

Índice

Prólogo
Magda POTOK y
Manuel Ángel CANDELAS COLODRÓN
· 13 ·

I

GONZALO TORRENTE BALLESTER

De Lucerna a la Luna pasando por Castroforte:
Álvaro Cunqueiro, Gonzalo Torrente Ballester y Philip K. Dick
Marta ÁLVAREZ
· 21 ·

Mitos y extrañas criaturas
en la literatura de Gonzalo Torrente Ballester
Carmen BECERRA SUÁREZ
· 35 ·

Contar para seducir. Seducir para contar
Dorota GALICKA
· 49 ·

Gonzalo Torrente Ballester
y el auto sacramental de los primeros años de la postguerra
Karolina KUMOR
· 65 ·

Imaginario gallego y tradición oral: un puente entre dos mundos.
'Farruquiño' y 'Farruco, el desventurado'
María LUIS GAMALLO
· 79 ·

América en la obra de Gonzalo Torrente Ballester

Carmen LUNA SELLÉS

· 91 ·

*Los primeros textos teóricos sobre teatro de Gonzalo Torrente Ballester:
entre fundamentalismo y relativismo*

José Antonio PÉREZ BOWIE

· 109 ·

Torrente Ballester y el cine

Susana PÉREZ PICO

· 125 ·

Viaje a Poznań

José Antonio PONTE FAR

· 141 ·

II

OTROS ESCRITORES

NACIDOS EN GALICIA

*Las constantes del teatro de Camilo José Cela:
intertextualidad y esperpentización transgresora*

Urszula ASZYK

· 145 ·

*Antonio Benito Fandiño y 'A Casamenteira'
como ejemplo de la problemática tradición dramática gallega*

Maria BOGUSZEWICZ

· 159 ·

*Álvaro Cunqueiro y Joan Perucho:
periferias centripetas de lo fantástico*

Alfons GREGORI I GOMIS

· 171 ·

Emilia Pardo Bazán como cuentista

Maja KOSZARSKA

· 183 ·

*Entre «Cuatro Calles»: hacia el análisis sociodiscursivo de
'La fiebre amarilla' y 'El somier' de Luisa Castro*

Katarzyna MOSZCZYSKA

· 197 ·

*Amor-pasión-sumisión:
los tópicos en la narrativa de Marina Mayoral*

Magda POTOK

· 209 ·

COLOFÓN

· 225 ·