

**Ramón Manuel Pérez Martínez**

**LITERATURA, TRADICIÓN Y RUPTURA.  
UN CAMINO CON GUÍA CERVANTINA**

*Don Juan Manuel, Cervantes, Diego de San Pedro,  
López Velarde, Lorca, Fernando del Paso,  
Carlos Fuentes, Roberto Arlt*

t

Editorial  
Academia del Hispanismo

2014

*Por surcar mejores aguas alza las velas  
ahora la navecilla de mi ingenio*

Dante, *Comedia*: "Purgatorio", Canto I

## Índice

PRÓLOGO.  
DE CABALLEROS Y BANDIDOS  
· 11 ·

PRIMER TRANCO  
O LA NOVELA QUE COMIENZA CUANDO TERMINAN  
LAS TRES HISTORIAS DEL *QUIJOTE*  
· 15 ·

I  
LITERATURA Y TRADICIÓN  
· 21 ·

1. Pedro de Urdemalas, personaje cervantino. La realización dramática de un tipo tradicional..... 23
2. Apuntes sobre el uso didáctico del humor en *El conde Lucanor*..... 41
3. Sobre el motivo de «la mujer domada» en *La zapatera prodigiosa*..... 57

II  
LITERATURA Y RUPTURA  
· 71 ·

1. Los fillos de la verosimilitud: Cervantes y la ficción moral del siglo XVII ..... 73
2. Entre la voluntad y el deseo: *Cárcel de Amor*..... 87
3. El pecado en Ramón López Velarde..... 101
4. Las rupturas de *José Trigo*..... 119

III  
LA TRADICIÓN DE LA RUPTURA:  
EL PODER DE LA MIRADA

· 133 ·

1. Por la mar abajo / ban los mis ojos”. Diálogo de símbolos en la lírica popular hispánica ..... 135
2. Del amor sublime en *Aura*, de Carlos Fuentes ..... 149
3. Retratos irónicos del poder en *Los siete locos* y *Los lanzallamas* de Roberto Arlt ..... 167

BIBLIOGRAFÍA

· 183 ·

COLOFÓN

· 195 ·