

África y la Literatura Comparada

Perspectivas críticas y teóricas

Monique Fouda (ed.)

Prefacio de Alfonso Martín Jiménez

t

Editorial
Academia del Hispanismo

2016

Índice

Prefacio

Alfonso Martín Jiménez

· 11 ·

Introducción

Monique Nomo Ngamba

· 15 ·

Primera parte

1. Literatura comparada, globalización y posmodernismo, por Monique Nomo Ngamba 19
2. La literatura comparada en Camerún: estado bibliográfico de la cuestión, por Wilfried Mvondo..... 37

Segunda parte

3. Realismo mágico y real maravilloso en *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier y *Las tinieblas de tu memoria negra* de Donato Ndongo-Bidyogo, por Monique Nomo Ngamba 57
4. Análisis comparado de la condición de la mujer ecuatoriana en *El último río* y *Bajo el cielo nublado* de Nelson Estupiñán Bass, por Wilfried Mvondo..... 73
5. Negritud y negrismo en Léopold Sédar Senghor, Aime Césaire y Nicolás Guillén, por Monique Nomo Ngamba 97

6. El mito de <i>Don Juan</i> en Henry de Montherlant, Tirso de Molina, Molière y José Zorrilla, por Patrick Toumba Haman	121
7. Intermedialidad en la narración negroafricana y la narración digital, por Monique Nomo Ngamba.....	139
8. Escritoras africanas del siglo XX: perspectivas comparadas, por Monique Nomo Ngamba.....	159

Conclusiones