

Anuario
de
Estudios Cervantinos

11

El pensamiento literario
del último Cervantes:
del *Parnaso* al *Persiles*

DIRECTOR & GENERAL EDITOR

Jesús G. Maestro
Universidad de Vigo

SECRETARÍA · MANAGING EDITOR

María Bastos
Editorial Academia del Hispanismo

r

COMITÉ CIENTÍFICO · EDITORIAL BOARD

- Urszula Aszyk (Uniwersytet Warszawski)
Javier Blasco (Universidad de Valladolid)
David A. Boruchoff (McGill University)
William H. Clamurro (Emporia State University)
Frederick A. De Armas (University of Chicago)
Aurora Egido (Universidad de Zaragoza · Real Academia Española)
Heinz-Peter Endress (Albert-Ludwigs-Universität)
Edward H. Friedman (Vanderbilt University)
Michael Gerli (University of Virginia)
Aurelio González (El Colegio de México)
Roberto González Echevarría (Yale University)
Giuseppe Grilli (Università degli Studi Roma Tre)
Georges Güntert (Universität Zürich)
Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense de Madrid)
Stephen Hutchinson (University of Wisconsin-Madison)
Jacques Joset (Université de Liège)
Víctor Infantes (Universidad Complutense de Madrid)
Adrienne L. Martín (University of California at Davis)
José Manuel Martín Morán (Università degli Studi di Torino)
Rosa Navarro Durán (Universidad de Barcelona)
James A. Parr (University of California, Riverside)
Felipe B. Pedraza Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha)
Maria Grazia Profeti (Università degli Studi di Firenze)
Joseph V. Ricapito (Louisiana State University)
Francisco Rico (Univ. Autónoma de Barcelona · Real Academia Española)
Jeremy Robbins (University of Edinburgh)
Evangelina Rodríguez Cuadros (Universidad de Valencia)
Melchora Romanos (Universidad de Buenos Aires)
Aldo Ruffinatto (Università degli Studi di Torino)
Caterina Ruta (Università degli Studi di Palermo)
Florencio Sevilla Arroyo (Univ. Autónoma de Madrid)
Nicholas Spadaccini (University of Minnesota)
Manfred Tietz (Ruhr-Universität Bochum)
Eduardo Urbina (Texas A&M University)
Darío Villanueva (Univ. de Santiago de Compostela · Real Academia Española)

Índice

PRESENTACIÓN
Jesús G. Maestro
· 13 ·

RESÚMENES

Autores, instituciones, títulos, resúmenes y palabras clave de los artículos publicados	17
---	----

I

DEL VIAJE DEL PARNASO

La agilidad de Mercurio en las últimas obras de Cervantes: <i>Novelas ejemplares, Viaje del Parnaso, Don Quijote II</i> , por Frederick A. DE ARMAS	27
A la sombra de Cervantes: la figura de Lofrasso del <i>Quijote al Parnaso</i> , por Marta GALIÑANES GALLÉN	41
Ironía cervantina e ironía romántica: Del <i>Viaje del Parnaso</i> a <i>El diablo mundo</i> , por María Isabel ROMÁN GUTIÉRREZ.....	55
«El valentísimo soldado» (<i>Viaje del Parnaso</i> 6. vv. 19-21), un <i>miles</i> literario, por Ofelia N. SALGADO	71

II

DON QUIJOTE DE LA MANCHA II

Donde sigue habitando el olvido. La <i>Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha</i> (Madrid, Juan de la Cuesta, 1615): el libro, el texto, la edición, por Ana MARTÍNEZ PEREIRA y Víctor INFANTES	85
---	----

ÍNDICE

El faldellín de Isabel. Una querrela literaria entre Avellaneda y Cervantes, por Dietmar FRENZ.....	99
Elementos de la novela corta en la segunda parte del <i>Quijote</i> , por Manuel PIQUERAS FLORES.....	113

III

DEL QUIJOTE AL PERSILES

Cervantes ante la tradición clásica: de la inspiración del <i>Quijote</i> a la mimesis del <i>Persiles</i> , por Antonio BARNÉS VÁZQUEZ.....	125
<i>Claves virgilianas para el estudio de una composición poética del Persiles: el Soneto en boca de Rutilio</i> , por Miguel Alarcos Martínez.....	139
<i>Persiles, un don Quijote estilizado</i> , por Lilián CAMACHO MORFÍN.....	149
Cervantes <i>de senectute</i> . Entre el <i>Quijote</i> y el <i>Persiles</i> , por Giuseppe GRILLI.....	161

IV

CERVANTES Y EL TEATRO

El engaño a los ojos o la teatralidad de la realidad devenida en teatralización de lo narrado en un prólogo cervantino, por F. Javier BRAVO RAMÓN.....	178
«¡Por Dios, que por poco me cegasas, Lorenza!» Sobre la ceguera de Cañizares en <i>El viejo celoso</i> de Cervantes, por Marcial RUBIO ÁRQUEZ.....	190

V

UNA NOVELA «SUI GENERIS»:

LOS TRABAJOS DE PERSILES Y SIGISMUNDA

Entre convención e ironía: la verdad cuestionada del <i>Persiles</i> , por Georges GÜNTERT.....	204
Girard's Text of Persecution and Cervantes' Text of Persecuted, the <i>Persiles</i> , por Carolyn LUKENS-OLSON.....	218

ÍNDICE

El ingenio en la novela de Cervantes: el <i>Persiles</i> , por Ramón MONCUNILL BERNET.....	232
Reflexión sobre la composición de <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> , por Juan Ramón MUÑOZ SÁNCHEZ.....	246
La transición cervantina hacia el vínculo mágico-sagrado de la belleza en el libro IV del <i>Persiles</i> , por Vicente PÉREZ DE LEÓN	260
El diálogo como forma de persuasión en <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> , por Blanca SANTOS DE LA MORENA.....	274

VI

PERSONAJES DEL *PERSILES*

Individuo e modelli normativi nel <i>Persiles</i> , por Walter GHIA	288
De nuevo sobre las brujas de Cervantes: perspectiva puramente textual de las hechiceras del <i>Persiles</i> , por Francisco Javier GONZÁLEZ CANDELA	302
El tema del matrimonio de las <i>Novelas ejemplares</i> al <i>Persiles</i> : sacerdocio institucional y sacerdocio laico, por Alessandro MARTINENGO	316
Bartolomé Manchego: venturas y desdichas del último personaje rústico cervantino, por Nieves RODRÍGUEZ VALLE ..	328
El abrazo de Persiles y Sigismunda como metáfora de la armonización última del alma, por Medardo G. ROSARIO RIVERA.....	342

VII

CODA

XII Convocatoria editorial del <i>Anuario de Estudios Cervantinos</i>	358
X Premio Internacional de Investigación Científica y Crítica “Miguel de Cervantes”	359
Normas de presentación de originales	361
Colofón	363

PRESENTACIÓN

Si «Cervantes no era un espíritu superficial como Lope —tal como escribió Francisco Márquez Villanueva en *Personajes y temas del Quijote*, en su edición de 1975 (p. 284)—, ni un conservador como Quevedo, ni un ortodoxo maquiavélico como los jesuitas», ¿quién era realmente Cervantes? Y, sobre todo, ¿cuál era —lejos del viejo y ancestral idealismo que ha caracterizado a la filología española del último siglo, de la mano sobre todo de Américo Castro— el pensamiento del último Cervantes?

Estamos cansados de oír una y otra vez los mismos tópicos sobre la literatura cervantina y sobre el pensamiento del autor del *Quijote*: relativismo, universalidad, diálogo, idealismo... No. No siempre hay que relativizar el pensamiento de Cervantes, si relativizar es renunciar a la coherencia de un criterio sistemático en favor de un retórico y vacuo pensamiento débil, con frecuencia fuertemente impuesto en nombre de un escepticismo absolutista. No siempre hay que defender el diálogo entre culturas, cuando hay culturas con las que es imposible dialogar, porque ni saben ni quieren razonar. No se puede razonar con quien no sabe dialogar. La dialéctica es más importante que el diálogo, porque aquella exige una comprensión y una interpretación que este no está interesado en alcanzar. Cervantes no es soluble en el Islam. Ni tampoco en agua bendita, por mucho *Persiles* que valga. El cinismo y la fabulación del narrador persilesco no es compatible con la virtud de un relator contrarreformista.

El volumen 11 del *Anuario de Estudios Cervantinos* trata de responder a muchas de estas cuestiones, y sitúa el centro de gravedad de todas ellas en *El pensamiento literario del último Cervantes: del Parnaso*

PRESENTACIÓN

al Persiles. Cerca de una treintena de especialistas en Cervantes, Siglo de Oro, Filología Clásica y Literatura Comparada se han dado cita, un año más, en la Sociedad Cervantina de Madrid para debatir sobre estas cuestiones. El resultado es el volumen monográfico que el lector tiene en sus manos.

El *Anuario de Estudios Cervantinos* alcanza de este modo su undécima edición. Y sigue creciendo, en implantación y difusión internacionales.

Trabajamos actualmente en la decimosegunda convocatoria editorial. Y congresual. Durante los días 23, 24 y 25 de septiembre de 2015 tendrá lugar, bajo el patrocinio de Editorial Academia del Hispanismo y de la Sociedad Cervantina, el V Congreso Internacional, sobre *Cervantes y los Géneros Literarios*. Las ponencias seleccionadas se publicarán en el volumen 12 del *Anuario de Estudios Cervantinos*, que se publicará en enero de 2016. Les invitamos a unirse a nosotros en los estudios sobre la vida y obra de Miguel de Cervantes.

Jesús G. Maestro
Madrid, 31 diciembre 2014