

Theatralia

14

Revista de Poética del Teatro

Editorial
Academia del Hispanismo

· 2012 ·

CDU: 82(09)

MAESTRO, Jesús G., ed. lit., THEATRALIA (14ª. 2012. Vigo) *Theatralia. Revista de Poética del Teatro. Teatro y religión*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2012. 248 págs: 21 cms.

D. L.: VG 265-2012
ISBN: 978-84-15175-34-6
ISSN: 1576 - 1754

Crítica literaria. Historia de la literatura.

- I. Jesús G. Maestro, ed.
- II. *Theatralia* 14. *Teatro y religión*.
- III. Editorial Academia del Hispanismo.

© Editorial Academia del Hispanismo

NOTA BENE

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita y sellada de Editorial Academia del Hispanismo, titular del *copyright* de todos los textos impresos bajo su sello editorial, y según las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de sus publicaciones, por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo públicos. Los autores se hacen responsables ante la ley del respeto a la propiedad intelectual, al reproducir en sus trabajos publicados por Editorial Academia del Hispanismo opiniones propias y materiales ajenos, sean ilustraciones, citas, fotografías, o cualquier otro tipo de documentación que pueda vulnerar derechos de autoría.

Colección

Theatralia. Revista de Poética del Teatro, 14

Ilustración de cubierta

Área de diseño de Editorial Academia del Hispanismo.
La fotografía de Francisco Gabaldón se publica
bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento 2.0 Genérica

Impresión

Tórculo Artes Gráficas, S.A.
ISBN: 978-84-15175-34-6 · Depósito legal: VG 265-2012

Editorial

Academia del Hispanismo
Avda. García Barbón 48B. 4, 3º K
36201 Vigo · Pontevedra (España)
Tlf. 676 025 028
academia@academiaeditorial.com
www.academiaeditorial.com

Theatralía

Revista de Poética del Teatro

14

Teatro y religión

DIRECTOR & GENERAL EDITOR

Jesús G. Maestro

Universidad de Vigo

maestro@academiaeditorial.com

SECRETARÍA · MANAGING EDITOR

Maxi Pauser

Universidad de Vigo

COMITÉ CIENTÍFICO · EDITORIAL BOARD

Ángel Abuín González (Universidad de Santiago)

Frederick A. De Armas (University of Chicago)

Urszula Aszyk (Uniwersytet Warszawski)

Carmen Becerra (Universidade de Vigo)

Jean Canavaggio (Université de Paris X, Nanterre)

Jean-Pierre Etienvre (Université de Paris, Sorbonne)

Susan L. Fischer (Bucknell University)

Wilfried Floeck (Justus Liebig Universität Giessen)

Edward H. Friedman (Vanderbilt University)

Luciano García Lorenzo (CSIC, Madrid)

Michael Gerli (University of Virginia)
Aurelio González Pérez (El Colegio de México)
Georges Güntert (Universität Zürich)
Alfredo Hermenegildo (Université de Montréal)
Wladimir Kryszynski (Université de Montréal)
Felipe B. Pedraza Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha)
Maria Grazia Profeti (Università degli Studi di Firenze)
Joseph V. Ricipito (Louisiana State University)
José Romera Castillo (UNED, Madrid)
José María Ruano de la Haza (University of Ottawa)
Aldo Ruffinatto (Università degli Studi di Torino)
Nicholas Spadaccini (University of Minnesota)
Manfred Tietz (Ruhr-Universität Bochum)
María José Vega Ramos (Universidad Autónoma de Barcelona)
Sultana Wahnón Bensusán (Universidad de Granada)
Anthony N. Zahareas (University of Minnesota)

* * *

Índice

PRESENTACIÓN

· 21 ·

I

TEATRO Y HEBRAÍSMO

La iconografía escénica del judío medieval, Gastón GILABERT	25
Memoria de Sefarad: Dio / Dios y los personajes judíos en el teatro del Siglo de Oro, Juan Carlos GARROT ZAMBRANA.....	39
Recurrencia de un personaje bíblico en el teatro religioso español, Manuel LLANES GARCÍA.....	53

II

RELIGIÓN Y TEATRO EN LOS SIGLOS DE ORO

Interpretar el misterio. Lo poético como causa y fundamento de lo teatral en la obra sacra de Juan del Encina, Blanca BALLESTER MORELL.....	69
<i>La aurora en Copacabana</i> y <i>La sibila del Oriente</i> : encuentros calderonianos entre el Este y el Oeste, José Ignacio BARRIO OLANO	83
Análisis socioeconómico de San Isidro en una comedia anónima de la colección del Conde Gondomar, Purificació MASCARELL	93
La muerte de don Alonso en <i>El caballero de Olmedo</i> . Una visión socio-religiosa, Manuel PIQUERAS y Blanca SANTOS	107

Doctrina, historia y política en cuatro autos de Calderón con la guerra de Cataluña al fondo, Adrián J. SÁEZ.....	119
Dilema entre poder y religión. La figura de Cristina de Suecia: mujer varonil, erudita y esquivada, Ana ZÚÑIGA LACRUZ	147

III

HETERODOXIA Y RELIGIÓN

Theatrical Text & Anti-text: <i>Divinitus & Idololatriae in Celestina</i> , Martha GARCÍA	163
La cristianización del Buddha en el teatro barroco, Enrique GALLUD JARDIEL	177
“Shepherd lead on”: ritual y moral puritana en <i>Comus</i> , <i>de John Milton</i> , Mario MURGIA ELIZALDE.....	189

IV

RELIGIÓN Y TEATRO CONTEMPORÁNEO

La dramaturgia de Alfonso Zorro: revisión y parodia <i>En el monte del olvido</i> , Laura BLANCO CASÁS	205
<i>Cristo (tragedia religiosa)</i> : fragua del sentir crístico lorquiano, Marta COBO ESTEVE	217
<i>Job</i> y el holocausto: Algunas claves intertextuales del teatro de Juan Mayorga, Mónica MOLANES RIAL	233