de Jorge Martínez Reverte............................. 133
   2.1. La identidad del protagonista........................................ 134
   2.2. La masculinidad .......................................................... 138
   2.3. Los escándalos políticos .............................................. 140
   2.4. El periodismo ............................................................. 147

3. La serie Delicado de Alicia Giménez Bartlett ....................... 152
   3.1. La identidad de la protagonista .................................... 153
   3.2. La desigualdad ............................................................ 157
   3.3. El malestar en la familia .............................................. 169
   3.4. Los medios de comunicación ....................................... 174

CONCLUSIONES  · 179 ·

BIBLIOGRAFÍA  · 191 ·