

## Índice

### INTRODUCCIÓN

· 11 ·

### I

“QUE YO SOY UN POETA DESTA HECHURA”

· 21 ·

### II

ARMONÍA Y CONCENTO:

EL ELEMENTO MUSICAL EN LA DEFINICIÓN DE UNA CONCIENCIA LÍRICA.

LA POESÍA HONESTA FRENTE A LA FALSA POESÍA

1. Armonía y concento:  
origen y función en el pensamiento lírico-cervantino · 53
2. “Il bianco e dolce cigno”.  
La condición musical de la poesía honesta · 68
3. Al amparo de los dioses · 94

### III

PRECIOSA, SÍMBOLO DE LA LÍRICA HONESTA

1. El contexto musical de Preciosa: “La cara de plata” · 101
2. El símbolo lírico de Preciosa: “Andad pasiones, andad” · 118

### IV

ARMONÍA Y CONSONANCIA EN EL PENSAMIENTO LÍRICO CERVANTINO

· 125 ·

### V

LA EXPRESIÓN LÍRICA COMO CIENCIA UNIVERSAL:

DE LA PRECEPTIVA A LA OBRA DE ARTE

1. Música, ciencia y poesía:  
recorrido por la preceptiva musical y literaria · 137
  - 1.1. De los santos padres a Juan del Encina · 137
  - 1.2. El pensamiento teórico musical:  
Marcos Durán, Alfonso de la Torre, Juan Bermudo y Salinas · 148
  - 1.3. El pensamiento teórico literario:  
Vives, Fernán Pérez de Oliva y Cristóbal de Villalón · 151

2. Cervantes: la expresión lírica como ciencia universal · 157
3. Traducción en el pensamiento pictórico contemporáneo:  
Aminta de Tasso, Cervantes y Bartolomeo Cavarozzi · 170

## VI

### MÚSICA, POESÍA Y ORATORIA:

#### TESTIMONIO CERVANTINO DE UNA ESTRECHA COLABORACIÓN

1. Hacia una delimitación de los afectos:  
la emoción musical en Cervantes · 189
2. Música, retórica y oratoria:  
exposición y razones históricas de una evolución conjunta · 220
3. Cervantes: sentido y significación de las “dulcísimas y agradables  
ciencias de la poesía y de la oratoria” · 225
4. Música, poesía y oratoria: “cantaré su belleza y su desgracia /  
con mejor plectro que el cantor de Tracia” · 237

## VII

### APROXIMACIÓN A LAS FUNCIONES Y A LOS MODOS DE ENUNCIACIÓN DE LOS TEXTOS LÍRICOS INTEGRADOS EN EL DISCURSO NARRATIVO.

#### UN EJEMPLO DE PRONUNCIAMIENTO LÍRICO-PASTORAL:

##### LA CANCIÓN DESESPERADA

1. *Ut musica poesis*: música y poesía en lo pastoral cervantino · 253
2. La Canción desesperada de Grisóstomo:  
música en la Arcadia del *Quijote* · 265
3. Tópicos musicales en la Canción desesperada · 291

## VIII

### BIBLIOGRAFÍA

1. Fuentes musicales · 347
2. Bibliografía crítica · 351

### COLOFÓN

· 384 ·