

Tomás Orozco y Paternoy: la filantropía del amor masculino, el hombre nuevo, la ambigüedad  
Rosa AMOR DEL OLMO  
*Université Catholique d'Angers*

#### 17.30 Sesión de Comunicaciones

Los hombres y el mundo masculino en  
*La casa de Bernarda Alba*  
Antonio DOMÍNGUEZ ALBARRÁN  
*Madrid*

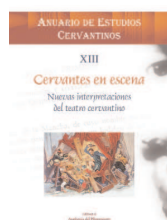
La metamorfosis de Arlequín en Pierrot-Payaso  
en el teatro siciliano-andaluz.  
El caso de Enrico Cavacchioli y José Martín Recuerda  
Cezary BRONOWSKI  
*Universidad Nicolás Copérnico de Torun*

El Pirandello más olvidado: *Lazzaro*  
Manuel MACÍAS BORREGO  
*Universidad Complutense de Madrid*

#### 19.00 Presentación de Publicaciones

*Theatralia*

*Anuario de Estudios Cervantinos*



#### 19.30 Acto de Clausura

### Convocatoria XX Congreso Internacional de Theatralia

Madrid, 19 y 20 de abril de 2018

**La guerra en el teatro:  
la representación de lo bélico  
en la literatura teatral.**



## LOS HOMBRES OLVIDADOS...

## FIGURAS Y PERSONAJES MASCULINOS EN EL TEATRO

### XIX CONGRESO INTERNACIONAL DE THEATRALIA

SEDE DEL COLOQUIO  
Salón de Actos · Restaurante Sofía  
c/ Atocha 74  
28012 Madrid

Madrid, 20 y 21 abril 2017



#### DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

Sonia Sebastián  
*Sociedad Cervantina de Madrid*

María Bastos  
*Editorial Academia del Hispanismo*

#### INFORMACIÓN Y CONTACTO

Jesús G. Maestro

\* \* \*

## PROGRAMA

Miércoles, 19 abril

---

### III Jornadas sobre Literatura y Materialismo Filosófico

Jueves, 20 abril

---

#### 9.30 Acto de Apertura

#### 10.00 Sesión de Comunicaciones

Neoptólemo, una innovación de Sófocles en *Filoctetes*  
M. Carmen ENCINAS REGUERO  
*Universidad del País Vasco*

Admeto, el rey cobarde (Eurípides, *Alcestes*)  
Ofelia Noemí SALGADO  
*Cambridge*

Un personaje «denso» del teatro griego:  
el Agamenón de Eurípides, *Ifigenia en Aulide*  
Milagros QUIJADA SAGREDO  
*Universidad del País Vasco*

#### 11.30 Sesión de Comunicaciones

Hombres mexicanos in/deseables en *Enfermos de esperanza* y *Un hombre solo* de Enrique Mijares  
Susana BÁEZ AYALA  
*Universidad Autónoma de Ciudad Juárez*

Los 43 + 43 + 22 hombres olvidados  
de Alejandro Román  
Enrique MIJARES VERDÍN  
*Universidad Juárez de Durango*

#### 13.30 Presentación de Publicaciones

Juan José MONTIJANO RUIZ:  
Teatralogía sobre el «teatro frívolo» español.

#### 16.00 Sesión de Comunicaciones

Los personajes masculinos  
en el teatro soviético de los años 1920-1930  
Maria CHIGINSKAYA  
*Universidad de Vigo*

El estudiante Zhang de *Historia del ala oeste*,  
figura poco estudiada  
en la historia de la literatura china  
Tian XIA  
*Universidad de Santiago de Compostela*

La visibilización del hombre como víctima de maltrato  
en la escena contemporánea:  
la necesidad del humor en el tratamiento del conflicto  
Mariángeles RODRÍGUEZ ALONSO  
*Universidad de Murcia*

#### 17.30 Sesión de Comunicaciones

El actor y el espectador:  
los hombres olvidados del Siglo de Oro  
Ellen C. FRYE  
*William Paterson University of New Jersey*

La fugaz aparición del hermano oculto de Cupido  
en la dramaturgia de Calderón de la Barca  
F. Javier BRAVO RAMÓN  
*Madrid*

Escenificación de Juan Latino y Juan de Mérida,  
dos insignes negros en la España del siglo XVI  
María Luisa TOBAR y María Teresa MORABITO  
*Universidad de Mesina*

#### 19.30 Presentación de Publicaciones

Ismael López Martín:  
*La anagnórisis en la obra dramática de Lope de Vega.*

Gaston Gilabert:  
*Música y poesía en las comedias de Bances Candamo.*

Viernes, 21 abril

---

#### 10.00 Sesión de Comunicaciones

Los hombres «de bien»  
en el teatro español decimonónico  
José Luis GONZÁLEZ SUBÍAS  
*Madrid*

La sonrisa de la platea. Comediógrafos olvidados  
del teatro frívolo español  
Juan José MONTIJANO RUIZ  
*Universidad de Granada*

#### 11.30 Sesión de Comunicaciones

La vida y muerte del artista Ocaña  
representada por Andrés Ruiz López  
Urszula ASZYK  
*Universidad de Varsovia*

Arte y cambio social: el tipo donjuanesco  
Carmen BECERRA  
*Universidad de Vigo*

Hombres burgueses: la identidad masculina  
en el teatro de Bretón de los Herreros  
Miguel Ángel MURO  
*Universidad de La Rioja*

#### 13.30 Presentación de Publicaciones

David Pérez Álvarez:  
*Vates y versos en la obra de Gonzalo Torrente Ballester.*

Soledad Cuba López:  
*Mitos atlánticos en los mundos  
de Gonzalo Torrente Ballester.*

#### 16.00 Sesión de Comunicaciones

Análisis de la recepción crítica  
de *Lucienne et le boucher* de Marcel Aymé  
Eduardo ACEITUNO MARTÍNEZ  
*Universidad de Granada*