

Theatralía

Revista de Poética del Teatro

19

Los hombres olvidados... Figuras y personajes masculinos en el teatro

DIRECTOR

Jesús G. Maestro
Universidad de Vigo

SECRETARÍA

María Bastos
Editorial Academia del Hispanismo

COMITÉ CIENTÍFICO

Frederick A. De Armas (University of Chicago)
Urszula Aszyk (Uniwersytet Warszawski)
Carmen Becerra (Universidade de Vigo)
Jean Canavaggio (Université de Paris X, Nanterre)
Jean-Pierre Etievre (Université de Paris, Sorbonne)
Susan L. Fischer (Bucknell University)

Wilfried Floeck (Justus Liebig Universität Giessen)
Edward H. Friedman (Vanderbilt University)
Luciano García Lorenzo (CSIC, Madrid)
Michael Gerli (University of Virginia)
Aurelio González Pérez (El Colegio de México)
Georges Güntert (Universität Zürich)
Alfredo Hermenegildo (Université de Montréal)
Wladimir Kryszinski (Université de Montréal)
Felipe B. Pedraza Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha)
Maria Grazia Profeti (Università degli Studi di Firenze)
Joseph V. Ricapito (Louisiana State University)
José Romera Castillo (UNED, Madrid)
José María Ruano de la Haza (University of Ottawa)
Aldo Ruffinatto (Università degli Studi di Torino)
Nicholas Spadaccini (University of Minnesota)
Manfred Tietz (Ruhr-Universität Bochum)
María José Vega Ramos (Universidad Autónoma de Barcelona)
Javier Rubiera (Université de Montréal)
Sultana Wahnón Bensusán (Universidad de Granada)
Anthony N. Zahareas (University of Minnesota)

* * *

· Año 2017 ·

Índice

PRESENTACIÓN

· 23 ·

I

LA FIGURA DEL HOMBRE MALTRATADO EN EL TEATRO

La necesidad del humor en la incipiente visibilidad del hombre como víctima de maltrato en la escena contemporánea. Mariángeles RODRÍGUEZ ALONSO.....	25
---	----

II

CLASICISMOS ORIENTALES Y OCCIDENTALES

Admeto, el rey cobarde (Eurípides, <i>Alcestes</i>). Ofelia Noemí SALGADO.....	35
El estudiante Zhang de <i>Historia del ala oeste</i> , figura poco estudiada en la historia de la literatura china. Tian XIA.....	49

III

DONJUANES OLVIDADOS

Arte y cambio social: el tipo donjuanesco. Carmen BECERRA.....	61
Un Don Juan a la cubana: el <i>Barrabás</i> de Rafael Suárez Solís. Jorge ABRIL SÁNCHEZ.....	73

IV

HOMBRES OLVIDADOS EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO

Escenificación de Juan Latino y Juan de Mérida, dos insignes negros en la España del siglo XVI. Maria Luisa TOBAR y Maria Teresa MORABITO	87
El actor y el espectador: los hombres olvidados del Siglo de Oro. Ellen C. FRYE	119
José de Valdivieso: ¿un escritor a la sombra de Lope? Amparo IZQUIERDO DOMINGO	131
La famosa comedia de <i>Los naufragios</i> de Leopoldo de Morales. Un engaño bien tramado. Silvia ESTEBAN NARANJO.....	145
La fugaz aparición del hermano oculto de Cupido en la dramaturgia de Calderón de la Barca. F. Javier BRAVO RAMÓN	161

V

EL HOMBRE EN EL TEATRO DE LORCA

Los hombres y el mundo masculino en <i>La casa de Bernarda Alba</i> . La configuración de lo masculino. Antonio DOMÍNGUEZ ALBARRÁN	177
Presencia y ausencia del hombre en el teatro lorquiano. Eszter KATONA.....	191

VI

HOMBRES OLVIDADOS EN EL TEATRO DE HISPANOAMÉRICA

Los 43 + 43 + 22 hombres olvidados de Alejandro Román. Enrique MIJARES VERDÍN.....	205
Hombres mexicanos in/deseables en <i>Enfermos de esperanza</i> y <i>Un hombre solo</i> de Enrique Mijares. Susana BÁEZ AYALA.....	219

VII

FIGURAS MASCULINAS EN EL TEATRO DEL SIGLO XIX

Los hombres «de bien» en el teatro español decimonónico. José Luis GONZÁLEZ SUBÍAS.....	233
Hombres burgueses: la identidad masculina en el teatro de Bretón de los Herreros. Miguel Ángel MUÑO 247	

VIII

FIGURAS MASCULINAS EN EL TEATRO DEL SIGLO XX

Vida y muerte del artista Ocaña representada por Andrés Ruiz López. Urszula ASZYK.....	261
El Pirandello más olvidado: <i>Lazzaro</i> . Manuel MACÍAS BORREGO.....	273
Análisis de la recepción crítica de <i>Lucienne et le boucher</i> de Marcel Aymé. Eduardo ACEITUNO MARTÍNEZ.....	287
La metamorfosis de Arlequín en Pierrot-Payaso en el teatro siciliano-andaluz. El caso de Enrico Cavacchioli y José Martín Recuerda. Cezary BRONOWSKI.....	299
Un adalid olvidado: el personaje de Vladimir Lenin en el teatro soviético de los años 1920-1930. Maria CHIGINSKAYA.....	213
La sonrisa de la platea. Comediógrafos olvidados del teatro frívolo español. Juan José MONTIJANO RUIZ.....	223

COLOFÓN