

PEDRO DE URDEMALAS,
**LA AVENTURA EXPERIMENTAL
DEL TEATRO CERVANTINO**

Alejandro González Puche

Editorial
Academia del Hispanismo

2012

Índice

PRÓLOGO

Evangelina Rodríguez Cuadros

· 13 ·

INTRODUCCIÓN

· 21 ·

I

CERVANTES DRAMATURGO

· 29 ·

- | | |
|---|----|
| 1. El particular camino de la dramaturgia cervantina..... | 29 |
| 2. Los estudios sobre el teatro de Cervantes: básico estado de la cuestión..... | 37 |
| 3. El teatro de Cervantes: entre el clasicismo y la experimentación | 44 |

II

PERSPECTIVAS DEL REPRESENTANTE IDEADO POR CERVANTES EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA

· 53 ·

- | | |
|--|-----|
| 1. <i>Los Baños de Argel</i> de Francisco Nieva, el polémico inicio de la rehabilitación teatral de Cervantes (1979)..... | 60 |
| 2. <i>La Gran Sultana, doña Catalina de Oviedo</i> : Marsillach y la paternidad sobre el teatro de Cervantes (1992)..... | 70 |
| 3. <i>Entremeses</i> de La Abadía (1996) | 81 |
| 4. <i>El retablo de las maravillas</i> de Els Joglars, la aparición de Cervantes - Boadella (2004) | 84 |
| 5. <i>La entretenida</i> , un Cervantes pop, feminista y trasgresor (2005) | 93 |
| 6. <i>El Viaje del Parnaso</i> en la mirada de Eduardo Vasco (2005) | 107 |

III

LA GENEALOGÍA FOLCLÓRICA DE PEDRO DE URDEMALAS

· 113 ·

- | | |
|---|-----|
| 1. Pedro de Urdemalas en el <i>Viaje de Turquía</i> ¿personaje popular o seudónimo? | 118 |
| 2. El <i>Pedro de Urdemalas</i> de Lope de Vega | 122 |
| 3. <i>El sutil cordovés Pedro de Urdemalas</i> , de Salas Barbadillo | 125 |

IV
LA BIOGRAFÍA DE UN REPRESENTANTE.
PEDRO DE URDEMALAS

· 129 ·

| | |
|---|-----|
| 1. El decálogo del actor Barroco | 131 |
| 2. El actor ideado por Cervantes frente al actor idealizado de Lope | 134 |

V
LAS VOCES QUE HABLAN EN *PEDRO DE URDEMALAS*

· 141 ·

| | |
|--|-----|
| 1. <i>La gitanilla</i> | 141 |
| 2. El Conde Maldonado, en la <i>Novela y coloquio que pasó entre Cipión y Berganza</i> | 142 |
| 3. <i>La elección de los alcaldes de Daganzo</i> | 145 |
| 4. Nicolás de los Ríos | 146 |
| 5. La noche de San Juan | 153 |

VI
LA EXPERIENCIA COMO DIRECTOR
FRENTE A VARIOS AUTORES DEL TEATRO ÁUREO,
ENTRE ELLOS MIGUEL DE CERVANTES

· 155 ·

| | |
|---|-----|
| 1. <i>El astrólogo fingido</i> : un Calderón chino | 156 |
| 2. <i>Hombre pobre todo es trazas y varios entremeses</i> | 158 |
| 3. <i>El condenado por desconfiado</i> , un clásico colombiano | 160 |
| 4. <i>El gran teatro del mundo</i> : una puesta en escena metateatral | 162 |
| 5. <i>La vida es sueño</i> : Juegos sobre el poder en Tartaria | 164 |

VII
LA PUESTA EN ESCENA DE *PEDRO DE URDEMALAS*

· 169 ·

| | |
|---|-----|
| 1. Valoración crítica de <i>Pedro de Urdemalas</i> | 171 |
| 2. Recursos para una puesta en escena | 175 |
| 3. Sentido de <i>Pedro de Urdemalas</i> | 177 |
| 4. Estructura de la obra | 178 |
| 5. Cuaderno de dirección de <i>Pedro de Urdemalas</i> | 180 |
| 6. La puesta en escena del universo cervantino en la <i>Academia Central de Drama de Beijín</i> . Bitácora de un Cervantes en China: El trabajo con los actores | 219 |
| 7. La temporada y la censura | 270 |

| | |
|--|-----|
| 8. Opinión y consejos del Comité Académico de Censura para el grupo de montaje de <i>Pedro de Urdemalas</i> | 271 |
| 9. Reacciones de los actores | 275 |

VIII

BIBLIOGRAFÍA

· 283 ·

IX

APÉNDICES

· 291 ·

| | |
|--|-----|
| 1. Entrevista con Eduardo Vasco, director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico | 291 |
| 2. Entrevista a Albert Boadella, dramaturgo y director de <i>Els Joglars</i> | 303 |
| 3. Documentación gráfica de la puesta en escena | 323 |

X

COLOFÓN

· 331 ·