

## Índice

### INTRODUCCIÓN

· 11 ·

#### I

##### LA NOVELA POLICIACA:

##### HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL GÉNERO

1. Inicios .....	22
2. La narrativa de enigma .....	27
3. La narrativa negra.....	36

#### II

##### DE LOS INICIOS A LA FUNDACIÓN

##### DE LA NOVELA POLICIACA ESPAÑOLA

1. El factor español .....	43
2. La llegada del género policiaco a España y su asimilación .....	45
3. La novela policiaca española en el período de posguerra .....	51
4. Postfranquismo y democracia: florecimiento del género .....	58
4.1. Tendencias .....	58
4.2. Obras .....	64

#### III

##### LA NOVELA POLICIACA COMO GÉNERO LITERARIO:

##### BASES TEÓRICO-METODOLÓGICAS DEL ANÁLISIS

1. Aproximación normativa al género policiaco .....	73
2. Terminología española: ¿negra, policiaca o criminal?.....	80
3. Valoración teórica del género policiaco e interpretaciones .....	85
4. Actitud metodológica .....	98

IV  
LA NOVELA POLICIACA ESPAÑOLA (1975-2005)  
ANTE LA REALIDAD CONTEMPORÁNEA:  
ANÁLISIS DE LAS SERIES MÁS REPRESENTATIVAS

1. La serie Carvalho de Manuel Vázquez Montalbán .....	107
1.1. La identidad del protagonista .....	108
1.2. Los vencedores y los vencidos .....	118
1.3. La naturaleza y la cultura .....	123
1.4. Barcelona .....	125
1.5. Historia y política .....	127
1.6. Carvalho mediático .....	131
2. La serie Gálvez de Jorge Martínez Reverte .....	133
2.1. La identidad del protagonista .....	134
2.2. La masculinidad .....	138
2.3. Los escándalos políticos .....	140
2.4. El periodismo .....	147
3. La serie Delicado de Alicia Giménez Bartlett .....	152
3.1. La identidad de la protagonista .....	153
3.2. La desigualdad .....	157
3.3. El malestar en la familia .....	169
3.4. Los medios de comunicación .....	174

CONCLUSIONES

· 179 ·

BIBLIOGRAFÍA

· 191 ·