

DE GARCILASO A GRACIÁN

TREINTA ESTUDIOS

SOBRE LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

Georges Güntert

Edición de Itziar López Guil,
Gina María Schneider y Cristina Albizu Yeregui

Editorial
Academia del Hispanismo

2012

Índice

NOTA PRELIMINAR

Itz'ar López Guil

· 11 ·

INTRODUCCIÓN

· 13 ·

1. Elogios de la «vida retirada»: Garcilaso, Diego Hurtado de Mendoza, Boscán	19
2. Garcilaso, «Égloga primera»: la adopción de la distancia estética	31
3. La estructura de la «Égloga tercera» de Garcilaso: ¿equivalencia semántica de las partes o mera simetría formal?	43
4. La mirada estética ante la Naturaleza: descripciones del paisaje en el <i>Canzoniere</i> y en el petrarquismo peninsular del siglo XVI	53
5. El sabio en el baile: Boscán, Calderón y una fuente común	71
6. Fray Luis de León y San Juan de la Cruz: del misticismo neoplatónico a la mística de lo inefable	81
7. <i>Los Nombres de Cristo</i> : aspectos teológicos, filosóficos y estéticos	109
8. Primeros comentaristas de Garcilaso: la canonización	125
9. Fernando de Herrera: «Canción primera»	139
10. Góngora en primera persona: rechazo de la <i>imitatio vitae</i> petrarquista e invención del autorretrato burlesco	151
11. Presencias del cuerpo en el <i>Quijote</i>	169
12. El lector defraudado: conocer y creer en «El curioso impertinente»	185
13. Sobre la recepción de Cervantes en el mundo germano: las principales traducciones del <i>Quijote</i>	201

ÍNDICE

14. La pluridiscursividad del <i>Persiles</i>	221
15. Presentación de <i>Cervantes: narrador de un mundo desintegrado</i>	235
16. Cervantes, lector de Boccaccio: huellas y reflejos de la «X Giornata» del <i>Decamerón</i> en las <i>Novelas ejemplares</i>	243
17. Teoría de la nove(l)la en Cervantes y Boccaccio: una comparación.....	253
18. Lope, lector de Tasso: <i>Jerusalén Conquistada</i>	269
19. Función del soneto en el teatro áureo: ¿pausa reflexiva del personaje o tematización del drama?	281
20. El arte dramático de Lope de Vega: división de la <i>fábula</i> y estructura del discurso.....	297
21. Relección del <i>Peribáñez</i>	315
22. «Imaginación», «pensamiento» e invención poética en <i>El castigo sin venganza</i>	329
23. En la estela de Tasso y de Camões: tres poetas épicos del siglo XVII.....	339
24. Lope de Vega: <i>Novelas a Marcia Leonarda</i>	363
25. El espejo, el laberinto y «la gran máquina del mundo»: Tasso, Herrera, Marino, Góngora, Lope y Calderón	381
26. Presentación de mi estudio <i>La comedia de Calderón: discurso social y sabiduría poética</i>	415
27. Vélez de Guevara, Calderón y <i>La niña de Gómez Arias</i> : dos modos de concebir el universo de valores.....	429
28. <i>El Buscón</i> , novela circular: del mundo-texto remendado a su ingeniosa reescritura	445
29. María de Zayas, novelista.....	459
30. «Filosofar con artificio»: <i>El Criticón</i> como suma del arte de ingenio	477

COLOFÓN

NOTA PRELIMINAR

A lo largo de casi una década de actividad académica con el Prof. Georges Güntert, he tenido el privilegio de acceder a la mayor parte de sus trabajos: no únicamente a sus libros y artículos, sino también a sus cursos magistrales y estudios inéditos. Fueron influencias muy estimulantes, y decisivas en mi formación como investigadora, pues determinaron mi relación con la literatura y la filología. Al excepcional rigor de sus reflexiones y análisis textuales, guiados por una coherencia metodológica y una sensibilidad crítica fuera de lo común, se unía un vasto conocimiento de la literatura occidental, no solo de la española sino también de otras, en especial de la italiana y de la lusitana, dominios en los que igualmente ejerció su docencia y su labor investigadora. Y, si bien es cierto que el Prof. Güntert se sintió particularmente atraído por los autores auriseculares, no por ello escaparon a su interés científico creadores y obras de todas las épocas de nuestra historia literaria, aspecto que, sin duda, se refleja en la hondura de su mirada analítica. Por eso, ya desde aquellos años, fui fraguando la idea de editar algún día sus estudios. Me parecía de gran utilidad, sobre todo pensando en las generaciones futuras, reunir en un volumen publicaciones dispersas, haciendo así más accesible su consulta, y rescatar del limitado ámbito espacio-temporal de las aulas memorables análisis como aquel de la “Noche oscura” de San Juan de la Cruz, que tanto nos iluminó a los que tuvimos la fortuna de recibir su magisterio. El proyecto inicial se ve ahora ampliado, para mi mayor satisfacción, con numerosos artículos de nueva factura.

El lector tiene en sus manos una obra singular e imprescindible en el estudio de nuestro Siglo de Oro: de Garcilaso a Gracián, como reza el título, podrá ir desgranando de la mano del Prof. Güntert las sutilezas discursivas de nuestros genios literarios, trascendiendo el sentido literal para acceder a esferas de significado hasta ahora reservadas a la competencia de muy pocos. Su habitual claridad expositiva y su ágil estilo convertirán en ameno paseo un camino que, de otro modo, hubiera resultado mucho más arduo.

Itziar López Guil
Universidad de Zúrich