

Viernes, 30 septiembre - TARDE

16.00 Sesión de comunicaciones y coloquio

La estructura dramática de *El Laberinto de amor*
a la luz de la honra como tema
Lilián CAMACHO MORFÍN
Universidad Nacional Autónoma de México

La dramaturgia cervantina:
¿un teatro nonato o “vivo, vivo, chiquito como unas
perlas”?
F. Javier BRAVO RAMÓN
Madrid

17.30 Sesión de comunicaciones y coloquio

Poética y concordancia en los entremeses de Cervantes.
De la limitación del verso a la ancha horma de la prosa
Fernando Eugenio GÓMEZ MARTÍN
Universidad de Salamanca

Cercado por la cuarta pared:
El retablo de las maravillas
y las nuevas estrategias multimedia
Stephen HESSEL
Ball State University

19.00 Presentación de publicaciones cervantinas

BIBLIOTECA MIGUEL DE CERVANTES:
SERIE DE MONOGRAFÍAS Y PUBLICACIONES CERVANTINAS

ANUARIO DE ESTUDIOS CERVANTINOS

19.30
Acto de Clausura

Anuncio de la convocatoria del
VII Congreso Internacional Cervantino:
Cervantes y la Filosofía

*Visita a la imprenta de Juan de la Cuesta,
donde tuvo lugar la impresión del Quijote en 1605.*



PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES CERVANTINAS

Iole SCAMUZZI
*Don Quijote en el melodrama italiano
entre los siglos XVII y XVIII*

Antonio BARNÉS: *La tradición clásica en el Quijote.*
“Yo he leído en Virgilio”

Juan José PASTOR COMÍN: *Loco, trovador y cortesano.*
*Bases materiales de la expresión musical en Cervantes y
Cervantes: Música y Poesía.*
El hecho musical en el pensamiento lírico cervantino

Aurora EGIDO
El discreto encanto de Cervantes y el crisol de la prudencia

THE EDUARDO URBINA CERVANTES COLLECTION
*Cushing Memorial Library and Archives
Texas A&M University Libraries.*

David FRAGUAS
Cervantes y la psicoterapia
La curación por la palabra en el Quijote

Convocatoria
del
VII Congreso Internacional

**CERVANTES
Y LA FILOSOFÍA**

28 y 29 septiembre 2017

CERVANTES EN ESCENA

NUEVAS INTERPRETACIONES SOBRE EL TEATRO CERVANTINO

SEDE DEL COLOQUIO
Sociedad Cervantina de Madrid
c/ Atocha 87
28012 Madrid

FECHAS
28, 29 y 30 de septiembre de 2016



DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

Sonia Sebastián
Sociedad Cervantina de Madrid

María Bastos
Editorial Academia del Hispanismo

Jesús G. Maestro
Universidad de Vigo

INFORMACIÓN Y CONTACTO
Jesús G. Maestro

* * *

PROGRAMA

Miércoles, 28 septiembre

20.00

Actos de la Sociedad Cervantina de Madrid

MESA REDONDA

**Gustavo Bueno: *El sentido de la vida.*
Presente y futuro del Materialismo Filosófico**

Intervienen:

*Atilana Guerrero, Pedro Insua,
Jesús G. Maestro e Iván Vélez*

Jueves, 29 septiembre - MAÑANA

10.00 Inauguración

10.30 Sesión plenaria y coloquio

Obras dramáticas y narrativas de Cervantes
sobre su cautiverio en Argel
Georges GÜNTERT
Universidad de Zúrich

11.30 Sesión de comunicaciones y coloquio

Los dos celosos de Cervantes: burlas, veras y género
María del Pilar COUCEIRO
Universidad Complutense de Madrid

Teatralidad y picaresca en *Rinconete y Cortadillo*,
de Miguel de Cervantes
Lilianne LUGO HERRERA
University of Miami

13.00 Presentación del MOOC

Originalidad filosófica y literaria
de la obra completa de Miguel de Cervantes

Universidad de Vigo

Jueves, 29 septiembre - TARDE

16.00 Sesión de comunicaciones y coloquio

La escuela cervantina de *L'Umorismo* pirandelliano
Manuel MACÍAS BORREGO
Universidad Complutense de Madrid

Del "rey en harapos" de Eurípides al "roto"
de Cervantes
Ofelia N. SALGADO
Cambridge

17.30 Sesión de comunicaciones y coloquio

«Esta difícil y pesada carga».
Caracterización del personaje de Escipión en
La Numancia de Cervantes
Pablo de la FUENTE DE PABLO
Vistula University, Varsovia

La escenografía espaciotemporal de *La Numancia*
Silvia ESTEBAN NARANJO
Universidad Autónoma de Madrid

Idea de Libertad en *La Numancia* de Cervantes
Jesús G. MAESTRO
Universidad de Vigo

19.30 Presentación de publicaciones

ANA ISABEL MARTÍN PUYA
Las Obras de Garcilaso de la Vega,
ilustradas con notas (1765)
por José Nicolás de Azara

MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO
La literatura anticortesana de Cristóbal de Castillejo.
Estudio especial del Aula de cortesanos (1547)

Viernes, 30 septiembre - MAÑANA

10.00 Sesión de comunicaciones y coloquio

«En el humilde teatro...»: paradojas de la puesta en
escena de la égloga de los cuatro discretos
y lastimados pastores en *La Galatea*
Sara SANTA A.
GRISO – Universidad de Navarra.

La burla como género teatral:
la estancia barcelonesa de don Quijote y de Sancho
Panza en casa de don Antonio Moreno
Vincent PARELLO
Université Bordeaux Montaigne

11.30 Sesión de comunicaciones y coloquio

Cervantes y la crítica a la comedia nueva
en la disputa sobre la licitud del teatro
Antonia María HERVÁS MOLINA
Universidad Autónoma de Madrid

Cervantes entre Lope y Calderón:
un análisis del aparte en el teatro aurisecular
Ellen C. FRYE
William Paterson University of New Jersey

13.00 Presentación de publicaciones

FEDERICA ZOPPI
Risa, sonrisa, ironía en el Quijote.
Burlas de acción y burlas de palabra

JACOBO LLAMAS MARTÍNEZ
Tradición y originalidad en la poesía funeral de Quevedo

14.00 Pausa