

Crítica de libros

Historia de la revista musical

José Prieto Marugán

Título: Aproximación a la historia del teatro frívolo español Autor: Juan José Montijano Ruiz. Editorial Académica del Hispanismo, Vigo, 2010. N° de páginas: 300. ISBN: 978-84-96915-65-7.



La revista musical, género con casi siglo y medio de existencia y varios millares de obras, ha sido negativamente calificada y considerada como menor, aunque ha dado al conjunto de nuestra cultura grandes ejemplos de calidad, grandes momentos de entretenimiento, con títulos y producciones que han llegado a alcanzar un número de representaciones ni siquiera imaginado por obras de otros géneros más serios, más elevados. La polémica seguirá, pero a partir de ahora la información aportada por el libro de Juan José Montijano Ruiz, pone sobre la mesa datos fundamentales para abordar el tema con profundidad científica y no sólo con la estéril filosofía de la comparación entre cosas incomparables. El análisis no ha terminado, quedan temas por

investigar y desarrollar: biografías de autores e intérpretes, detalles sobre las obras, incidencia socioeconómica de la revista, pero el trabajo comentamos es un punto de partida básico.

Juan José Montijano, investigador del departamento de Literatura Español de la Universidad de Granada, presenta en este volumen lo que es la primera tesis doctoral española sobre la revista. Fue leída en la Universidad granadina bajo el título *Historia del teatro olvidado: la revista (1864-200)*. y obtuvo la calificación de sobresaliente *cum laude*.

El libro se estructura en los siguientes grandes apartados: 1 - ¿Qué es la revista? (definición, conceptos, tipos); 2 – Morfología y estructura (temas, ambientes, personajes, el texto, la música); 3 – Sociología y recepción de la revista musical (la revista por dentro, preparación, ensayo y estreno, el público). Hay que añadir unas “conclusiones” (no se olvide que se trata de una tesis doctoral) y una amplísima bibliografía.

El planteamiento del libro es el propio de una tesis doctoral. El tema se aborda científicamente y se desarrolla con planteamientos de ahorro expositivo, lo cual nos parece de agradecer. Hoy, cualquier tesis sobre el tema más inverosímil no baja del millar de páginas y ésta con un tema tan amplio, sólo ocupa una tercera parte; imaginen los lectores el volumen que podría haber alcanzado en manos de quienes, para darse importancia, engordan sus trabajos.

Hay referencia, claro está, a muchas obras de las que se aborda la “ficha” básica, y algún dato más sobre su trama argumental. Además cada obra se ha desmenuzado en numerosos detalles para construir los capítulos relacionados con los personajes, los tipos, la escenografía, el lenguaje, la

amplitud de la temática tratada, la presencia de la mujer en el género, la ambientación real o ficticia de sus argumentos, el análisis de las formas de lenguaje y de las formas musicales (todas bailables) que aparecen con frecuencia en las revistas.

El de Montijano es un trabajo meritorio, realizado con un gran análisis de campo a base de la búsqueda y recopilación de datos por catálogos, libretos, programas de mano, entrevistas a actores y actrices destacados dentro del género (Concha Velasco, Quique Camoiras, Pedro Osinaga, Francisco Valladares, Olga María Ramos, etc.) y obras de referencia. Además, ha empleado material procedente de centros y fundaciones de índole pública (Biblioteca Nacional, Sociedad General de Autores y Editores de España, Centro de Documentación y Archivo de la SGAE) o privada (Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero y Fundación Juan March), así como la búsqueda en librerías de segunda mano o a través de Internet de toda clase de documentos y discos que le han proporcionado “valiosos datos acerca de artistas y títulos de los que nunca más se supo tras su estreno”.

La Universidad le calificó con un sobresaliente “cum laude”; nosotros le ofrecemos nuestra enhorabuena.

Hemos realizado este comentario a partir de una copia electrónica (formato pdf) del trabajo del profesor granadino que nos remitió la editorial. Ignoramos si la versión en papel introduce fotografías, lo cual sería un complemento fundamental para un libro dedicado a un género tan “gráfico” y “visual” como la revista.

Copyright © 2010 OpusMúsica. All Rights Reserved ISSN: 1885-7450

La opinión de OpusMusica se expresa sólo a través de los editoriales. Cualquier responsabilidad por el contenido de otras colaboraciones y artículos corresponde en exclusiva a sus respectivos autores.

Diseño basado en [YAML](#)