

Índice

NOTA INICIAL

· 9 ·

I

INTRODUCCIÓN: EL DOBLE Y SUS MÁSCARAS

· 11 ·

- | | |
|---|----|
| 1. De duplicaciones y avatares: el campo temático del doble | 11 |
| 2. Los orígenes del <i>Doppelgänger</i> | 25 |

II

EN TERRITORIO LEGENDARIO:

DE LA VISIÓN DE LAS EXEQUIAS AL ENCUENTRO CON EL PROPIO CADÁVER

· 39 ·

- | | |
|---|----|
| 1. La génesis: el estudiante Lisardo | 42 |
| 2. Las reelaboraciones pseudofantásticas y paródicas..... | 49 |
| 3. La irrupción del doble | 54 |
| 4. Los epígonos románticos: | |
| Mañara, Lisardo y el caballero de Olmedo | 70 |

III

EL DOBLE Y LO FANTÁSTICO MODERNO

· 85 ·

- | | |
|--|-----|
| 1. Variaciones en torno a la mujer duplicada | 102 |
| 2. El doble <i>post mortem</i> | 115 |
| 3. La perspectiva femenina | 126 |
| 4. En la órbita del doble | 135 |

EPÍLOGO

· 153 ·

BIBLIOGRAFÍA

· 159 ·