

Diana Muela Bermejo

Hacia la renovación del teatro en los albores del siglo XX

*Gente conocida, La noche del sábado y
Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente

t

Editorial
Academia del Hispanismo

2017

Índice

INTRODUCCIÓN

· 11 ·

I

PERIODIZACIÓN Y RECEPCIÓN

DEL PRIMER TEATRO BENAVENTINO (1894-1905):
DE LAS “COMEDIAS SIN ASUNTO” AL PACTO CON EL PÚBLICO

1. Primeros pasos de Benavente en el teatro.....	13
2. Escenas satíricas de la vida moderna.....	17
3. En busca del éxito ante el gran público: la consolidación de la comedia benaventina.....	25
4. La llegada de Benavente al teatro Español. Nuevos planteamientos escénicos.....	34
5. Breves apuntes acerca de los problemas de representación de <i>La princesa Bebé</i>	40

II

GENTE CONOCIDA.

ESCENAS DE LA VIDA MODERNA (1896)

1. Vida escénica de la obra.....	44
2. La decadencia de la aristocracia.....	48
3. El teatro conversacional: tipos de actos y escenas.....	61
4. Notas sobre la <i>mise en scène</i> de <i>Gente conocida</i>	86

III

LA NOCHE DEL SÁBADO.

NOVELA ESCÉNICA EN CINCO CUADROS (1903)

1. <i>La noche del sábado</i> y el concepto de “novela escénica”. Asuntos y moldes compositivos	98
--	----

2. El modernismo de <i>La noche del sábado</i>	112
2.1. Prólogo.....	112
2.2. La importancia del arte.....	115
3. Recepción de la obra.....	126
3.1. El estreno de 1903.....	126
3.2. La <i>reprise</i> de 1912 en el teatro la Princesa.....	145

IV

ROSAS DE OTOÑO.

COMEDIA EN TRES ACTOS (1905)

1. La posición de la mujer en el matrimonio y ante el adulterio..	154
2. Parodia del esnobismo francés.....	169
3. Crítica metateatral.....	175
4. Modelos estructurales y planteamiento escenográfico.....	177
5. <i>Rosas de otoño</i> en la primera década del siglo XX (1905-1909)	182

CONCLUSIONES

· 199 ·

BIBLIOGRAFÍA

· 203 ·

1. Bibliografía primaria de Jacinto Benavente. Ediciones de <i>Gente conocida, La noche del sábado</i> y <i>Rosas de otoño</i> . Artículos publicados en la prensa y otras obras.....	203
2. Críticas sobre la dramaturgia de Benavente publicadas entre 1892 y 1912.....	206
3. Referencias bibliográficas secundarias consultadas.....	217

ANEXO

· 225 ·

Listado de manuscritos benaventinos de juventud localizados en el Archivo Histórico Nacional.....	225
---	-----

INTRODUCCIÓN

La situación de Jacinto Benavente en la literatura española resulta paradójica. Pese a tratarse de uno de los dramaturgos de mayor relevancia del siglo XX español y a su reconocimiento como Premio Nobel, escasean los estudios de conjunto sobre su obra; los trabajos existentes o bien abordan aspectos parciales o bien se orientan hacia la interpretación ideológica del autor. Sus biografías fueron publicadas entre los años veinte y sesenta del pasado siglo y partían, en buena medida, de las memorias benaventinas y de anécdotas circunstanciales. Otras aportaciones críticas, de carácter generalista, apuntaban las líneas para el análisis de sus textos, pero no podían contar con los materiales de los que hoy se dispone.

Lázaro Carreter subrayó en 1967 la necesidad de acometer un estudio cronológico del autor para conocer el origen de los elementos estructurales de su obra, su función en el drama, su desarrollo y su evolución y, a la vez, las circunstancias sociales y estéticas que estimularon su poética teatral. Sin embargo, sólo en los últimos años se ha tomado conciencia de esta necesidad, como demuestra la organización del Congreso Internacional *Jacinto Benavente en el teatro español* celebrado en Murcia en octubre de 2004.

Así, en esta monografía se establecen las bases para la periodización del primer teatro benaventino atendiendo a su recepción y a su caracterización general y se analizan tres de sus obras más representativas de esta etapa: *Gente conocida*, *La noche del sábado* y *Rosas de otoño*. La razón de establecer el *terminus ad quem* en *Rosas de otoño* reside en que esta comedia –estrenada en 1905– supuso la consagración de Benavente como dramaturgo, la consolidación de sus presupuestos teatrales y, también, el primer gran éxito de público y crítica, lo que le valió el mayor homenaje recibido hasta el momento.

A este estudio acompaña en sus páginas finales un anexo, inédito hasta el momento, que recoge y ordena las obras de infancia y juventud de Benavente, conservadas hoy en el Archivo Histórico Nacional. Este anexo permitirá a los estudiosos interesados en el teatro de D. Jacinto precisar el alcance de su producción dramática y entender mejor el proceso de su formación literaria, todavía desconocida.

Quedan, no obstante, muchos aspectos que todavía deben ser estudiados: la labor de Benavente como traductor en distintas lenguas, su recepción en otros países europeos y, sobre todo, un análisis pormenorizado de su teatro posterior a los estrenos de sus obras más conocidas. En resumen, y no es tarea sencilla, más de medio siglo de creación teatral.

Este estudio se encuadra dentro de los objetivos del grupo de investigación consolidado *Corpus y estudio diacrónico de temas literarios hispánicos* (COEDITE) (Gobierno de Aragón, H49) coordinado en la actualidad por Jesús Rubio Jiménez y fundado por Leonardo Romero Tobar, catedráticos de la Universidad de Zaragoza.