

# Theatralia

*Revista de Poética del Teatro*

16

## Amor, adulterio y sexo en el teatro

DIRECTOR & GENERAL EDITOR

Jesús G. Maestro

*Universidad de Vigo*

SECRETARÍA · MANAGING EDITOR

María Bastos

*Editorial Academia del Hispanismo*

COMITÉ CIENTÍFICO · EDITORIAL BOARD

Frederick A. De Armas (University of Chicago)

Urszula Aszyk (Uniwersytet Warszawski)

Carmen Becerra (Universidade de Vigo)

Jean Canavaggio (Université de Paris X, Nanterre)

Jean-Pierre Etievre (Université de Paris, Sorbonne)

Susan L. Fischer (Bucknell University)

Wilfried Floeck (Justus Liebig Universität Giessen)

Edward H. Friedman (Vanderbilt University)

Luciano García Lorenzo (CSIC, Madrid)

Michael Gerli (University of Virginia)  
Aurelio González Pérez (El Colegio de México)  
Georges Güntert (Universität Zürich)  
Alfredo Hermenegildo (Université de Montréal)  
Wladimir Krysinski (Université de Montréal)  
Felipe B. Pedraza Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha)  
Maria Grazia Profeti (Università degli Studi di Firenze)  
Joseph V. Ricipito (Louisiana State University)  
José Romera Castillo (UNED, Madrid)  
José María Ruano de la Haza (University of Ottawa)  
Aldo Ruffinatto (Università degli Studi di Torino)  
Nicholas Spadaccini (University of Minnesota)  
Manfred Tietz (Ruhr-Universität Bochum)  
María José Vega Ramos (Universidad Autónoma de Barcelona)  
Javier Rubiera (Université de Montréal)  
Sultana Wahnón Bensusán (Universidad de Granada)  
Anthony N. Zahareas (University of Minnesota)

\* \* \*

## Índice

### PRESENTACIÓN

· 25 ·

### I

#### CLASICISMO Y VANGUARDIA

“Αφροδίτη μεγίστη”: el poder de Afrodita o las pasiones no contenidas en el <i>Hipólito</i> de Eurípides, Ofelia N. SALGADO.....	27
La sexualidad dionisiaca en las <i>Comedias bárbaras</i> de Valle-Inclán, Jorge GARCÍA-RAMOS MERLO.....	39
<i>Medea, la encantadora</i> de José Bergamín, M <sup>a</sup> Teresa SANTA MARÍA FERNÁNDEZ .....	53
Amor, traición y culpa en un auto sacramental de Rafael Alberti, Marina CASADO HERNÁNDEZ.....	67
Sexo, adulterio y amor en <i>Los criminales</i> de F. Bruckner, Katia PAGO CABANES .....	81

### II

#### SIGLO DE ORO

Cervantes, <i>El viejo celoso</i> ; Ariosto, Marcial RUBIO ÁRQUEZ.....	95
El cuerpo que habla: materialización emocional y deseo sexual en el teatro áureo, Shai COHEN.....	109

Sexo, mentiras y corte literaria en el teatro breve de Alonso de Castillo Solórzano, Vicente PÉREZ DE LEÓN .....	123
El amor como acto de rebeldía fundacional del territorio mítico de <i>Las Batuecas del duque de Alba</i> , David MATÍAS .....	137
«La caza de amor es de altanería [...]». Sexualidad y metáforas cinagéticas en algunas comedias de Lope de Vega, Sébastien RIGUET .....	145
«El hablar, el proceder / a la persona conforma»: la construcción de Casandra y Federico en <i>El castigo sin venganza</i> , Blanca SANTOS DE LA MORENA y Manuel PIQUERAS FLORES ....	161
La representación de la locura y del mal de amor en la obra <i>Belardo, el furioso</i> , de Lope de Vega, Ana Aparecida TEIXEIRA DE SOUZA .....	175
Júpiter agraviado por los excesos del conde, F. Javier BRAVO RAMÓN .....	187
La <i>definitio amoris</i> en las comedias de Calderón, Noelia IGLESIAS IGLESIAS .....	201

### III

#### ROMANTICISMO, REALISMO Y FIN DE SIGLO

Sexo, adulterio y amor en <i>Rienzi el Tribuno</i> (1876) de Rosario de Acuña o ¿cómo se pierde la cabeza?, Sylvie TURC-ZINOPOULOS .....	215
Sobre crimen y locura: el adulterio en <i>Woyzeck</i> , Aina MARTÍ BALCELLS .....	227
El amor como transgresión social en el teatro romántico, José Luis GONZÁLEZ SUBÍAS .....	237

Matrimonio, adulterio y divorcio en el teatro francés de Fin de Siglo, Diana MUELA BERMEJO.....	245
Los “amores pasajeros” de la alta burguesía en obras teatrales de Víctor Ruiz Iriarte, Nuria SÁNCHEZ VILLADANGOS.....	259
Convención y alusión retórica en Benavente. Cronotopía de <i>La Malquerida</i> , María Ángeles VARELA OLEA.....	273

#### IV

#### CLÁSICOS DEL SIGLO XX

<i>El rapto de Europa y Tránsito</i> : dos casos de adulterio en el teatro de Max Aub, Silvia MONTI.....	287
Adulterio, perdón y destino en <i>Las palabras en la arena</i> de Antonio Buero Vallejo, Miguel Ángel MUÑOZ MUNILLA.....	301
La maestra y Margarito: la eterna lucha entre amor y muerte en <i>Faustbal</i> de Fernando Arrabal, Paola BELLOMI.....	315
El <i>Ulises</i> de Antonio Gala, entre la pasión por Nausica y la idealización nostálgica de Penélope y su total desencanto amoroso al llegar a Ítaca, María Teresa MORABITO.....	329
Penélope en el teatro español del siglo XX no siempre teje sueños de amor por Ulises, María Luisa TOBAR.....	343

#### COLOFÓN

## **RESÚMENES · ABSTRACTS**

*Autores, instituciones, títulos, resúmenes  
y palabras clave de los artículos publicados*

**LA MAESTRA Y MARGARITO: LA ETERNA LUCHA  
ENTRE AMOR Y MUERTE EN *FAUSTBAL* DE FERNANDO ARRABAL**

Paola BELLOMI  
*Università degli Studi di Verona*  
paola.bellomi@univr.it  
*Recepción: 30.03.2014 · Aceptación: 28.04.2014*

FERNANDO ARRABAL · AMOR HOMOSEXUAL · MUERTE  
VIOLENCIA DE GÉNERO · PACIFISMO

A través del estudio de *Faustbal* (2008), cuyo tema principal es la lucha entre *eros* y *thanatos*, se analizarán algunas novedades que Arrabal introduce en su estética dramática.

**JÚPITER AGRAVIADO POR LOS EXCESOS DEL CONDE**

F. Javier BRAVO RAMÓN  
*UNED, Madrid*  
javierbravoramon@gmail.com  
*Recepción: 09.03.2014 · Aceptación: 28.04.2014*

FELIPE IV · CONDE DE VILLAMEDIANA · CONDE-DUQUE DE OLIVARES  
ENCISO · TEATRO PALACIEGO

A partir del texto de Jiménez de Enciso conocido como *Júpiter vengado*, basado en la muerte del conde de Villamediana, se indaga en el proceso de teatralización de la realidad en las representaciones palaciegas del reinado de Felipe IV.

**EL HOMBRE COMO MARIONETA DE DIOS  
EN UN AUTO SACRAMENTAL DE RAFAEL ALBERTI**

Marina CASADO HERNÁNDEZ  
*Universidad Complutense de Madrid*  
marina.casado.hernandez@gmail.com  
*Recepción: 06.02.2014 · Aceptación: 26.03.2014*

TEATRO · SIGLO XX · RAFAEL ALBERTI  
*EL HOMBRE DESHABITADO · AUTO SACRAMENTAL*

Alberti concibe *El hombre deshabitado* (1931) como un auto sacramental, pero lo enfoca desde un punto de vista muy distinto al del Barroco, puesto que concluye afirmando la imposibilidad de la alianza entre Creador y criatura.

**EL CUERPO QUE HABLA:  
MATERIALIZACIÓN EMOCIONAL Y DESEO SEXUAL EN EL**

Shai COHEN  
*Universidad de Navarra*  
scohen@alumni.unav.es

*Recepción: 28.03.2014 · Aceptación: 07.05.2014*

SIGLO DE ORO · TEATRO ÁUREO · EMOCIÓN · SEXO · CUERPO

El cuerpo en el teatro áureo como la transmisión, de forma aguda y sutil, de emociones incitando la imaginación.

**LA SEXUALIDAD DIONISIACA  
EN LAS COMEDIAS BÁRBARAS DE VALLE-INCLÁN**

Jorge GARCÍA-RAMOS MERLO  
*Universidad Internacional Menéndez Pelayo*  
jorgegarmerlo@yahoo.es

*Recepción: 31.03.2014 · Aceptación: 30.04.2014*

VALLE-INCLÁN · COMEDIAS BÁRBARAS · DIONISO · SEXUALIDAD · DRAMA RURAL

Valle-Inclán inicia en las *Comedias bárbaras* un nuevo tratamiento de la sexualidad en el drama rural contemporáneo, asociado al mito de Dioniso.

**EL AMOR COMO TRANSGRESIÓN SOCIAL EN EL TEATRO ROMÁNTICO**

José Luis GONZÁLEZ SUBÍAS  
*Madrid*  
jlsubi@hotmail.com

*Recepción: 24.03.2014 · Aceptación: 27.04. 2014*

AMOR · TRANSGRESIÓN · TEATRO · ROMANTICISMO · ADULTERIO

El amor, uno de los temas e ingredientes básicos del teatro romántico, se trata con frecuencia como elemento desestabilizador del orden social y fuente de conflictos pasionales que conducen a inevitables tragedias. La escena española ofrece numerosos ejemplos.



**LA DEFINITIO AMORIS EN LAS COMEDIAS DE CALDERÓN**

Noelia IGLESIAS IGLESIAS  
*Universidade de Santiago de Compostela*  
noelitaiglesias@hotmail.com

*Recepción: 12.02.2014 · Aceptación: 30.04.2014*

DEFINITIO AMORIS · SIGLO DE ORO · COMEDIAS · CALDERÓN · ESTILO

En el Siglo de Oro fueron muchos los poetas que intentaron definir el sentimiento amoroso en un alarde retórico. El propósito de la comunicación es analizar la *definitio amoris* existente en el corpus de comedias de Calderón.

**ON CRIME AND MADNESS: ADULTERY IN WOYZECK**

Aina MARTÍ BALCELLS  
*University of Kent*  
am604@kent.ac.uk

*Recepción: 03.12.2013 · Aceptación: 18.02.2014*

ADULTERY · METAPHOR · MADNESS · PSYCHOANALYSIS · CRIME

This paper analyses how adultery and madness are represented in Georg Büchner's *Woyzeck* (1837) through a high sexualized imagery and language, and how female sexuality becomes part of a process of self-destruction in the main characters.

**EL AMOR COMO ACTO DE REBELDÍA FUNDACIONAL  
DEL TERRITORIO MÍTICO DE LAS BATUECAS DEL DUQUE DE ALBA**

David MATÍAS  
*Universidad de Extremadura*  
davidmatiasmarcos@gmail.com

*Recepción: 02.04.2014 · Aceptación: 10.05.2014*

AMOR REBELDE · LAS BATUECAS · LOPE DE VEGA  
GEOGRAFÍA LITERARIA · TERRITORIOS MÍTICOS

Análisis del amor, en esta comedia de Lope de Vega, como motor del descubrimiento de una topografía que, siglos después, influirá en la producción del lugar conocido como Las Batuecas.

**EL RAPTO DE EUROPA Y TRÁNSITO:  
DOS CASOS DE ADULTERIO EN EL TEATRO DE MAX AUB**

Silvia MONTI  
*Università di Verona*  
silvia.monti@univr.it

*Recepción: 24.03.2014 · Aceptación: 01.05.2014*

MAX AUB · TEATRO · ADULTERIO DE GUERRA · INFIDELIDAD · EXILIO

Las relaciones familiares y amorosas representan un tema secundario del teatro aubiano, caracterizado por abordar cuestiones de alcance político y social. *El rapto de Europa y Tránsito* abordan de forma insólita dos adulterios de guerra.

**EL ULISES DE ANTONIO GALA, ENTRE LA PASIÓN POR NAUSICÁ  
Y LA IDEALIZACIÓN NOSTÁLGICA DE PENÉLOPE HASTA SU TOTAL DESENCANTO  
AMOROSO AL LLEGAR A ÍTACA**

Maria Teresa MORABITO  
*Università degli Studi di Messina*  
mtmorabito@unime.it

*Recepción: 03.01.2013 · Aceptación: 01.04.2014*

ANTONIO GALA · ULISES · NAUSICÁ · PENÉLOPE · SEXO · AMOR

Antonio Gala en *¿Por qué corres Ulises?* presenta a un Ulises que se debate entre la atracción amorosa por Nausica y el recuerdo idealizado de Penélope, hasta que ya en Ítaca se encuentra con la cruda realidad.

**MATRIMONIO, ADULTERIO Y DIVORCIO EN EL TEATRO FRANCÉS DE FIN DE SIGLO**

Diana MUELA BERMEJO  
*Universidad de Zaragoza*  
dmuela@unizar.es

*Recibido: 01.09.2013 · Aceptado: 25.04.2014*

SIGLO XIX · TEATRO ESPAÑOL · TEATRO FRANCÉS · ADULTERIO · FIN DE SIGLO

Exposición del pensamiento sobre amor, adulterio, sexo y matrimonio en el teatro europeo de finales del siglo XIX y su influencia en el español de Fin de Siglo. Se presta especial atención a los principales dramaturgos: Dumas (hijo), Curel, Hervieux, Donnay, Lavedan y sus coetáneos españoles.

**ADULTERIO, PERDÓN Y DESTINO  
EN PALABRAS EN LA ARENA DE ANTONIO BUERO VALLEJO**

Miguel Ángel MURO MUNILLA  
*Universidad de La Rioja*  
miguel-angel.muro@unirioja.es

Recepción: 08.02.2014 · Aceptación: 27.04.2014

EVANGELIO · POSTGUERRA · ADULTERIO · PERDÓN · DESTINO

*Palabras en la arena* de Buero se asienta en el episodio evangélico de la lapidación a la adúltera y plantea un enfrentamiento irresoluble (e inhábil) entre perdón y destino personal, de aplicación en la España de la postguerra.

**SEXO, ADULTERIO Y AMOR EN LOS CRIMINALES DE F. BRUCKNER**

Katia PAGO CABANES  
*Universitat Autònoma de Barcelona*  
Katia.Pago@uab.cat

Recepción: 11.03.2014 · Aceptación: 02.04.2014

TEATRO · BRUCKNER · LOS CRIMINALES · SEXO · AMOR · ADULTERIO

F. Bruckner llevó a escena el tema del sexo en el Berlín de 1926 con *El mal de la juventud*. El eco de este autor ya había llegado a España en 1931: la Revista de Occidente publicaba la traducción de Los criminales, su siguiente gran éxito.

**SEXO, MENTIRAS Y CORTE LITERARIA  
EN EL TEATRO BREVE DE ALONSO DE CASTILLO SOLÓRZANO**

Vicente PÉREZ DE LEÓN  
*University of Melbourne*  
vicentep@unimelb.edu.au

Recepción: 10.02.2014 · Aceptación: 01.05.2014

ALONSO DE CASTILLO SOLÓRZANO · EROTISMO · ENTREMESSES  
METALITERATURA · SIGLO DE ORO

Los cinco atrevidos *entremeses* insertados en las novelas de Castillo Solórzano aparecen frecuentemente contextualizados por comentarios metaliterarios. Erotismo y arte van de la mano, ofreciendo una visión muy descarnada de la corte literaria madrileña, cuyos favores simbólicos suelen “ser pagados” por sus protagonistas en las tablas.

«LA CAZA DE AMOR ES DE ALTANERÍA [...]»  
SEXUALIDAD Y METÁFORAS CINEGÉTICAS EN ALGUNAS OBRAS DE LOPE DE VEGA

Sébastien RIGUET  
*Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA)*  
sebastien.riguet@univ-pau.fr

*Recepción: 31.03.2014 · Aceptación: 10.05.2014*

TEATRO · LOPE DE VEGA · CAZA DE AMOR · EROTISMO

Reinterpretación lopesca del tópico de la caza de amor en un segundo nivel metafórico más radicalmente explícito y erótico.

**CERVANTES, EL VIEJO CELOSO: ARIOSTO.**

Marcial RUBIO ÁRQUEZ  
*Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara*  
arquez@unich.it

*Recepción: 14.07.2013 · Aceptación: 01.04.2014*

TEATRO · ENTREMÉS · CERVANTES · VIEJO CELOSO · ARIOSTO

Se analiza el entremés cervantino de *El viejo celoso* en un contexto literario que permite interpretar su significación e implicaciones, a la vez que valorar sus innovaciones genéricas e ideológicas.

«Ἀφροδίτη μεγίστη»: EL PODER DE AFRODITA  
O LAS PASIONES NO CONTENIDAS EN EL HIPÓLITO DE EURÍPIDES

Ofelia N. SALGADO  
*Cambridge*  
salgadofelia@hotmail.com

*Recibido: 21.10.2013 · Aceptado: 01.04.2014*

AFRODITA · ÁRTEMIS · FEDRA · FALSA ACUSACIÓN · HIPÓLITO

Afrodita se propone vengarse de Hipólito, quien rinde culto a Ártemis. Para ello hace que su madrastra se enamore de él, con consecuencias trágicas, que se orientan no hacia la consumación de ese amor adúltero, sino a la muerte de los personajes involucrados.

**LOS “AMORES PASAJEROS” DE LA ALTA BURGUESÍA  
EN OBRAS TEATRALES DE VÍCTOR RUIZ IRIARTE**

Nuria SÁNCHEZ VILLADANGOS  
*Universidad de León*  
nsanv@unileon.es

*Recibido: 11.09.2013 · Aceptado: 12.03.2014*

RUIZ IRIARTE · AMOR · ADULTERIO · HUMOR · ALTA BURGUESÍA

Estudio de obras de teatro de Víctor Ruiz Iriarte en relación con las características del teatro español del siglo XX.

**MEDEA, LA ENCANTADORA DE JOSÉ BERGAMÍN**

M<sup>a</sup> Teresa SANTA MARÍA FERNÁNDEZ  
*UNIR*  
teresa.santamaria@unir.net

*Recepción: 24.03.2014 · Aceptación: 30.04.2014*

BERGAMÍN · EXILIO · TEATRO · MEDEA · MITOLOGÍA

*Medea, la encantadora* de Bergamín ofrece una visión original del mito clásico, así como del diálogo entre la protagonista y Creusa.

**“EL HABLAR, EL PROCEDER / A LA PERSONA CONFORMA”:  
LA CONSTRUCCIÓN DE CASANDRA Y FEDERICO EN *EL CASTIGO SIN VENGANZA***

Blanca SANTOS DE LA MORENA y Manuel PIQUERAS FLORES  
*Universidad Autónoma de Madrid*  
blanca.santos1710@gmail.com  
manuel.piquerasflores@gmail.com

*Recepción: 02.04.2014 · Aceptación: 03.05.2014*

TEATRO · SIGLO DE ORO · LOPE DE VEGA · *EL CASTIGO SIN VENGANZA* · CASANDRA

Se examina la construcción de Casandra y Federico en *El castigo sin venganza*, en relación con la estructura y la distribución de intervenciones en la obra de Lope de Vega.

**LA REPRESENTACIÓN DE LA LOCURA Y DEL MAL DE AMOR EN LA OBRA  
*BELARDO, EL FURIOSO, DE LOPE DE VEGA***

Ana Aparecida TEIXEIRA DE SOUZA  
*Universidade de São Paulo*  
anacruz.usp@gmail.com

*Recepción: 28.03.2014 · Aceptación: 30.04.2014*

TEATRO · SIGLO DE ORO · LOPE DE VEGA · *BELARDO EL FURIOSO*  
LOCURA · MAL DE AMOR

El objetivo del presente artículo es poner de relieve cómo Lope de Vega representa la locura amorosa en su obra dramática *Belardo, el furioso*, a partir de las doctrinas filosóficas y médicas de su época.

**PENÉLOPE EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX  
NO SIEMPRE TEJE SUEÑOS DE AMOR POR ULISES**

María Luisa TOBAR  
*Università degli Studi di Messina*  
Ml.tobar1@gmail.com

*Recepción: 04.11.2013 · Aceptación: 28.03.2014*

PENÉLOPE · TORRENTE BALLESTER · BUERO VALLEJO  
ANTONIO GALA · CARMEN RESINO

En Torrente, Buero, Gala, Resino, Penélope no es la esposa fiel que espera el regreso de Ulises como en la Odisea. Solo en Torrente es fiel a su marido, en Gala es repetidamente adúltera, y en Buero y Resino lo es mentalmente.

**SEXO, ADULTERIO Y AMOR EN *RIENZI EL TRIBUNO* (1876) DE ROSARIO DE ACUÑA,  
O ¿CÓMO SE PIERDE LA CABEZA?**

Sylvie TURC-ZINOPOULOS  
*Universidad Paris Ouest, Nanterre, La Défense*  
stzino@free.fr

*Recibido: 02.11.2013 · Aceptado: 13.03.2014*

RIENZI · ROSARIO DE ACUÑA · VIOLENCIA · SEXO · AMOR

En el drama *Rienzi el tribuno* de Rosario de Acuña la articulación de la violencia con el sexo y el amor desemboca en la muerte. Rosario de Acuña es mujer de teatro que proyecta la puesta en escena de la interacción de estas tres fuerzas.

**CRONOTOPÍA DE *LA MALQUERIDA*.  
CONVENCIÓN Y ALUSIÓN RETÓRICA EN BENAVENTE**


M<sup>a</sup> Ángeles VARELA OLEA  
*Universidad CEU San Pablo, Madrid*  
anvar.ihum@ceu.es

*Recepción: 31.03.2014 · Aceptación: 30.04.2014*

TEATRO · BENAVENTE · ADULTERIO · SIGLO XIX · *LA MALQUERIDA*

El amor incestuoso, la España rural y la acción contemporánea se revelan accidentes de una obra cuya esencia es el origen y autodestrucción de la humanidad.

## PRESENTACIÓN

 El sexo solo engaña, y solo se convierte efectivamente en una experiencia engañosa, cuando va acompañado del amor o del dinero. Cuando no es así, es decir, cuando vive emancipado de esta causa —la ilusión— y de aquella consecuencia —la prostitución—, el sexo es lo que realmente es: pura razón práctica. La lógica del amor se disuelve en metáforas. La lógica del sexo se resuelve en la unión corporal y humana.

El XVI Congreso Internacional de *Theatralia*, celebrado en la Sociedad Cervantina de Madrid durante los días 22-25 de abril de este año, se ha dedicado al tema *Amor, adulterio y sexo en el teatro*. Apenas unas semanas después de su celebración nos complace presentar en este volumen de *Theatralia*, número 16, una selección de las ponencias presentadas.

Del mismo modo, resulta de gran satisfacción anunciar la inminente aparición de un nuevo volumen, compañero del presente, titulado *El sexo del teatro: arte y posmodernidad en la escena europea e iberoamericana*, y que constituye un libro complementario de este *Amor, adulterio y sexo en el teatro*, al recopilar temáticamente una serie de ponencias también presentadas en el mismo Congreso Internacional de *Theatralia*.

Se constata que la revista *Theatralia* sigue de este modo su andadura anual, al publicarse tanto en el formato tradicional de libro impreso como en el formato posmoderno de edición digital, gracias al apoyo de Editorial Academia del Hispanismo.

Actualmente trabajamos en la organización de XVII Congreso Internacional de *Theatralia*, que tendrá lugar en la sede de la Sociedad Cervantina, en Madrid, los días 22, 23 y 24 de abril de 2015. El tema



será, en esta convocatoria, el siguiente: *Los siete «pecados» capitales en el teatro (Avaricia, Envidia, Gula, Ira, Lujuria, Pereza y Soberbia)*. Esperamos sus aportaciones.

Quede patente, una vez más, nuestro agradecimiento a los autores, colaboradores y congresistas que han hecho posible la elaboración y publicación de este volumen, así como a los buenos amigos y colegas de la Sociedad Cervantina de Madrid.

*Jesús G. Maestro*