

Ángel Otero-Blanco

**EL ENVÉS DE LA TRAMA.
EL SEGUNDO PLANO EN LA LITERATURA
DE ARTURO PÉREZ-REVERTE**

Editorial
Academia del Hispanismo

2012

Índice

INTRODUCCIÓN

· 11 ·

I

VISIONES DEL CAOS EN LA NOVELÍSTICA PÉREZ-REVERTIANA

· 27 ·

1. El orden bajo el desorden.....	27
2. Entropía y tiempo	36
3. Sobre azares y causalidades	44
4. Vacíos, vórtices y atractores extraños.....	51

II

DETECTIVES E HISTORIA: RECREACIÓN Y REVISIÓN

· 67 ·

1. El “efecto mariposa” y la innovación literaria	67
2. El caos como fecunda contradicción	70
3. Matemáticas exactas y pensamiento paradójico.....	76
4. <i>La tabla de Flandes</i> como novela de detectives metafísica	80
5. La mirada translúcida de Irene Adler y Gris Marsala	85
6. Los <i>Episodios nacionales</i> en la narrativa histórica de Pérez-Reverte.....	91
7. Pérez Galdós en <i>El maestro de esgrima</i>	94
8. <i>El húsar</i> a la luz de <i>Bailén</i>	102
9. Desde el centro al margen: <i>Trafalgar</i> y <i>Cabo Trafalgar</i>	110
10. El “desastre” de 1808	118

III
LITERATURA, SALUDABLE INCERTIDUMBRE:
UN PÉREZ-REVERTE UNAMUNIANO
· 129 ·

1. Una escritura contingente y una lectura provisional.....	129
2. Metaliteratura en <i>San Manuel Bueno, mártir</i> y <i>La piel del tambor</i>	133
3. La sombra del autor: <i>El club Dumas</i>	141
4. La creatividad literaria como geometría del azar.....	154
5. Pintura y metalectura: el disfraz de la metaficción pérez-revertiana	166
6. <i>Best sellers</i> con trampa.....	183

IV
CONCLUSIÓN
· 195 ·

BIBLIOGRAFÍA
· 215 ·