

Índice

I INTRODUCCIÓN · 13 ·

II ¿QUÉ ES LA REVISTA? · 17 ·

II.1. EL CONCEPTO DE “REVISTA”	17
1. Revista, ¿género o subgénero teatral?	27
1.1. El concepto de “género”	27
1.2. La revista como “subgénero” dentro del Teatro por Horas, Teatro por Secciones o Teatro Chico	29
1.3. La revista, “género de géneros”	35
2. El problema de las denominaciones.....	40
3. Tipología y etapas de la revista	52
3.1. Etapa 1. La “revista blanca”	52
3.1.1. La revista de crítica socio-política	54
3.1.2. La revista de actualidades	57
3.2. Etapa 2. La “revista moderna”	60
3.2.1. La revista elegante	62
3.2.2. La revista “populachera”	92
3.2.3. La revista-antología	114
3.2.4. Las altas variedades arrevistadas.....	122
3.2.5. La revista adaptada	124

II.2. MORFOLOGÍA Y ESTRUCTURA DE LA REVISTA MUSICAL ESPAÑOLA	
1. Temática y ambientación	129
2. Personajes y tipos	134
2.1. El galán	141
2.2. El cómico	143
2.3. El tratamiento de la mujer en la revista española.....	144
3. El texto	159
3.1. Las unidades de la revista	166
3.2. Cuadros, mutaciones y escenas	168
3.3. El lenguaje de la revista	170
4. La música en la revista	187
4.1. La revista, ¿género musical o teatral? Mecanismos de inserción de la música en la revista española	190
4.2. Principales ritmos musicales de la revista	203
4.3. Temas de los números musicales de la revista	209
4.4. Números musicales comunes en todas las revistas	212
II.3. SOCIOLOGÍA Y RECEPCIÓN DE LA REVISTA MUSICAL ESPAÑOLA	247
1. El mundo de la revista por dentro	247
1.1. La formación de la compañía.....	252
1.2. Los ensayos	259
1.3. El estreno de la revista	262
2. Recepción de la revista musical española. El público de revista	271

III

CONCLUSIONES

· 283 ·

IV

BIBLIOGRAFÍA

· 287 ·