

Federica Zoppi

Risa, sonrisa, ironía en el *Quijote*

**Burlas de acción
y burlas de palabra**

t

Editorial
Academia del Hispanismo

2016

Índice

Introducción

· 11 ·

I

Entre fiesta popular y fiesta oficial: la relectura cervantina del carnaval

· 21 ·

1. El manteamiento (I, 17)	22
2. La piñata (I, 35)	29
3. El banquete festivo	32
4. Lo cómico excrementicio	41
5. Fiesta, baile y alegoría: las bodas de Camacho	47
6. Fiesta y combate: los juegos caballerescos	55
7. El infierno burlesco: el disfraz de diablo	64
8. Conclusión	71

II

Venta y castillo: reinos de burlas

· 73 ·

1. La llegada de don Quijote	77
2. Las expectativas realizadas	79
3. Las aventuras eróticas	81
4. Símbolos y metáforas eróticas	93
5. Los vuelos de Sancho	99
6. Aplicación del código caballeresco	100
7. Conclusión	103

III
Burlas de palabra

· 115 ·

1. Diálogo antitético: el choque conceptual.....	117
2. Palabra y diálogo sintético: armonización ingenua de los contrastes	120
3. Diálogo irónico: la conciencia del lenguaje como arma	134
3.1. La relectura sanchesca de la carta de don Quijote (I, 25) ...	134
3.2. La creación sanchesca: de la memoria falaz a la aptitud creadora	141
3.3. Sancho burlador irónico	143
3.4. Conclusión	148

IV
El distanciamiento irónico

· 157 ·

1. El libro en el libro: la presencia de la primera parte en la segunda	159
2. Superposición temporal y simultaneidad	179

V
**Estratificación del narrador
y estratificación del personaje**

· 187 ·

VI
**A manera de conclusión:
el juego del/en el *Quijote***

· 207 ·

Bibliografía

· 219 ·

1. Bibliografía primaria.....	219
1.1. Obras de Cervantes	219
1.2. Varias obras.....	219
2. Bibliografía secundaria.....	221