

LA REVISTA *RENACIMIENTO* (1907).

**UNA CONTRIBUCIÓN AL PROGRAMA ÉTICO Y ESTÉTICO
DEL MODERNISMO HISPÁNICO**

Inmaculada Rodríguez Moranta

Editorial
Academia del Hispanismo

2012

Índice

I

¿REVISTAS MODERNISTAS O REGENERACIONISTAS? LAS REVISTAS FINISECULARES ANTE LA CRÍTICA

· 15 ·

II

BIOGRAFÍA DE LA REVISTA

· 25 ·

1. Características generales.....	25
2. Juan Ramón Jiménez y los Martínez Sierra, fundadores de Renacimiento.....	30
3. Consideraciones sobre el título <i>Renacimiento</i>	63
4. Acogida de la revista en la prensa de la época	67
4.1. Prensa madrileña	67
4.2. Prensa catalana	81
4.3. Prensa hispanoamericana	84

III

CREDO ÉTICO Y ESTÉTICO

· 89 ·

1. De la belleza a la regeneración: el ideario de <i>Helios</i> y de <i>Renacimiento</i>	89
2. El magisterio de Thomas Carlyle: del manifiesto a la creación.....	93
3. Tras las huellas de Krause y de Francisco Giner de los Ríos..	104
3.1. Pedagogía y lirismo. El papel <i>mesianico</i> del poeta.....	104
3.2. La dignidad del <i>trabajo</i> poético	109
4. Contra los tópicos antimodernistas.....	114
5. Una olvidada antología poética: el “número lírico” de <i>Renacimiento</i>	119

IV
AMPLITUD Y ECLECTICISMO CULTURAL

· 123 ·

1. La pervivencia de la temática naturalista	123
2. Prosaísmo y cotidianismo	128
3. El “Futurismo” de Gabriel Alomar.....	137
4. Martínez Sierra y el diálogo cultural entre Cataluña y Castilla	141
5. Lazos con la literatura catalana: entre el <i>Modernisme</i> y el <i>Noucentisme</i>	154
6. Lazos con el modernismo hispanoamericano.....	173
7. Los traductores: Juan Ramón Jiménez, Díez Canedo y María Lejárraga	179
8. Literatura norteamericana del s. XIX: las raíces románticas del modernismo	192
8.1. El romanticismo “domesticado”: la poesía de H. W. Longfellow	193
8.2. Una primicia de <i>Walden</i> de H. D. Thoreau en España: calas en la traducción modernista de Lejárraga y en la reseña machadiana.....	198
8.3. <i>Filosofía de la composición</i> de Edgar Allan Poe: hacia un concepto moderno de la poesía.....	205

V
CONCLUSIONES

· 213 ·

VI
ÍNDICE DE COLABORACIONES

· 219 ·

VII
BIBLIOGRAFÍA

· 223 ·