

CDU: 82 (09)

MONCUNILL BERNET, Ramón, *Antropología y teología en los autos sacramentales de Calderón*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2011. 318 págs: 21 cms.

D. L.: VG 441-2011

ISBN: 978-84-15175-06-3

Crítica literaria. Historia de la literatura.

I. Ramón MONCUNILL BERNET.

II. *Antropología y teología en los autos sacramentales de Calderón*.

III. Editorial Academia del Hispanismo.

## © Editorial Academia del Hispanismo

### NOTA BENE

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita y sellada de Editorial Academia del Hispanismo, titular del *copyright* de todos los textos impresos bajo su sello editorial, y según las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de sus publicaciones, por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo públicos. Los autores se hacen responsables ante la ley del respeto a la propiedad intelectual, al reproducir en sus trabajos publicados por Editorial Academia del Hispanismo opiniones propias y materiales ajenos, sean ilustraciones, citas, fotografías, o cualquier otro tipo de documentación que pueda vulnerar derechos de autoría.

### Colección

BIBLIOTECA CANON, 2

### Ilustración de cubierta

*Alegoría del árbol de la vida*, 1653.

Ignacio de Ries

### Impresión

Tórculo Artes Gráficas, S.A.

ISBN: 978-84-15175-06-3 · Depósito legal: VG 441-2011

### Editorial

#### Academia del Hispanismo

Avda. García Barbón 48B. 4, 3º K

36201 Vigo · Pontevedra (España)

Tlf. 676 025 028

[academia@academiaeditorial.com](mailto:academia@academiaeditorial.com)

[www.academiaeditorial.com](http://www.academiaeditorial.com)

**Ramón Moncunill Bernet**

**ANTROPOLOGÍA Y TEOLOGÍA EN LOS AUTOS  
SACRAMENTALES DE CALDERÓN**

Editorial  
Academia del Hispanismo

2011

**II**

**Premio  
Internacional**

**«Academia del Hispanismo»**

**· 2011 ·**

**de**

**Investigación Científica y Crítica  
sobre  
Literatura Española**

*Índice*

PRÓLOGO  
de  
Ignacio Arellano  
· 13 ·

INTRODUCCIÓN  
· 15 ·

I  
LOS AUTOS SACRAMENTALES DE CALDERÓN  
· 19 ·

II  
ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA  
EN LOS AUTOS SACRAMENTALES DE CALDERÓN  
· 27 ·

1. Contexto histórico: la Reforma y la Contrarreforma.....	27
1.1. Contexto histórico.....	27
1.2. Espíritu del Renacimiento y espíritu del Barroco .....	29
1.3. Erasmo y Lutero. Su influencia .....	33
1.4. Concepción política de Calderón .....	40
2. Influencia de la formación recibida por Calderón.....	45
3. Sobre el concepto de naturaleza humana .....	52
4. Doctrina sobre el pecado original y sus consecuencias .....	58
5. La relación entre naturaleza y gracia .....	74
6. La relación entre libertad y gracia .....	86
7. Imágenes de la vida del hombre: obstáculos, circunstancias y méritos .....	106

III  
PSICOLOGÍA DE LOS AUTOS SACRAMENTALES  
DE CALDERÓN  
· 121 ·

1. Conocimiento natural y confianza en la razón.....	121
2. Las potencias y los sentidos del hombre .....	132
3. Concepción pedagógica: concepto e importancia de las virtudes .....	140
4. El hombre como ser social .....	147
5. La dualidad hombre - mujer en los autos sacramentales .....	152

IV  
TEOLOGÍA: EL HOMBRE Y DIOS  
· 159 ·

1. La fe católica de Calderón .....	159
1.1. Sobre la fe.....	159
1.2. Sobre la Trinidad.....	166
1.3. Cristología .....	169
1.3.1. Sobre la unión hipostática .....	174
1.3.2. Redención y voluntad salvífica de Cristo .....	177
1.3.3. Misericordia de Dios y responsabilidad personal.....	181
1.4. Mariología .....	196
1.4.1. Perpetua virginidad de María .....	200
1.4.2. Inmaculada Concepción .....	203
1.5. Sobre el valor de los sacramentos: Bautismo y Eucaristía .....	209
1.6. La Iglesia .....	223
2. El misterio del pecado. Pecado y libertad .....	226
3. La figura del demonio y su tratamiento en los autos sacramentales .....	234
4. La herejía en los Autos. Calderón frente al hebraísmo y el islamismo .....	240

V  
CONCEPCIÓN DE LA VIDA Y DEL HOMBRE  
· 251 ·

1. El optimismo antropológico calderoniano .....	251
2. El hombre como microcosmos .....	255
3. El hombre, criatura creada a imagen de Dios.....	261
4. Fin del hombre.....	267

VI  
VIGENCIA ACTUAL DE LA CONCEPCIÓN  
CALDERONIANA DEL HOMBRE  
· 273 ·

1. Desarrollo de la noción de persona .....	274
2. El concepto de dignidad de la persona .....	282
3. Desarrollo antropológico: de Calderón al Concilio Vaticano II.....	287
4. ¿Se puede hablar de una antropología cristiana? ¿Es la de Calderón?.....	292

VII  
CONCLUSIONES  
· 301 ·

BIBLIOGRAFÍA  
· 307 ·



## PRÓLOGO

A menudo se ha atribuido a los autos sacramentales de Calderón el supuesto defecto de inhumanidad, abstracción, sequedad, alejamiento de las pasiones humanas y de las dimensiones más entrañables de los hombres. Resulta curioso que un erudito tan extraordinariamente capaz e inteligente como Menéndez Pelayo se mostrara hostil a estas creaciones calderonianas negándoles calidad dramática porque no tenían personajes humanos, confundiendo ingenuamente lo ‘humano’ con una cierta categoría de entidades ‘realistas’: ¡como si la alegoría, el simbolismo, o cualquier técnica artística no fuesen humanos y no expresaran preocupaciones, sentimientos, doctrinas y conflictos del género humano —que por cierto, es frecuente protagonista del auto sacramental, con distintas variedades en su definición dramática—!

El libro de Ramón Moncunill pone de relieve precisamente la dimensión humana de los autos sacramentales. Con eficacia, meticulosidad y abundante documentación muestra que el nervio fundamental de estas piezas es una concepción del hombre muy definida, sustentada sobre algunos cimientos indispensables de la antropología cristiana, fundamentalmente la libertad (el omnipresente libre albedrío) y la gracia.

Moncunill arranca del contexto histórico que permite comprender el concepto de naturaleza humana que despliega Calderón, pero es importante percibir que ese contexto histórico no resta vigencia a los problemas y conflictos que examina su teatro. La lucha entre el bien y el mal “en el corazón del hombre”, como diría un personaje dostoievskiano, no pasa de moda; el problema de la libertad (y por ende la responsabilidad) no tiene fecha de caducidad, lo mismo que el gran misterio del pecado.

Me parece muy importante el papel de la razón en los autos sacramentales, tal como analiza el estudioso, papel que se relaciona sin duda con lo que Moncunill denomina —con muy buen acuerdo a mi juicio— el “optimismo antropológico calderoniano”.



Los diferentes capítulos del libro presente evidencian con gran maestría la coherencia de las concepciones calderonianas: si el hombre es criatura hecha a imagen de Dios, su fin ha de ser obligadamente la salvación, y su dignidad esencial no puede ser menoscabada de ninguna manera. La gracia divina no abandona al hombre, y perfecciona la naturaleza.

Valga reproducir unas líneas de las conclusiones con las que cierra Moncunill este trabajo lleno de observaciones interesantes y profundamente iluminador de muchos aspectos de la obra sacramental de Calderón:

El punto de partida y tema central de sus autos sacramentales es el hombre, incluso en aquellas obras donde Calderón parece plantearnos meramente cuestiones religiosas o teológicas. ¿Quién es el hombre? ¿Cuál es el sentido que busca y plantea darle Calderón al hombre en sus autos sacramentales? A esta pregunta, clave, le cabe la siguiente respuesta: El hombre tiene sentido, pero este sentido no radica en él sino que está por encima de él: está en Dios. Se puede entender al hombre no como algo cerrado que vive y se apoya en sí mismo, sino como alguien cuya existencia consiste en una relación: de Dios, hacia Dios. Esta relación no es algo secundario, sobreañadido a su ser, de forma que también sin ella pueda seguir existiendo, sino que en ella se apoya su ser.

Me satisface enormemente que la tesis doctoral de Ramón Moncunill, que tanto me enseñó mientras tuve el privilegio de dirigirla, aparezca publicada tan pronto gracias a la acogida de la Academia del Hispanismo, y espero que los lectores encuentren en ella el mismo interés que el jurado del II Premio Internacional Academia del Hispanismo de investigación Científica y Crítica sobre Literatura Española.

*Ignacio Arellano  
Corella, abril 2011*

## INTRODUCCIÓN

**E**studiar la teoría del hombre en Calderón —en concreto, en este trabajo de investigación ceñido al ámbito de los autos sacramentales— no es cuestión baladí. Responde al núcleo más genuino de lo que Calderón ha aportado, con su obra escrita, no tan sólo al ámbito de la creación literaria, sino al mundo cultural y del pensamiento. Esta cuestión sobre qué es el hombre y cuál es su fin resulta la pregunta capital a plantear, como bien señala Llano:

¿Qué es el hombre? Pregunta capital, porque es de ella de donde toda cuestión surge y a donde toda otra cuestión retorna. Al investigar cualquier realidad, he de tener en cuenta quién soy. No puedo saltar por encima de mi sombra ni salir fuera de mi propia piel. Y esto vale especialmente para la indagación de aquello que me trasciende. Porque, como mantiene el pensador alemán Karl Jaspers, la tensión hacia la trascendencia es lo propio y constitutivo de la existencia humana<sup>1</sup>.

El objetivo de este trabajo es intentar el esbozo de una síntesis del pensamiento calderoniano. La aportación de este estudio va en esta línea y pensamos que justifica su proyecto. Hemos tratado de ofrecer una síntesis del pensamiento de Calderón analizando sus autos sacramentales no en sus aspectos formales o literarios sino en su trasfondo ideológico, es decir, la riqueza de su pensamiento en un cuerpo unitario que desvela la coherencia y profundidad de su concepción antropológica. Pretende este trabajo contribuir a un mejor conocimiento de la *teoría del hombre* en los autos sacramentales de Calderón.

Parece conveniente utilizar la expresión *teoría del hombre* para este estudio, porque además de acotar su dimensión antropológica, permite prescindir de una teoría sobre el concepto de *persona*. Calderón en ningún momento se refiere con este término al hombre en sus autos. El

<sup>1</sup> (Llano, 2007: 26).