

Enrique Prado

¿QUÉ ES LITERATURA?

**Análisis crítico de la respuesta dada
por Jesús G. Maestro en sus libros
Genealogía de la Literatura
y *Contra las Musas de la Ira***



Editorial
Academia del Hispanismo
2015

Índice

I UNA NAVEGACIÓN ONTOLÓGICA

· 11 ·

1. Primera navegación	11
2. Segunda navegación. ¿Por qué Dios puede ser azul?	23
3. Tercera navegación: literatura y televisión	32

II ONTOLOGÍA DE LA FICCIÓN

· 53 ·

1. La ficción ontológica de la idea de materia	57
--	----

III GNOSEOLOGÍA DE LA FICCIÓN

· 73 ·

1. La Ficción literaria como manifestación <i>ex natura rei</i>	76
2. El discurso probable en Aristóteles	81
3. El discurso probable del <i>Timeo</i>	86
4. La vulneración de la causalidad en el seno del cosmos aristotélico	89
5. El núcleo esencial de la Idea de literatura: ontogénesis y filogénesis de lo numinoso	93
6. El paso del <i>mythos</i> al logos literario	98
7. El núcleo esencial de la poética: la ficción	101
8. Saberes literarios. La medida de la racionalidad: la polis griega	103
9. La paradoja ontogenética. El grado cero de las estrategias narrativas: la construcción del sujeto numinoso	106
10. La paradoja ontogenética. La construcción numinosa de la estructura narrativa	113

ÍNDICE

11. Momentos de la ontología especial	118
12. La vía de la <i>kharis</i> en la paradoja filogenética	119
13. La pneumatología del estilo en <i>Femeninas</i> de Valle-Inclán	121
14. La conversión del objeto en sujeto	136
15. Aromas eróticos: la pneumatología de Tierra Caliente.....	143
16. Sinestesia pneumatológica	146
17. Sinestesia catóptrica.....	150
18. La pneumatología del estilo en las <i>Novelas ejemplares</i> de Cervantes	153
19. El circuito eidético en el <i>Coloquio de los perros</i>	166
20. La reconstrucción histórica de los materiales literarios: ontogénesis y filogénesis de los valores aristocráticos	173

IV

A MODO DE CONCLUSIÓN

· 183 ·

ANEXO I

Los “modos” de la poética: la hermenéutica del color

· 185 ·

ANEXO II

Algunas claves ontológicas. El postulado de desconexión

· 195 ·

BIBLIOGRAFÍA

· 199 ·

COLOFÓN

· 203 ·