

Índice

PRÓLOGO

· 11 ·

1. PROBLEMAS DEL TEXTO	13
1.1. La incongruencia del prólogo	14
1.2. Vuestra Merced	20
1.3. La dama y su interés por el caso	25
1.4. A imitación de "Vuesta Merced"	29
2. EL ARCIPRESTE QUE CONTABA SECRETOS DE CONFESIÓN	35
3. UNA OBRA FECHADA CON PRECISIÓN.....	41
4. LOS PRIMEROS ECOS DEL <i>LAZARILLO</i> EN OBRAS LITERARIAS	51
4.1. El <i>Baldo</i>	51
4.2. Las <i>Representaciones</i> de Sebastián de Horozco	53
4.3. <i>El Crótalon</i>	58
5. LA SÁTIRA ERASMISTA.....	65

6. ALFONSO DE VALDÉS, AUTOR DEL <i>LAZARILLO</i>	73
6.1. Los vicios de los clérigos en los dos <i>Diálogos</i>	74
6.2. El ataque a las bulas	82
6.3. El arte del cortesano	85
7. EL CONFESOR AMANCEBADO	91
8. LAS LECTURAS DEL ESCRITOR	99
9. FINAL	105
10. BIBLIOGRAFÍA	107
10.1. Bibliografía citada	107
10.2. Bibliografía de la autora sobre el <i>Lazarillo</i>	110

COLOFÓN

· 115 ·