

ÍNDICE

ABSTRACTS · RESÚMENES

Autores, instituciones, títulos, resúmenes y palabras clave de los artículos publicados	11
---	----

PRESENTACIÓN

<i>Teatro español e Hispanismo polaco</i> , por Urszula Aszyk	17
---	----

I

RECEPCIÓN CRÍTICA Y TEATRAL DEL DRAMA ESPAÑOL

<i>'El príncipe constante'</i> de Calderón y los actores polacos (1874-1965), por Beata Baczyńska	21
<i>Don Juan en Cracovia</i> , por Anna Sawicka	35
<i>La recuperación del guiñol en las farsas de 'Tablado de marionetas para educación de príncipes'</i> de Ramón del Valle-Inclán, por Elżbieta Kunicka	47

II

ESTUDIOS COMPARATIVOS

<i>'La dama duende'</i> de Calderón y sus dos imitaciones francesas, por Maria Falska	65
<i>El honor emancipado: el universo moral en 'El alcalde de Zalamea'</i> de P. Calderón de la Barca y <i>'Burmistrz poznański'</i> de Baudouin de Courtenay, por Justyna C. Nowicka	77
<i>La dicotomía teatral en 'El Público'</i> de Federico García Lorca y <i>'Dwa teatry'</i> de Jerzy Szaniawski. <i>Convergencias metateatrales entre España y Polonia</i> , por Justyna Ziarkowska	95

III

LECTURAS FRENTE A REPRESENTACIONES

<i>El jardín mágico y la magia del teatro: notas sobre la fiesta teatral palaciega 'El jardín de Falerina', por Urszula Aszyk</i>	107
<i>El teatro histórico de Bances Candamo: entre política y mitificación del pasado, por Karolina Kumor</i>	123
<i>'La Utopía' de Ramón Gómez de la Serna: una nueva propuesta para el teatro español de principios del siglo XX, por Anna Ewa Marciniak</i>	137
<i>La obra dramática como recreación del ritual de sacrificio (modelos del Teatro del Absurdo), por Joanna Mankowska</i>	149

IV

CODA AL HISPÁNICO MODO

<i>Una aportación española al estudio comparado de tres dramas románticos polacos, Ana León Manzanero</i>	161
---	-----

COLOFÓN

175