

Anuario  
de  
Estudios Cervantinos

12

Cervantes  
y los géneros literarios

Director & General Editor

Jesús G. Maestro  
*Universidad de Vigo*

Secretaría · Managing Editor  
María Bastos  
*Editorial Academia del Hispanismo*

r

## Comité científico · Editorial Board

Urszula Aszyk (Uniwersytet Warszawski)  
Javier Blasco (Universidad de Valladolid)  
David A. Boruchoff (McGill University)  
William H. Clamurro (Emporia State University)  
Frederick A. De Armas (University of Chicago)  
Aurora Egido (Universidad de Zaragoza · Real Academia Española)  
Heinz-Peter Endress (Albert-Ludwigs-Universität)  
Edward H. Friedman (Vanderbilt University)  
Michael Gerli (University of Virginia)  
Aurelio González (El Colegio de México)  
Roberto González Echevarría (Yale University)  
Giuseppe Grilli (Università degli Studi Roma Tre)  
Georges Güntert (Universität Zürich)  
Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense de Madrid)  
Stephen Hutchinson (University of Wisconsin-Madison)  
Jacques Joset (Université de Liège)  
Víctor Infantes (Universidad Complutense de Madrid)  
Adrienne L. Martín (University of California at Davis)  
José Manuel Martín Morán (Università degli Studi di Torino)  
Rosa Navarro Durán (Universidad de Barcelona)  
James A. Parr (University of California, Riverside)  
Felipe B. Pedraza Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha)  
Maria Grazia Profeti (Università degli Studi di Firenze)  
Joseph V. Ricapito (Louisiana State University)  
Francisco Rico (Univ. Autónoma de Barcelona · RAE)  
Melchora Romanos (Universidad de Buenos Aires)  
Aldo Ruffinatto (Università degli Studi di Torino)  
Caterina Ruta (Università degli Studi di Palermo)  
Florencio Sevilla Arroyo (Univ. Autónoma de Madrid)  
Nicholas Spadaccini (University of Minnesota)  
Manfred Tietz (Ruhr-Universität Bochum)  
Eduardo Urbina (Texas A&M University)  
Darío Villanueva (Univ. de Santiago de Compostela · RAE)

## Índice

### PRESENTACIÓN

· 13 ·

### RESÚMENES

Autores, instituciones, títulos, resúmenes y palabras clave de los artículos publicados.....	15
--	----

### I

#### INTRODUCCIÓN

Crítica de los géneros literarios en el <i>Quijote</i> , Jesús G. MAESTRO .....	27
--	----

### II

#### LÍRICA Y POESÍA

«Esta tal doncella no quiere ser manoseada»: figuraciones de la poesía en el <i>Quijote</i> de 1615, Antonio J. ARRAIZA RIVERA .....	43
El soneto al túmulo de Felipe II como ejemplo del tratamiento de los géneros literarios en Cervantes. Un análisis desde el Materialismo Filosófico, F. Javier BRAVO RAMÓN .....	55
Las canciones intercaladas en <i>Don Quijote de la Mancha</i> : de tradición a innovación genérica, Enrique RODRIGO .....	69
«La gracia que no quiso darme el cielo», María del Pilar COUCEIRO.....	83

ÍNDICE

III  
TEATRO

La construcción especular de la tragedia cervantina, Gastón GILBERT .....	99
La identidad y el disfraz en <i>El laberinto de amor</i> : una relación entre «esencia» y «apariencia», Giselle MACEDO .....	115
El fingimiento de identidad como práctica de discreción en <i>El gallardo español</i> de Cervantes, Ana Aparecida TEIXEIRA DE SOUZA .....	123

IV  
CERVANTES Y LOS CLÁSICOS

Homero en el <i>Quijote</i> , Jacques JOSET.....	137
Épica en prosa: Cervantes y la “ingeniosa ficción” de Heliodoro, Ofelia SALGADO .....	153
Evolución del concepto de sátira en la obra cervantina, Antonio BARNÉS VÁZQUEZ .....	167
Los bandidos y piratas como tipología convencional del género grecobizantino: pautas de evolución y reelaboración en el <i>Persiles</i> , Miguel ALARCOS MARTÍNEZ .....	181
<i>La Galatea</i> y la literatura bizantina, Lilián CAMACHO MORFÍN .....	189
De perros y asnos: Cervantes y la tradición, Anthony J. CÁRDENAS-ROTUNNO .....	199

## ÍNDICE

### V

#### CERVANTES Y LOS GÉNEROS CABALLERESCOS

El género del sueño que ilumina en el <i>Quijote</i> II: de Cicerón a Montesinos, Vicente PÉREZ DE LEÓN .....	213
La historia de Belerma y Durandarte según Lope de Vega y Cervantes: apuntes para una estética de la emotividad en <i>Don Quijote</i> , Carmela V. MATTZA .....	229
El tratamiento de la materia caballeresca en el <i>Quijote</i> de 1605: fusión de planos en el capítulo VIII, Blanca SANTOS DE LA MORENA .....	243
Los personajes femeninos del <i>Quijote</i> y la novela de caballerías, Isabel NAVAS OCAÑA.....	257

### VI

#### CERVANTES Y LA NOVELA COMO GÉNERO LITERARIO

Cervantes no fue el creador de la novela corta española, Juan Ramón MUÑOZ SÁNCHEZ .....	271
Las <i>Ejemplares</i> : Primera parte de novelas de Cervantes, Manuel PIQUERAS FLORES .....	283
La <i>novella</i> en Cervantes: entre Alemán e Italia, Marcial RUBIO ÁRQUEZ .....	297

### VII

#### CERVANTES Y LA LITERATURA PICARESCA

La picaresca cervantina: narrador y diálogo, Francisco de Borja RODRÍGUEZ ÁLAMO .....	311
Cervantes y el género celestinesco: «Apercíbete, a la primera voz que oyeres, tomar calças de Villadiego» ( <i>Celestina</i> , Auto XII, escena 3), Vincent PARELLO .....	325

ÍNDICE

VIII

CERVANTES Y LA TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

<i>Don Quijote</i> y las paradojas del realismo, Edward H. FRIEDMAN .....	341
El último combate de don Quijote: la batalla de los géneros, Giuseppe GRILLI.....	353
La oralidad y los géneros literarios en <i>Don Quijote de la Mancha</i> : análisis de la historia de Marcela y Grisóstomo, la novela <i>El curioso impertinente</i> , y el episodio de los galeotes, Rebeca HURTADO ACOSTA.....	367
La “suspensión narrativa” como elemento esencial de un relato: <i>Don Quijote</i> o la culminación de una nueva concepción genérica, Roxana RECIO.....	381
La recepción del <i>Quijote</i> en el siglo XVII y su influencia en la teoría literaria, Pablo José CARVAJAL PEDRAZA.....	395

IX

ECDÓTICA

Censo de ejemplares de la primera edición de <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) [Adenda segunda], Ana MARTÍNEZ PEREIRA y Víctor INFANTES .....	407
--	-----

X

CODA

Normas de presentación de originales .....	415
Colofón .....	417

## PRESENTACIÓN

**C**El éxito de innumerables obras literarias se debe a que muchas personas inteligentes no las han leído. (Pido perdón por pensar en Borges: sobre todo en el Borges que escribía sus propias obras pensando en las obras que escribía Cervantes). Seguramente porque han dedicado su tiempo, su profesión, su vida, a actividades más valiosas. No digo más útiles, digo más valiosas.

Es muy posible que la literatura que conocemos, acaso la mayor parte de la literatura que conocemos, haya sido interpretada y codificada por las personas menos inteligentes en el ejercicio del pensamiento científico.

Nótese que no hablo de pensamiento filosófico. Porque desconfío de los filósofos que carecen de conocimientos científicos. No se olvide que las Ciencias son el fundamento de la Filosofía. No se puede filosofar desde la ignorancia (a menos que uno tenga por clientes a necios a los que quiera preservar en su genuino tercer mundo semántico). Y menos aún hablaré de pensamiento crítico, porque la crítica es un modo de pensar un contenido, y no una forma ocurrente de adjetivarlo.

El engreimiento que caracteriza mayoritariamente a todo tipo de autores e intérpretes literarios, así como la endogamia delatora que los apremia —en grupúsculos que funcionan como grimorios—, no hace más que añadir renovadas sospechas a este presunto secreto, que, con inquietud verdadera, considero el más desafortunado de la literatura.

Lo subrayo: temo que el éxito de innumerables obras literarias se debe a que muchas personas inteligentes no las han leído. Ni las leerán.

Uno de los objetivos fundamentales del *Anuario de Estudios Cervantinos* es precisamente el de publicar aquellos trabajos de

investigación que de modo efectivo interpreten las ideas objetivadas en las obras literarias del autor del *Quijote*. En esta convocatoria editorial el tema ha sido *Cervantes y los géneros literarios*. El presente volumen publica una treintena de estudios al respecto. La puntualidad es la habitual, como se acredita en el depósito legal del *Anuario*, que es, como siempre, el primero de cada año natural.

En septiembre de 2016, durante los días 29 y 30, celebraremos en la Sociedad Cervantina de Madrid el XIII Congreso Internacional, dedicado en esta ocasión al teatro de Cervantes, bajo el tema siguiente: *Cervantes en escena, nuevas interpretaciones del teatro cervantino*. Quedan invitados.

Jesús G. Maestro  
*Director del Anuario de Estudios Cervantinos*