

Theatralía

17

Revista de Poética del Teatro

Editorial
Academia del Hispanismo

· 2015 ·

Theatralía

Revista de Poética del Teatro

17

Los siete «pecados» capitales en el teatro

DIRECTOR & GENERAL EDITOR

Jesús G. Maestro

Universidad de Vigo

SECRETARÍA · MANAGING EDITOR

María Bastos

Editorial Academia del Hispanismo

COMITÉ CIENTÍFICO · EDITORIAL BOARD

Frederick A. De Armas (University of Chicago)

Urszula Aszyk (Uniwersytet Warszawski)

Carmen Becerra (Universidade de Vigo)

Jean Canavaggio (Université de Paris X, Nanterre)

Jean-Pierre Etievre (Université de Paris, Sorbonne)

Susan L. Fischer (Bucknell University)

Wilfried Floeck (Justus Liebig Universität Giessen)

Edward H. Friedman (Vanderbilt University)

Luciano García Lorenzo (csic, Madrid)
Michael Gerli (University of Virginia)
Aurelio González Pérez (El Colegio de México)
Georges Güntert (Universität Zürich)
Alfredo Hermenegildo (Université de Montréal)
Wladimir Krysinski (Université de Montréal)
Felipe B. Pedraza Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha)
Maria Grazia Profeti (Università degli Studi di Firenze)
Joseph V. Ricipito (Louisiana State University)
José Romera Castillo (UNED, Madrid)
José María Ruano de la Haza (University of Ottawa)
Aldo Ruffinatto (Università degli Studi di Torino)
Nicholas Spadaccini (University of Minnesota)
Manfred Tietz (Ruhr-Universität Bochum)
María José Vega Ramos (Universidad Autónoma de Barcelona)
Javier Rubiera (Université de Montréal)
Sultana Wahnón Bensusán (Universidad de Granada)
Anthony N. Zahareas (University of Minnesota)

* * *

Índice

PRESENTACIÓN

· 23 ·

I

CLASICISMO

Ὁργή y μῆνις (ira et furor) en la tragedia griega Ofelia Noemí SALGADO	25
---------------------------------------------------------------------------------	----

II

SIGLO DE ORO: TEATRO BREVE

Pecados capitales y risa en el primer teatro renacentista castellano, Sara SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	37
El protagonismo de la Soberbia en algunos autos lopianos, Amparo IZQUIERDO DOMINGO	55
Los pecados capitales en los autos sacramentales de Calderón, Ramón MONCUNILL BERNET	65

III

SIGLO DE ORO: COMEDIAS

Calderón de la Barca y el tratamiento de la envidia en sus recreaciones de la fábula de Psique y Cupido, F. Javier BRAVO RAMÓN	81
Los Siete Pecados Capitales y los Diez Mandamientos en la Comedia del Siglo de Oro, Hilaire KALLENDORF	97

El final trágico de <i>El mayordomo de la duquesa de Amalfi</i> de Lope, ¿pecado y justicia poética?, Manuel PIQUERAS FLORES	111
Aproximaciones entre la locura y la lujuria en <i>Los locos de Valencia</i> de Lope de Vega, Ana Aparecida TEIXEIRA DE SOUZA	125
Los siete pecados capitales en las comedias mitológicas de Calderón, María Teresa MORABITO y María Luisa TOBAR	137
La soberbia en el teatro breve barroco. El caso de Alonso de Castillo Solórzano, Vicente PÉREZ DE LEÓN	169
Melancolía y letra para cantar en algunas obras de Agustín Moreto y Cabaña, Jorge Yuri PORRAS.....	183

IV SIGLO XIX

La avaricia y otros «pecados» en el teatro cómico español del siglo XIX, José Luis GONZÁLEZ SUBÍAS.....	199
Licencias creativas de Gertrudis Gómez de Avellaneda sobre la Biblia en su drama <i>Saúl</i> (1846), erróneo paradigma del orgullo, Miguel Ángel MURO MUNILLA	211
Casta política y casta ictiológica de Galdós. Actualidad de su retrato de los vicios y pecados políticos españoles María Ángeles VARELA OLEA	225

V SIGLO XX

Encarnaciones del pecado en el teatro de Torrente Ballester, Carmen BECERRA SUÁREZ.....	239
--------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Los siete pecados capitales según Brecht y una adaptación húngara al teatro de títeres, Eszter KATONA.....	253
Los siete pecados capitales de la Fura dels Baus, Katarzyna KACPRZAK.....	267
La ira de los hijos del siglo. <i>Cielos</i> , de Wajdi Mouawad, Ana PRIETO NADAL.....	281

VI HISPANOAMÉRICA

<i>Anunciación a María</i> de Enrique Mijares, decolonizar el pecado en la pastorela mexicana del siglo XXI, Susana BÁEZ AYALA.....	293
Pecados y virtudes en <i>Expedientes del odio</i> de Selfa Chew, Enrique MIJARES VERDÍN.....	309
El viaje existencial a través del tiempo en el teatro argentino-italiano. La disolución de la moral moderna en Spregelburd y Moravia (ira y soberbia), Cezary BRONOWSKI.....	321
La voracidad en <i>La nona</i> de Roberto Cossa: política y humor negro, Carmen LUNA SELLÉS.....	333
La Murga como espejo de los pecados: la avaricia en la sociedad de consumo, Gabriela RIVERA RODRÍGUEZ.....	345

COLOFÓN