

Juan A. Ríos Carratalá

ESPÍRITU DE MAMBO:

PEPE RUBIANES

Editorial
Academia del Hispanismo

2013

Índice

INTRODUCCIÓN

· 13 ·

I

MONÓLOGOS CÓMICOS Y TEATRO DE HUMOR:

HISTORIA Y RECEPCIÓN

· 21 ·

1. EL MONÓLOGO CÓMICO EN ESPAÑA Y PEPE RUBIANES	21
1.1. Un fenómeno televisivo	21
1.2. La <i>stand-up comedy</i> llega a España	27
1.3. Un balance y varios antecedentes.....	36
1.4. El monólogo de un hombre libre: Pepe Rubianes.....	46
1.5. Una relación imposible.....	62
2. LA RECEPCIÓN Y PROMOCIÓN DEL TEATRO HUMORÍSTICO EN LA PRENSA CONTEMPORÁNEA.....	69
2.1 Paradojas y lamentaciones.....	69
2.2. La recepción y promoción de Tricycle, Faemino Cansado y Pepe Rubianes.....	73

II

PEPE RUBIANES

· 87 ·

3. FEDERICO GARCÍA LORCA Y EL PROFESOR RUBIANES	89
3.1. La experiencia universitaria de un frustrado profesor	89
3.2. Digresión académica.....	95
3.3. Entre el aula y el escenario	98

3.4. El azar del actor	100
3.5. Los inicios de la andadura en solitario	107
3.6. Una deuda de la etapa universitaria	118
4. PEPE RUBIANES EN LA PANTALLA.....	129
4.1. Un cine entre amigos	129
4.2. Primeros títulos y la comedia catalana	134
4.3. <i>El crimen del cine Oriente</i>	141
4.4. Maki, el último <i>choriso</i>	146
5. UNA SONRISA DE DESPEDIDA.....	151
5.1. «Como un pez en una pecera»	151
5.2. El hedonismo de la sonrisa	157
5.3. El viaje y la pasión de contar	160
5.4. Vuelta a los orígenes.....	164
5.5. El último espectáculo.....	167
5.6. Un homenaje a la sonrisa	171
6. EL HOMENAJE A UN CÓMICO.....	175
6.1. Otros actores y sus memorias.....	175
6.2. La excepción de Pepe Rubianes	179

BIBLIOGRAFÍA