

Juan Cano Ballesta

NOVELA, CINE Y POESÍA DEL SIGLO XX

ENSAYOS DE CRÍTICA

t

Editorial
Academia del Hispanismo

2014

Índice

A MODO DE PRÓLOGO.....	11
1. Neorrealismo social: cine y narrativa de posguerra.....	15
1.1. El neorrealismo italiano	17
1.2. Cine y narrativa neorrealista.....	21
1.3. Documental cinematográfico y libro de viajes.....	26
2. Objetivismo narrativo y técnicas cinematográficas en una novela de J. García Hortelano (<i>Nuevas amistades</i>)	37
2.1. Objetivismo narrativo y <i>behaviorismo</i>	39
2.2. La cámara cinematográfica como medio narrativo	42
2.3. La técnica novelesca del diálogo.....	50
2.4. El protagonista colectivo: una juventud vacía y frívola ...	53
3. Miguel Delibes testigo solapado de una época en <i>Cinco horas con Mario</i>	59
3.1. Radiografía irónica de una sociedad anquilosada.....	62
3.2. Burlando la censura	68
4. El fascinante mundo de la cultura en <i>Las aventuras del capitán Alatriste</i>	75
5. <i>Aldea 1936</i> de José López Rueda. Ficción novelesca e historia	87
5.1. La guerra civil en Arcos de Jalón	90

6. Juan Gil-Albert y sus reflexiones ante el cine	93
6.1. Reseñas desde el exilio mexicano	100
6.2. Crítica cinematográfica desde su retiro valenciano	107
7. Recuerdo vivo de Jorge Guillén. Su impacto en la joven poesía de entreguerras	115
7.1. Los coetáneos de Guillén.....	118
7.2. Los poetas más jóvenes.....	126
8. La poesía de Carmen Conde: del “bello juego” al desgarrar existencial (1929-1945).....	135
8.1. El calor neorromántico	143
8.2. La voz rebelde y atormentada	146
9. Protesta, éxtasis y lamento en la voz lírica de Francisco Sánchez Bautista	151
9.1. La protesta social.....	151
9.2. Poesía arraigada: celebración y lamento.....	159
9.3. Meditación y elegía	165
10. La voz singular (ética y estética) de Diego Jesús Jiménez.....	175
11. Poesía de la experiencia y mitos helénicos	187
12. Jóvenes poetas ante los mitos clásicos	197
12.1. El laberinto: Teseo y Ariadna	200
12.2. Dos arquetipos: Ulises y Penélope	205
13. Luis García Montero: La poesía de un mundo deslumbrante y confuso.....	215
COLOFÓN	223