

## Índice

### INTRODUCCIÓN

· 13 ·

#### I

#### TEORÍA Y PRÁCTICA TEATRAL DE LA MARIONETA EN LA RENOVACIÓN ESCÉNICA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

- |  |    |
|--|----|
| 1. Aspectos de la teoría y la práctica teatral de la marioneta en la Europa de las primeras décadas del siglo XX ..... | 25 |
| 2. El panorama de la renovación escénica en España .....   | 35 |

#### II

#### RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN Y LA RENOVACIÓN TEATRAL ESPAÑOLA

- |  |    |
|--|----|
| 1. Valle-Inclán y la vanguardia artística española ..... | 73 |
| 2. Valle-Inclán en el teatro español.....                | 89 |

#### III

#### ANÁLISIS DE LA MARIONETIZACIÓN EN *MARTES DE CARNAVAL*

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Advertencias preliminares.....   | 101 |
| 2. Análisis textual de <i>Martes de carnaval</i> .....                                | 118 |
| 2.1. Aproximación al significado del título .....                                     | 119 |
| 2.2. Esperpento de <i>Los cuernos de don Friolera</i> .....                           | 127 |
| 2.3. Esperpento de <i>Las galas del difunto</i> .....                                 | 153 |
| 2.4. Esperpento de <i>La hija del capitán</i> .....                                   | 168 |
| 2.5. Técnicas de la “marionetización” de lo humano en <i>Martes de carnaval</i> ..... | 181 |

#### IV

#### CONCLUSIÓN

· 195 ·

BIBLIOGRAFÍA  
· 197 ·

APÉNDICE  
· 213 ·

COLOFÓN  
· 227 ·