

Antonio Gargano (dir.)

DIFÍCIL COSA EL NO ESCRIBIR SÁTIRAS.
LA SÁTIRA EN VERSO
EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS DE ORO

Maria D'Agostino y Flavia Gherardi (eds.)

Editorial
Academia del Hispanismo

2012

Índice

PREFACIO

Antonio Gargano

· 11 ·

LIA SCHWARTZ

Satura y sátira en los siglos XVI y XVII. Teoría y praxis

· 21 ·

JESÚS PONCE CÁRDENAS

Sátira y humor en las epístolas italianas de Gutierre de Cetina

· 49 ·

VALENTÍN NÚÑEZ RIVERA

Elementos para una poética fragmentaria: Fernando de Herrera y la sátira en verso

· 91 ·

MARIA D'AGOSTINO

Variantes redaccionales en la poesía satírica de Bartolomé Leonardo de Argensola

· 127 ·

MERCEDES BLANCO

“Significar a dos luces”. Doble sentido y alusión en algunos lugares de Góngora

· 151 ·

JOSÉ MARÍA MICÓ Y SARA PEZZINI

Las décimas satíricas de Góngora: preliminares para una edición

· 173 ·

BEGOÑA LÓPEZ BUENO
“Con poca luz y menos disciplina”:
Góngora contra Jáuregui en 1615 o los antidotos al Antídoto
· 205 ·

FLAVIA GHERARDI
“Yo os diré lo que me han dicho”:
las ‘voces’ satíricas del Conde de Villamediana
· 227 ·

ANTONIO GARGANO
Tomé de Burguillos, un “discípulo inesperado” de Quevedo
· 255 ·

MANUEL ÁNGEL CANDELAS COLODRÓN
Las jácaras y los bayles en la frontera de la poesía satyrica de Quevedo
· 279 ·

RODRIGO CACHO CASAL
Quevedo heroicómico: sátira y parodia en el Poema de Orlando
· 297 ·

ÍNDICE ONOMÁSTICO
· 337 ·

COLOFÓN
· 349 ·