

Álvaro Cubillo de Aragón

EL CONDE DE SALDAÑA

Edición, introducción y notas
de Rebeca Lázaro Niso

t

Editorial
Academia del Hispanismo

2015

Índice

I

INTRODUCCIÓN

· 11 ·

1. La leyenda de Bernardo del Carpio y su proyección en la literatura.....	11
2. <i>El conde de Saldaña</i>	26
2.1. Fuentes, fecha y proceso de composición.....	26
2.1.1. De Lope de Vega a Cubillo de Aragón	26
2.1.2. El proceso de auto-reescritura	31
2.2. Estructuración argumental	35
2.3. Recursos escenográficos	38
2.4. Noticia bibliográfica y transmisión textual	54
2.5. Sinopsis de la versificación	72
2.6. Observaciones para una segmentación	73
2.7. La recepción de <i>El conde de Saldaña</i>	78
2.7.1. La fortuna escénica	78
2.7.2. La fortuna editorial.....	86
2.7.3. La recepción crítica.....	87
2.8. Valoración general.....	94
3. La versión manuscrita de <i>El bastardo de Castilla</i>	98
3.1. Noticia bibliográfica.....	98
3.2. Sinopsis de la versificación	101

4. Criterios de edición.....	103
5. Bibliografía citada	105

II

EL CONDE DE SALDAÑA

· 115 ·

Jornada primera.....	117
Jornada segunda.....	159
Jornada tercera.....	195

III

RELACIÓN DE VARIANTES

· 239 ·

IV

ÍNDICE DE VOCES ANOTADAS

· 279 ·

V

EL BASTARDO DE CASTILLA

· 283 ·

Jornada primera.....	285
Jornada segunda.....	312
Jornada tercera.....	340

COLOFÓN

· 373 ·