

**Ramón Rubinat Parellada**

**CRÍTICA DE LA OBRA LITERARIA  
DE JAVIER CERCAS**

**UNA EXECRACIÓN RAZONADA  
DE LA FIGURA DEL INTELLECTUAL**

**t**

Editorial  
Academia del Hispanismo

2014

*En la universidad puedes escribir cosas totalmente incomprensibles que reciben el aplauso general, porque en la academia, cuanto más incomprensible es una cosa, más gusta.*

*Si uno no se pregunta lo que significa entiende lo que significa; pero si uno se pregunta lo que significa no entiende lo que significa.*

*El mejor artículo que he escrito es el que nunca he escrito, precisamente porque no lo he escrito.*

*Ese yo no soy yo, evidentemente, suponiendo que yo sepa, y ya es suponer, quién soy.*

*Esto de que el hombre es racional no sé quién se lo inventó pero no fue un tipo muy listo, desde luego.*

*Releo lo anterior y advierto con tristeza que no son más que bobadas.*

JAVIER CERCAS

*La «genialidad» que no se justifica normativamente es un fraude.*

*La razón reprime, sí, sobre todo la estulticia y la tontería.*

*El sofista tiene mucho de terapeuta, de psicólogo de masas, de tranquilizante o sedante social.*

*¿Cómo es posible que el irracionalismo, que carece de sentido, tenga tantos intérpretes y tan afamados exégetas en el mundo académico? Los hijos de Freud son innúmeros.*

*Los intelectuales son, ante todo, improductivos. Estériles. Su labor es, eminentemente, parasitaria.*

*Dígase lo que se quiera, el mundo académico soporta muy mal las novedades.*

JESÚS G. MAESTRO

Índice

INTRODUCCIÓN

· 17 ·

NINGÚN ARGUMENTO *IN HOMINEM*

· 19 ·

I

EL IRRACIONALISMO

DEL PROYECTO LITERARIO CERCASIANO

· 23 ·

1. Javier Cercas: dogmático e iluso.....	25
2. Javier Cercas: nihilista y caótico .....	30
2.1. Destrucción del sentido de forma nihilista.....	30
2.2. Destrucción del sentido de forma caótica .....	33

II

EL DISPARATE CIENTÍFICO

DE JAVIER CERCAS

· 37 ·

1. La primera idea cercasiana de verdad literaria .....	38
2. Identificación entre verdad y falacia .....	55
3. La verdad más verdadera .....	64
4. La delirante Teoría del Punto Ciego.....	69
5. Una promiscuidad de verdades.....	79

5.1. La creencia en la verdad .....	79
5.2. Las verdades 1, 2 y 3.....	80
5.3. La verdad traicionada .....	83
5.4. La verdad de la pregunta .....	84
5.5. La verdad es una construcción del autor literario.....	85
5.6. La verdad como <i>diafonía ton dóxon</i> .....	86
5.7. La verdad reside en la novedad .....	87
5.8. La verdad sonora .....	89
5.9. La verdad de Agamenón .....	90
5.10. La verdad es la verosimilitud .....	93
6. La verdad según Cercas .....	94

### III

#### APORÍAS LITERARIAS CERCASIANAS

· 97 ·

1. Las ideas de ética, moral y virtud .....	98
1.1. Moralistas sí, moralistas no.....	100
1.2. La desemantización de lo moral .....	102
1.3. El olfato moral y la santidad .....	105
1.4. La inmoralidad de Miralles.....	108
1.5. Un lío tremendo, una cuestión jodida.....	109
1.6. La ética concatenada .....	112
1.7. El lector y el escritor honestos .....	113
1.8. El despiporre ético .....	114
2. La idea de realidad.....	116
3. La idea de esencia .....	133
4. Sobre la posibilidad de transmitir una historia .....	142
4.1. Negación de la posibilidad de transmitir una historia....	143
4.2. Contradicción respecto de la posibilidad de transmitir una historia .....	146
4.3. Afirmación de la posibilidad de transmitir una historia	150

4.4. Objeciones de Javier Cercas a unas afirmaciones de Gregorio Morán .....	156
5. Sobre la idea de que los muertos no mueren del todo .....	158
6. Y, de pronto, la seriedad de los conceptos .....	160

#### IV

##### LA IMPOSTURA DE LOS CRÍTICOS LITERARIOS

· 165 ·

1. Difusión de la idea de verdad.....	166
2. Difusión de las ideas de ética y moral .....	175
3. Difusión de las ideas de esencia, enigma, fondo y secreto .....	189
4. Difusión de las ideas de realidad y ficción .....	198
5. Otro <i>Retablo de las maravillas</i> .....	204

#### V

##### LA IMPOSTURA DEL INTELLECTUAL

· 205 ·

1. El Gran No.....	207
2. Idea cercasiana de salvación .....	213
3. Reivindicación cercasiana del poder del intelectual.....	219
4. Javier Cercas: un intelectual en sentido estricto .....	224

#### BIBLIOGRAFÍA

· 239 ·

#### COLOFÓN

· 251 ·