

## Índice

### I

#### INTRODUCCIÓN

· 13 ·

### II

#### PRIMER JUICIO CRÍTICO SOBRE LAS *SOLEDADES*:

##### EL *PARECER* DE PEDRO DE VALENCIA

2.1. Petición de parecer a Pedro de Valencia: ¿sinceridad o estrategia? .....	25
2.2. El problema de las dos versiones .....	29
2.3. Aspectos textuales de ambas versiones .....	33
2.4. Estructura y contenido del <i>Parecer</i> .....	37
2.4.1. Ideas de Valencia sobre la literatura y aplicación a la obra de Góngora .....	38
2.4.2. Juicio crítico sobre algunos versos o pasajes de los poemas gongorinos .....	39
2.4.3. Ejemplos de autores clásicos .....	44
2.5. Valoración del <i>Parecer</i> de Valencia por los amigos de Góngora: una segunda carta del zafrense .....	45

### III

#### LAS *SOLEDADES* CAMINAN HACIA LA CORTE:

##### LAS *ADVERTENCIAS* DE ANDRÉS DE ALMANSA Y MENDOZA

3.1. Manuscrito, edición y cronología de las <i>Advertencias</i> .....	51
3.2. Estructura y contenido de las <i>Advertencias</i> .....	54
3.2.1. Dedicatoria y declaración de propósitos .....	54
3.2.2. Defensa de los aspectos más criticados de las obras de Góngora .....	56
3.2.3. Comentario de algunos versos de la <i>Soledad primera</i> ....	58
3.2.4. Final del texto.....	60
3.3. Perfil humano y literario de Almansa y Mendoza.....	61
3.4. Importancia de las <i>Advertencias</i> dentro de la polémica gongorina .....	70

IV  
PRIMERAS MISIVAS  
ENTRE LOS CÍRCULOS DE LOPE DE VEGA Y GÓNGORA

4.1. Manuscrito, edición y cronología .....	73
4.2. Marco epistolar .....	76
4.3. Estructura y contenido de los testimonios .....	78
4.3.1. <i>Carta de un amigo de D. Luis de Góngora, que le escribió acerca de las “Soledades”</i> .....	78
4.3.2. <i>Carta de D. Luis de Góngora en respuesta de la que le escribieron</i> .....	79
4.3.3. <i>Carta de don Antonio de las Infantas y Mendoza, respondiendo a la que [se] escribió a don Luis de Góngora en razón de las “Soledades”</i> .....	86
4.3.4. <i>Respuesta a las cartas de don Luis de Góngora y de don Antonio de las Infantas</i> .....	90
4.4. Evolución de esta correspondencia epistolar.....	99
4.5. Autoría de los testimonios .....	103

V  
UN TEMPRANO COMENTARIO DE LAS SOLEDADES:  
LA SILVA DE MANUEL PONCE

5.1. Manuscrito, edición y cronología .....	111
5.2. Datos bio-bibliográficos de Manuel Ponce.....	115
5.3. Estructura y contenido del Comentario .....	124

VI  
GÓNGORA RECIBE MÁS PARECERES SOBRE LAS SOLEDADES:  
EL DEL ABAD DE RUTE Y OTRO ANÓNIMO

6.1. El <i>Parecer</i> de Francisco Fernández de Córdoba, Abad de Rute.....	133
6.1.1. Manuscrito, edición y cronología.....	133
6.1.2. Estructura y contenido del <i>Parecer</i> del Abad de Rute ..	135
6.2. El <i>Parecer</i> anónimo .....	147
6.2.1. Manuscrito, edición y cronología.....	147
6.2.2. Autoría .....	148
6.2.3. Estructura y contenido del <i>Parecer</i> anónimo .....	148

VII  
CONCLUSIONES  
· 153 ·

VIII  
BIBLIOGRAFÍA  
· 157 ·

8.1. Fuentes .....	157
8.1.1. Testimonios de la polémica .....	157
8.1.2. Textos contemporáneos relacionados con la polémica	159
8.2. Estudios .....	160

COLOFÓN  
· 165 ·