

Índice

PALABRAS PRELIMINARES

Juan Matas Caballero

· 13 ·

I

INTRODUCCIÓN

| | |
|---|----|
| 1. Luis Alberto de Cuenca, el poeta filólogo..... | 19 |
| 2. La tradición clásica en la poesía española del último tercio del siglo XX | 22 |

II

EL MUNDO CLÁSICO EN LA POESÍA DE LOS SETENTA DE LUIS ALBERTO DE CUENCA.

| | |
|--|-----|
| 1. Poética alejandrina y poética novísima | 49 |
| 2. <i>Los retratos</i> | 61 |
| 3. <i>Elsínore</i> | 78 |
| 4. La transición hacia el clasicismo: <i>Scholia</i> | 138 |

III

EL MUNDO CLÁSICO EN LA POESÍA DE “LÍNEA CLARA” DE LUIS ALBERTO DE CUENCA (1983-2006)

| | |
|--|-----|
| 1. Poesía de “línea clara” y poesía epigramática | 163 |
| 2. Ciclos poéticos en la estética de “línea clara”..... | 167 |
| 3. Primer ciclo: <i>La caja de plata</i> y <i>El otro sueño</i> | 169 |
| 3.1. <i>La caja de plata</i> | 170 |
| 3.2. <i>El otro sueño</i> | 198 |
| 4. Segundo ciclo: de <i>El hacha y la rosa</i> a <i>Sin miedo ni esperanza</i> | 220 |
| 4.1. <i>El hacha y la rosa</i> | 220 |
| 4.2. <i>Por fuertes y fronteras</i> | 257 |
| 4.3. <i>Sin miedo ni esperanza</i> | 283 |
| 5. Tercer ciclo: <i>La vida en llamas</i> | 305 |

IV
CONCLUSIONES
· 323 ·

BIBLIOGRAFÍA
· 331 ·

COLOFÓN
· 341 ·