

Dolores Troncoso

**Releyendo a Galdós,
nuestro contemporáneo**

t

Editorial
Academia del Hispanismo

2015

Índice

UNAS PALABRAS PREVIAS

· 11 ·

1. Galdós visto por Torrente Ballester	13
2. Galdós y la Guerra Civil española	43

I

EPISODIOS NACIONALES

· 53 ·

3. Galdós y los <i>Episodios nacionales</i>	55
4. Patria y Nación en la España del XIX	71
5. Una lectura de <i>Trafalgar</i>	83
6. El diálogo en <i>La corte de Carlos IV</i>	95
7. De <i>La estafeta romántica</i> a <i>Bodas reales</i>	105
8. Actualidad de los <i>Episodios nacionales</i>	123

II

NOVELA Y CUENTO

· 137 ·

9. Leyendo <i>Ángel Guerra</i>	139
10. <i>Tristana</i> . <i>Nazarín</i> . <i>Halma</i> y <i>Misericordia</i>	165
11. <i>El abuelo</i> de Garcí y <i>El abuelo</i> de Galdós	193
12. <i>El pórtico de la gloria</i> , un cuento de <i>fin de siglo</i>	205

III
APÉNDICE BIBLIOGRÁFICO
· 221 ·

Obras citadas de Benito Pérez Galdós.....	223
Procedencia de los estudios de este volumen	227

COLOFÓN
· 228 ·

UNAS PALABRAS PREVIAS

Desde hace más de veinticinco años buena parte de mi investigación se ha dedicado a los textos galdosianos. Y aunque desde hace cierto tiempo quisiera asomarme a otros autores, Galdós resulta un tema difícil de abandonar: bajo esa capa de sencillez que tanto cultivó, esconde una enorme riqueza tanto temática como formal... Cada vez que releemos un texto suyo, aparecen aspectos en los que nunca habíamos reparado, o notamos que lo que habíamos creído entender no era exactamente así, porque determinado párrafo desdice una idea que habíamos atribuido al autor antes, debido a que en realidad pertenece al narrador o a cualquiera de sus numerosos personajes, y en consecuencia resulta solo una cara de la poliédrica realidad que don Benito supo reflejar en su obra gracias a su dominio magistral de la técnica narrativa.

Este libro responde a una relectura de pequeños trabajos (prólogos, comunicaciones a congresos, conferencias...) que, o bien publiqué en lugares de difusión menor, o bien nunca llegué a publicar. Al actualizar la bibliografía que en su día había utilizado, sin ninguna pretensión exhaustiva –sería tarea titánica dada la progresión en que crecen los estudios galdosianos–, algunos de dichos trabajos se han ampliado notablemente gracias a sugerencias ajenas. Y, en ese sentido, sin minusvalorar lo publicado por numerosos colegas galdosistas que he incorporado en esta recopilación, me resultó sorprendentemente iluminadora la visión de ciertos *outsiders* de los estudios literarios: escritores e historiadores que se acercaron como intérpretes a Galdós. Así, Rafael Chirbes desde su rigor teórico de novelista autoconsciente, Elvira Lindo desde su experiencia subjetiva de lectora ávida e

inteligente, Ángel Bahamonde Magro desde su profundo conocimiento de la historia contemporánea,... abren nuevos caminos a quién siempre se ha dedicado solo al estudio de la literatura.*

Al final del presente volumen se recoge la procedencia de los capítulos que ahora lo constituyen, actualizados en menor o mayor grado, y que he estructurado en dos grandes bloques, trabajos sobre *Episodios* y trabajos sobre novela, precedidos de dos estudios sobre aspectos generales:

–la evolutiva visión que Torrente tuvo sobre don Benito, representativa a mi juicio de la evolución del galdosismo español en el siglo XX.

–y una curiosa presencia de Galdós, muerto en 1923, en la Guerra Civil, representativa del enorme magisterio moral que don Benito ejerció sobre la sociedad española.

Termino con dos breves análisis del cuento *El pórtico de la gloria* que ahora se funden en uno solo, y que me parece revelador de la modernidad de Galdós en su labor creativa del siglo XX.

*Dolores Troncoso
Universidade de Vigo*

* Por eso agradezco a Yolanda Arencibia que, al editar las obras completas de Galdós, encargase varios prólogos a excelentes lectores como los citados.