

17.30 Mitos clásicos en el siglo XX

Maria Teresa MORABITO
Università di Messina

El *Ulises* de Antonio Gala, entre la pasión por Nausica y la idealización nostálgica de Penélope y su total desencanto amoroso al llegar a Ítaca

María Luisa TOBAR
Università di Messina

Penélope en el teatro español del siglo XX no siempre teje sueños de amor por Ulises

19.30 Presentación de publicaciones

Suplemento al Nuevo Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI) de Antonio Rodríguez-Moñino.
Arthur Askins y Víctor Infantes.
Ed. de Laura Puerto Moro.

Viernes, 25 de abril

10.30 Romanticismo

Sylvie TURC-ZINOPOULOS
Université de Paris Ouest. Nanterre, La Défense

Sexo, adulterio y amor en *Rienzi el Tribuno* (1876) de Rosario de Acuña o ¿cómo se pierde la cabeza?

Aina MARTÍ BALCELLS
University of Kent

Sobre crimen y locura: el adulterio en *Woyzeck*

12.00 Realismo y fin de siglo

Rosa Amor del OLMO
Université Catholique d'Angers
Superioridad del adulterio femenino en el teatro de Galdós

Diana MUELA BERMEJO
Universidad de Zaragoza
Matrimonio, adulterio y divorcio en el teatro francés de Fin de Siglo

Nuria SÁNCHEZ VILLADANGOS
Universidad de León
Los "amores pasajeros" de la alta burguesía en obras teatrales de Víctor Ruiz Iriarte

16.00 Iberoamérica I

Susana BÁEZ AYALA
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México
Narcotráfico, amor y transexualidad en *La puerta en el muro* de Enrique Mijares

Enrique MIJARES
Universidad Juárez de Durango, México
Sexo, adulterio y amor en el teatro telúrico de Marco Pétriz

17.30 Iberoamérica II

Alejandro L. LAPENÑA
Universidad de Granada
Y el ángel se hizo carne.
Una panorámica sobre el teatro de Nelson Rodrigues

Carlos DONOSO ROJAS
Universidad Andrés Bello, Chile
La mujer como sujeto de pasión y desamor en el teatro chileno de la Guerra del Pacífico (1879-1884)

19.00 Acto de clausura

Convocatoria
XVII Congreso Internacional de Theatralia

Madrid, 22, 23 y 24 de abril de 2015

**LOS SIETE «PECADOS» CAPITALES
EN EL TEATRO:
AVARICIA, ENVIDIA, GULA, IRA,
LUJURIA, PEREZA Y SOBERBIA**



SEXO, ADULTERIO Y AMOR EN EL TEATRO

XVI JORNADAS INTERNACIONALES DE THEATRALIA

SEDE DEL COLOQUIO
Sociedad Cervantina de Madrid
c/ Atocha 87
28012 Madrid

Madrid, 22, 23, 24 y 25 abril 2014



DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

Sonia Sebastián
Sociedad Cervantina de Madrid

Jesús G. Maestro
Universidad de Vigo

INFORMACIÓN Y CONTACTO
Jesús G. Maestro

* * *

PROGRAMA

Martes, 22 de abril

16.00 Acto de inauguración

16.30 Clasicismo y Vanguardia

Ofelia N. SALGADO
Cambridge

El poder de Afrodita o las pasiones no contenidas
en el Hipólito de Eurípides

M^a Teresa SANTA MARÍA FERNÁNDEZ
Universidad Internacional de La Rioja
Medea, la encantadora de José Bergamín

18.00 Transgresiones teatrales

José Luis GONZÁLEZ SUBÍAS
Madrid

El amor como transgresión social en el teatro romántico

Marina CASADO HERNÁNDEZ
Universidad Complutense de Madrid
Amor, traición y culpa en un auto sacramental
de Rafael Alberti

19.30 Presentación de publicaciones
La violencia en el teatro de Calderón
Manfred Tietz y Gero Anrscheidt (eds.)

Miércoles, 23 de abril

10.30 Lorca I

Sara BOO TOMÁS
Universidad de Barcelona
Yerma y *El matrimonio Palavrakis*:
una crítica intertextual

Claudio CASTRO FILHO
Universidad de Coimbra & Universidad de Granada
Me voy a ahogar: la novia adúltera en los arquetipos
femeninos lorquianos

12.00 Lorca II

Carlos JEREZ FARRÁN
Universidad de Notre Dame, USA
La sexualidad no genesiaca vis a vis la heteronormati-
vidad en *Así que pasen cinco años* de García Lorca

Fátima LÓPEZ PIELOW
Bergische Universität Wuppertal, Alemania
Amor y sexo a través de la metáfora conceptista en el
teatro surrealista de García Lorca

Eszter KATONA
Universidad de Szeged, Hungría
Amor, sexo y adulterio
en el teatro de Federico García Lorca

16.00 Teatro, cine, pintura

Miriam Balboa ECHEVERRÍA
Texas State University-San Marcos, Texas
Comida y sexo en el teatro de Pablo Picasso

Nerea GALÁN FERNÁNDEZ
Universidad de Granada
Orgía, de Pier Paolo Pasolini. La enunciación corporal
de la alienación ideológica

17.30 De Barcelona a Valencia

Marietta PAPAMICHAIL
Universidad de Valencia
La intimidad, el amor, lo familiar y político en dos
obras teatrales de Arturo Sánchez Velasco

Ana PRIETO NADAL
UNED, Madrid
El sexo y sus disfraces en Barcelona, *Mapa de sombras*
de Lluïsa Cunillé

19.30 Presentación de publicaciones
Publicaciones Cervoantinas:
Premio Internacional Cervoantes 2013
Ana L. Baquero Escudero
Esther Bautista Naranjo
Francisco Javier Bravo Ramón
Cervoantes y la Mitología: AEC, 10
Theatralia, 15

José Ismael Gutiérrez: *Del travestismo femenino*

Jueves, 24 de abril

10.00 Siglo de Oro I

Shai COHEN
Universidad de Navarra
El cuerpo que habla: materialización emocional y
deseo sexual en el teatro áureo
Noelia IGLESIAS IGLESIAS
Universidad de Santiago de Compostela
La definitio amoris en las comedias de Calderón

11.30 Siglo de Oro II

David MATÍAS
Universidad de Extremadura
El amor como acto de rebeldía fundacional del
territorio mítico de *Las Batuecas del duque de Alba*

Sébastien RIGUET
Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA)
«La caza de amor es de altanería [...]». Sexualidad y
metáforas cinegéticas en algunas comedias
de Lope de Vega

Marcial RUBIO ÁRQUEZ
Univ. degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
Cervantes, El viejo celoso: Ariosto

13.00 Visita a la imprenta Juan de la Cuesta

16.00 Clásicos del siglo XX

Silvia MONTI
Università di Verona
El rapto de Europa y Tránsito: dos casos de adulterio en
el teatro de Max Aub

Miguel Ángel MURO MUNILLA
Universidad de La Rioja
Adulterio, perdón y destino en *Las palabras en la arena*
de Antonio Buero Vallejo

Paola BELLOMI
Università di Verona
La maestra y Margarito: la eterna lucha entre amor y
muerte en *Faustbal* de Fernando Arrabal