

**EDITORIAL
ACADEMIA DEL HISPANISMO**

PUBLICACIONES ACADÉMICAS

Director & General Editor
Jesús G. Maestro



ANUARIO DE ESTUDIOS CERVANTINOS
Eduardo Urbina & Jesús G. Maestro (eds.)

BIBLIOTECA CANON
Obras galardonadas con el Premio Internacional Academia del Hispanismo de
Investigación Científica y Crítica sobre Literatura Española

BIBLIOTECA MIGUEL DE CERVANTES
Monografías y estudios críticos cervantinos

BIBLIOTECA CONTEMPORÁNEA
Monografías y obras colectivas

BIBLIOTECA DE ESCRITURAS PROFANAS
Novela · Poesía · Ensayo

BIBLIOTECA DEL HISPANISMO FRANCÉS
Monografías y estudios literarios

BIBLIOTECA LUSO-HISPÁNICA
Lengua, literatura y traducción hispano-portuguesas

BIBLIOTECA DE THEATRALIA
Monografías sobre teatro · Crítica y literatura dramática

BIBLIOTHECA HUMANISTICA QUILIONIENSIS
Publicaciones de CERES

BIBLIOTECA GONZALO TORRENTE BALLESTER
Monografías sobre la obra crítica y literaria de GTB

BIBLIOTECA GIAMBATTISTA VICO
Lenguaje · Pensamiento · Teoría de la Literatura

Gedrückt mit Unterstützung des Programms für kulturelle Zusammenarbeit ProSpanien der Botschaft von Spanien in Deutschland, der Forschungsstelle CERES zur spanischen Renaissance im Europäischen Kontext des Romanischen Seminars und des Dekanats der Philosophischen Fakultät der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel.



Con apoyo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Christiana Albertina de Kiel, del Centro de Estudios CERES sobre el Renacimiento Español en el contexto europeo del Seminario de Lenguas y Literaturas Románicas y del Programa de cooperación cultural “ProSpanien” entre la Embajada de España y la Sociedad Alemana de Hispanistas.

Fotografías: Bayerische Staatsbibliothek, Biblioteca de la Universidad de Sevilla, Jewish National and University Library, Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloß Gottorf, Universitätsbibliothek Kiel (Q 3986), Uppsala Universitetsbibliotek.

DEL PENSAMIENTO AL TEXTO

MATERIA: DS

GERNERT, Folke; GÓMEZ-MONTERO, Javier; SERRANO, Florence (eds. lit.), *Del pensamiento al texto. Textualización del saber en el Renacimiento español*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2013. 262 págs.: 21 cm.

D. L.: VG 207-2013
ISBN: 978-84-15175-61-2

Literatura: Historia y Crítica.

- I. Folke GERNERT, Javier GÓMEZ-MONTERO, Florence SERRANO (eds. lit.).
- II. *Del pensamiento al texto. Textualización del saber en el Renacimiento español*.
- III. Editorial Academia del Hispanismo.

© Editorial Academia del Hispanismo

NOTA BENE

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita y sellada de Editorial Academia del Hispanismo, titular del *copyright* de todos los textos impresos bajo su sello editorial, y según las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de sus publicaciones, por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo públicos. Los autores se hacen responsables ante la ley del respeto a la propiedad intelectual, al reproducir en sus trabajos publicados por Editorial Academia del Hispanismo opiniones propias y materiales ajenos, sean ilustraciones, citas, fotografías, o cualquier otro tipo de documentación que pueda vulnerar derechos de autoría.

Ilustración de cubierta y página 8

El Globo de Gottorf (reconstrucción del original de 1650)

Colección

Bibliotheca Humanistica Chilonensis, 1
herausgegeben von Javier Gómez-Montero,
Miguel M. García-Bermejo Giner und Folke Gernert

Impresión

Tórculo Artes Gráficas, S.A.
ISBN: 978-84-15175-61-2 · Depósito legal: VG 207-2013

Editorial

Academia del Hispanismo
Avda. García Barbón 48B. 4, 3º K
36201 Vigo · Pontevedra (España)
academia@academiaeditorial.com
www.academiaeditorial.com

DEL PENSAMIENTO AL TEXTO

**TEXTUALIZACIÓN DEL SABER
EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL**

Folke GERNERT
Javier GÓMEZ-MONTERO
Florence SERRANO
(eds.)

Editorial
Academia del Hispanismo
Serie Bibliotheca Humanistica Chilonensis

2013



El Globo de Gottorf (reconstrucción del original de 1650)

© Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloß Gottorf

Índice

In honorem Bernhard König

LIMINAR

Javier GÓMEZ-MONTERO

· 13 ·

Francisco Javier BURGUILLO, "Guerra y milicia en los albores del <i>Arte nuevo: la Comedia del saco de Roma</i> (1579) de Juan de la Cueva"	23
Victor Andrés FERRETTI, "Pastoralidad plural(izada). En torno a la polifonía en <i>La Galatea</i> (1585)"	61
Miguel GARCÍA-BERMEJO GINER, "Estando letras y armas en su <i>punto</i> : el teatro y los aledaños del poder en España a fines del siglo XVI"	85
Folke GERNERT, "Lecturas del cuerpo: textualización del pensamiento fisiognómico en la ficción caballeresca"	123
Javier GÓMEZ-MONTERO, "El diálogo en la encrucijada del pensamiento renacentista: la <i>chorographia borealis</i> del <i>Jardín de flores curiosas</i> de Antonio de Torquemada"	151
Carlos HEUSCH, "Del texto al pensamiento de Fernando de Rojas: la cuestión de la nobleza en <i>La Celestina</i> "	181
Frank NAGEL, "Écfrasis musical. Ver y oír en la poesía encomiástica de Juan del Encina"	195
Susanne NIEMÖLLER, "Ideas del Norte en el Siglo de Oro"	219
Florence SERRANO, "Del debate al texto. En torno a la génesis y recepción del <i>Triunfo de las donas</i> de Juan Rodríguez del Padrón y de su traducción borgoñona"	241

TABLA DE ILUSTRACIONES

· 259 ·