

Índice

PREFACIO

· 13 ·

PRIMERA PARTE LOS DIÁLOGOS DE LEONE DE SOMMI

· 15 ·

INTRODUCCIÓN

· 17 ·

I

LA COMUNIDAD ISRAELITA EN LA CORTE GONZAGA

· 19 ·

1. El legado islámico y el humanismo hebreo	22
2. El teatro de corte y la compañía de cómicos judíos.....	23
3. Jehudà Sommo.....	24

II

LA OBRA DE LEONE DE SOMMI

· 33 ·

1. Comedias	36
2. Fábulas pastorales.....	40
3. Intermedios	43
4. La invención del teatro hebreo: <i>La Comedia Matrimonial</i>	44

III

EL HALLAZGO DEL TRATADO

· 47 ·

Sobre la datación de los <i>Diálogos</i>	49
--	----

IV
EL CURSO DE LA PRECEPTIVA DRAMÁTICA
· 55 ·

1. De Aristotelis Ars Poética	56
2. La teoría dramática antigua, después de Aristóteles.....	69
3. El renacimiento del ideal clásico.....	74
4. Del poema dramático al poema escénico	77
5. El filón arquitectónico	81
6. La escena en perspectiva	85

V
LA ESCENA MUNDANA.
POÉTICA DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL
· 91 ·

1. Diálogo Primero: ¿Qué es el teatro?.....	94
2. Diálogo Segundo: La estructura dramática.....	99
3. Diálogo Tercero: El arte del actor	101
4. Diálogo Cuarto: El arte de la escena	104

CONCLUSIONES
· 109 ·

CUATRO DIÁLOGOS EN MATERIA DE REPRESENTACIONES ESCÉNICAS
(TRADUCCIÓN DE *QUATTRO DIALOGHI*
IN MATERIA DI RAPPRESENTAZIONI SCENICHE)
· 113 ·

Cuatro diálogos de L.H.D.S.	113
A los lectores (1556)	113
1. Primer Diálogo	115
2. Segundo Diálogo.....	128
3. Tercer Diálogo	136
4. Cuarto Diálogo	149

SEGUNDA PARTE:
LA POESÍA REPRESENTATIVA DE ANGELO INGEGNERI
· 161 ·

INTRODUCCIÓN
· 163 ·

I
LAS MEMORIAS DESCRIPTIVAS
· 165 ·

Sófocles frente a Aristóteles: la comprobación de las cualidades trágicas	168
--	-----

II
LA ESCRITURA DRAMÁTICA Y EL ESCENARIO
· 179 ·

1. La condición escénica del texto.....	181
2. La lectura de la fábula y la orientación de la puesta en escena	184
3. La dimensión del héroe trágico.....	187
4. La música y su cualidad purificadora	188

III
EL LUGAR DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL
· 193 ·

1. Los teatros efímeros	193
2. El teatro Olímpico de Vicenza.....	199

CONCLUSIONES
· 207 ·

*DISCURSO SOBRE LA POESÍA REPRESENTATIVA Y TRATADO SOBRE
LA FORMA DE REPRESENTAR LAS FÁBULAS ESCÉNICAS*
· 209 ·

BIBLIOGRAFÍA
· 253 ·