

## Índice

### INTRODUCCIÓN

#### CARA I

##### EL ROSEÑOR QUE CANTA POR FINA MAESTRÍA (GONZALO DE BERCEO Y SU MUNDO)

1. En forma de diálogo .....	17
2. ¿Qué cosa es el “román paladino”? .....	21
3. Nadie quiere pagar los impuestos .....	24
4. Los peregrinos de Santiago entre santos en competición .....	31
5. En San Millán de Yuso escuchando los Milagros de Nuestra Señora .....	48

#### CARA II

##### ¿ES «DULCE» O «TRISTE» EL CANTO DEL RUISEÑOR? (GARCILASO EN EL CANCIONERO DE LASTANOSA-GAYANGOS)

1. <i>Princeps</i> vs Lastanosa-Gayangos .....	61
2. Canciones y sonetos de boscan por el arte toscana .....	63
3. Alberto Blecua en el texto de Garcilaso ....	65
4. Garcilaso sin y con “stemma” .....	66
5. Las ovas y las hojas .....	70

6. Lastanosa-Gayangos y su compilador .....	74
7. El <i>mauvais copiste</i> y Petrarca .....	81
8. El valor de la “economía” .....	87
9. ¿Acabando? .....	91

### CARA III

#### EL CANTO DE LA DULCE FILOMENA (SAN JUAN DE LA CRUZ Y LA DOBLE REDACCIÓN DEL CÁNTICO ESPIRITUAL)

1. Principios de análisis .....	101
2. La re-creación de San Juan (en el <i>Cántico espiritual</i> ) .....	110
2.1. Primer cuadro: la búsqueda del objeto amado .....	117
2.2. Cuadro segundo: aparición e identificación del objeto amado .....	128
2.3. Tercer cuadro: la unión de los amantes..	136
2.4. Cuarto cuadro: la transformación del amado en la amada .....	147
2.5. Epílogo: el verdadero rostro de Aminadab .....	152
3. El Cántico B en tanto diasistema .....	157

### COLOFÓN